Den Haag

001

Retouradres: Postbus 12600, 2500 DJ Den Haag

[redacted]

Uw brief van
16 februari 2020
Uw kenmerk

Ons kenmerk
2020.32
Contactpersoon
[redacted]
Dienst
Bedrijfsvoeringsexpertisecentrum
Afdeling
Juridische Zaken
Telefoonnummer
06 [redacted]
E-mailadres
[redacted]@denhaag.nl

Datum VERZONDEN 07 APR 2021

Onderwerp
Wob-verzoek om openbaarmaking van documenten over het tijdelijk beheer van het gebouw van de Amerikaanse ambassade

Geachte heer [redacted]

Bij brief van 16 februari 2020 verzoekt u met een beroep op de Wet openbaarheid van bestuur (hierna: Wob) om openbaarmaking van alle documenten over de aanloop naar, de voorbereiding en de gehele besluitvorming over het tijdelijk beheer van de Amerikaanse ambassade.

Overwegingen

Documentenonderzoek
De zoekslag naar de door u gevraagde documenten is afgerond.

Toetsingskader
De Wob kent het uitgangspunt dat documenten over een bestuurlijke aangelegenheid openbaar zijn, tenzij de belangen genoemd in artikel 10 van de Wob en/of de beperkingen genoemd in artikel 11 van de Wob zich tegen geheel of gedeeltelijke openbaarmaking verzetten.

Wij hebben uw verzoek getoetst aan de belangen genoemd in artikel 10 van de Wob en de beperkingen genoemd in artikel 11 van de Wob.

Aan enkele derde-belanghebbenden is de gelegenheid geboden om een zienswijze naar voren te brengen over het voorgenomen besluit (cf. artikel 4:8, Algemene wet bestuursrecht). Hun zienswijzen zijn bij dit besluit verwerkt.

Gedeeltelijke openbaarmaking
Op grond van de Wob besluiten wij de aangetroffen documenten (deels) openbaar te maken. In de documenten zijn enkele passages onleesbaar gemaakt.

Motivering
Tot het onleesbaar maken van deze passages is besloten op de volgende gronden:

Buiten reikwijdte van verzoek
In het gespreksverslag van 22 januari 2018 is niet alleen gesproken over het beheer van de Amerikaanse ambassade, maar ook over andere onderwerpen. Informatie over deze andere onderwerpen vallen buiten de reikwijdte van uw verzoek. Deze informatie hebben wij daarom gelakt en in de kantlijn aangeduid met de code "BR"(= buiten reikwijdte van het verzoek).

Artikel 10, lid 1, onderdeel c, Wob
Op grond van deze bepaling is het verboden om bedrijfsinformatie die vertrouwelijk aan de gemeente is meegedeeld, openbaar te maken. Wij hebben daarom financiële prognoses van bedrijven over hun exploitatie van het pand gelakt.

Artikel 10, lid 2, onderdeel e, Wob
Op grond van deze bepaling blijft openbaarmaking van informatie achterwege voor zover het belang daarvan niet opweegt tegen de bescherming van de persoonlijke levenssfeer van betrokkenen. Wij hebben daarom de handtekening van ondernemers en ambtenaren gelakt. Ook hebben wij de namen, telefoonnummers en e-mailadressen van medewerkers van de vastgoedbedrijven en van ambtenaren die gelet op hun functie niet in de openbaarheid treden, gelakt. Wij menen dat de bescherming van hun persoonlijke levenssfeer zwaarder weegt dan het belang van openbaarheid.

Artikel 10, lid 2, onderdeel g, Wob
Op grond van deze vangnetbepaling blijft openbaarmaking van informatie achterwege voor zover het belang daarvan niet opweegt tegen het belang van derden die bij de bestuurlijke aangelegenheid zijn betrokken. Dit vormt een subsidiaire reden om vertrouwelijke of concurrentiegevoelige bedrijfsinformatie en informatie over personen niet openbaar te maken. Wij besluiten daarom om vertrouwelijke documenten die afkomstig zijn van ANNA Vastgoed & Cultuur en van stichting West en concurrentiegevoelige informatie bevatten, niet openbaar te maken.

Burgemeester en wethouders van Den Haag,
namens dezen:
algemeen directeur van de Bestuursdienst,

[redacted]

Ilma Merx

Bezwaar
Bent u het niet eens met dit besluit? En bent u belanghebbende? Dan kunt u een bezwaarschrift indienen. Stuur dit uiterlijk binnen zes weken na de datum bekendmaking van het besluit in.

Maakt u gebruik van internet? Dien uw bezwaarschrift dan in via www.denhaag.nl/bezwaar. U heeft hiervoor DigiD nodig. Op www.denhaag.nl/bezwaar vindt u meer informatie. E-mailen kan niet.

Beschikt u niet over internet, dan kunt u het bezwaarschrift ook opsturen naar het volgende adres:

Burgemeester en wethouders van Den Haag
AWB / bezwaar
Postbus 12 600
2500 DJ DEN HAAG

Vermeld in uw bezwaarschrift:
naam, adres, telefoonnummer (waar wij u overdag kunnen bereiken) en emailadres;
de datum en handtekening;
een duidelijke omschrijving van het besluit waartegen u bezwaar maakt. Stuur een kopie van het besluit mee en noem het kenmerk;
de argumenten voor bezwaar.

Dient u namens iemand anders het bezwaar in? Stuur dan een schriftelijke en ondertekende verklaring (volmacht) mee waaruit blijkt dat u namens die persoon het bezwaar mag indienen.

Bij een spoedeisend belang kunt u na het indienen van een bezwaarschrift een verzoek om voorlopige voorziening indienen bij de rechtbank Den Haag.

Den Haag

Aan
Wethouders BSKB en SWDC
Ter attentie van
Typ tekst
Afdeling
Typ tekst

Datum
31 januari 2018

Onderwerp
advies leegstandsbeheerder Lange Voorhout 102

MEMO

Ons kenmerk
DSO/2018.
Afzender
Directieraad Lange Voorhout 102 / AA
Dienst
DSO/BSD/OCW
Afdeling
Economie
Doorkiesnummer
[redacted]
E-mailadres
[redacted]@denhaag.nl

Hierbij ontvangt u het advies van de directieraad Lange Voorhout 102 om met Anna Vastgoed en Cultuur (in combinatie met West) per 1 maart 2018 een overeenkomst af te sluiten voor het tijdelijk beheer van het gemeentelijke gebouw Lange Voorhout 102 (voormalige Amerikaanse ambassade).

Dit advies is voortgekomen uit de toetsing op de uitgangspunten zoals deze zijn vastgesteld in het Gebiedsoverleg Centrum en Binnenstad dd. 22 januari 2018 (zie bijlage). Met twee kandidaten is een gesprek gevoerd, beide hebben het pand kunnen bezichtigen en hun offertes daarop kunnen aanpassen en hebben dezelfde informatie gekregen over de omgang met de installaties en onderhoud.

Anna Vastgoed & Cultuur heeft in samenwerking met presentatie-instelling West zowel een zakelijk als een cultureel programma opgesteld voor het gebouw onder het thema 'Paleis van de Verbeelding'. Een plek voor actuele kunst van hoog niveau in combinatie met een zakelijk programma. Op een aantal belangrijke uitgangspunten heeft Anna Vastgoed & Cultuur een betere score dan de andere kandidaat voor tijdelijk beheer, Cultural Treasure Management (CTM).

Hieronder lichten wij ons advies nader toe.

Tijdelijk beheer

Gebouw/gebied
Beide ondernemers hebben na bezichtiging van het gebouw *oog voor een optimale en veilige benutting van het gebouw*[1] binnen de gegeven mogelijkheden (vergunningen e.d.). Ook respecteren *beide ondernemers de monumentale onderdelen van het gebouw en is er voldoende aandacht voor de openbare toegang* van het gebouw voor inwoners van Den Haag. Ten aanzien van de *avondopenstelling en het creëren van levendigheid* in het gebied springt het programma van Anna Vastgoed & Cultuur en West er uit. Zij leveren ook avondhoreca, hetgeen al mogelijk is in het vigerende bestemmingsplan. Zij organiseren ook in de avond en in de buitenruimte evenementen.

Financiën
De gemeente Den Haag streeft naar het zoveel mogelijk neutraliseren van (exploitatie)kosten van de tijdelijke exploitatie.
Anna Vastgoed & Cultuur en West hebben een jaarlijkse afdracht (met een eventueel beschikbare winstdeling) aan de gemeente Den Haag in hun propositie meegenomen.
De Centrale Vastgoedorganisatie heeft een ruime en goede ervaring met Anna Vastgoed als professionele leegstandsbeheerder die gespecialiseerd is in het ontwikkelen van tijdelijke verzamelgebouwen met publieke functies. Een bijkomend voordeel dat Anna Vastgoed & Cultuur heeft, is dat deze ondernemer vanwege deze goede ervaringen in het verleden een raamovereenkomst heeft met de Centrale Vastgoedorganisatie.

[1] De afzonderlijke criteria waarop is getoetst zijn cursief gedrukt.

Programma
Met name op het gebied van het programma scoort Anna Vastgoed & Cultuur in combinatie met West hoger dan Cultural Treasure Management. Het *zakelijk programma* bestaat bij beiden uit verhuur van ruimten aan zelfstandige ondernemers.

Het zakelijk programma van Anna Vastgoed & Cultuur is meer modern en spannend te noemen. Anna gaat uit van verhuur aan creatieve ondernemers en projectspaces, CTM gaat alleen uit van verhuur van vergader ruimte en broedplaatsen. De *horeca* is bij CTM meer eenvoudig van aard en uitsluitend overdag. Anna Vastgoed & Cultuur levert een eigentijds horecaconcept met avondopenstelling.
Ook in de *snelheid van realisatie programma* scoort Anna Vastgoed & Cultuur hoger dan CTM . Voor het totale programma zal Anna Vastgoed & Cultuur drie maanden na de sleuteloverdracht openen (1 juni) . CTM zal in de 2e helft van 2018 kleinschalig starten. Daarna volgt zo mogelijk culturele programmering.
Als Anna Vastgoed en Cultuur zich met West vestigt is er direct sprake van een cultureel programma van West. Bij CTM wordt eerst het zakelijk programma gerealiseerd voor het genereren van opbrengsten om vervolgens het culturele programma te financieren. Hiermee is het culturele programma bij CTM nog onzeker.

Anna Vastgoed & Cultuur en West scoren ook hoger op de gevarieerdheid van het cultureel programma. Dit programma sluit aan bij het te *ontwikkelen ecosysteem in het Museumkwartier* dat zowel kunst uit de 16/ 17e eeuw, als moderne kunst en met West ook hedendaagse kunst vestigt. Ook de ervaring van Anna Vastgoed & Cultuur met de realisatie van *pop-up musea* is een pré. West levert op dit moment al *een educatief programma* voor kinderen en zij zullen dit voortzetten tot en met 2019. Bij CTM is daar geen sprake van.

Beide ondernemers hebben voorstellen gedaan voor *ruimte voor ontmoeting en debat*. Anna Vastgoed & Cultuur en West *werken (bewezen) al nauw samen met de culturele instellingen* in het gebied. CTM meldt alleen de contacten te hebben. Met de vestiging van West in de Ambassade levert de gemeente een *bijdrage aan de doorgroei van culturele instellingen* met hoge potentie. West zit in het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur en levert nu op tijdelijke basis vanuit Huis Huguetan een bijdrage aan de verbreding van het aanbod in het Museumkwartier en is een van de 6 in Nederland ook door de rijksoverheid gesubsidieerde instellingen en van grote betekenis voor hedendaagse kunst. Zij hebben een doorlopend expositieprogramma met een focus op presentaties van kunstenaars die niet eerder in Nederland te zien zijn geweest.

Doelgroep
Beide ondernemers willen met hun programma een *zeer breed en divers publiek* aantrekken. Dat is niet alleen de doelstelling van de gemeente Den Haag maar ook een wens van de musea in het gebied. Met een brede doelgroep wordt bedoeld jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, de omgeving en de inwoners Den Haag. West biedt echter meer kansen om internationale bezoekers en meer jonge bezoekers te trekken met de internationale tentoonstellingen. Ook de doorlopende filmprogrammering van West biedt meer kansen op de komst van een breed en ook nieuw publiek.

Overige aspecten

Initiatieven uit de stad
In de afgelopen periode hebben zich partijen gemeld uit de stad die belangstelling hebben voor het gebruik van het gebouw. Met het oog op de gewenste uitstraling van het gebouw wordt voorgesteld om de tijdelijk beheerder te informeren over alle ingekomen en eventueel nog komende meldingen bij de gemeente. Daarbij wordt meegegeven dat redelijke verzoeken door serieuze (bijvoorbeeld gemeentelijk gesubsidieerde) culturele instellingen goed worden afgewogen.

Overwegingen t.a.v. het gebouw
Aan beide kandidaten is aangegeven dat de door de gemeente Den Haag te selecteren beheerder op basis van de invulling van het pand in overleg met de brandweer moet zorgen voor een eventuele

gebruiksmelding. Ook is gemeld dat de consequenties van benodigde aanpassingen met de gemeente besproken moeten worden en in beginsel voor beheerder zullen zijn, tenzij het grootschalige investeringen > € 10.000,- betreft in relatie tot de invulling. Meegegeven is ook, dat aanvullend asbestonderzoek, naast de aanwezige rapportage van de Amerikanen zelf en oplevering van het pand, wordt uitgevoerd in opdracht van de gemeente Den Haag waar uit moet blijken of sanering vooruitlopend op (her)ontwikkeling nodig is. Bij dit laatste zij aangetekend dat het door de Amerikanen voor de asbestsanering gereserveerde bedrag van € 500.000 slechts beschikbaar is tot 9 maanden na de sleuteloverdracht. Beslissingen ten aanzien van de uitvoering van sanering en eventuele (aanvullende) eisen van de brandweer kunnen gevolgen hebben voor de datum van ingebruikname van het pand.

Tijdelijk programma in relatie tot het bestemmingsplan
In het bestemmingsplan is aangegeven dat in het gebouw Lange Voorhout 102 een aantal functies mogelijk zijn (gemengd 6). Deels is het programma van Anna Vastgoed & Cultuur en West passend in het plan, en deels ook niet. Voor de tijdelijke invulling is het nodig om een tijdelijke wabo-vergunning aan te vragen voor die functies die op dit moment niet toegestaan zijn volgens het bestemmingsplan. Omdat Anna Vastgoed & Cultuur en West drie maanden na de sleuteloverdracht starten met de programmering en er sprake is van een kruimelprocedure (max. 8 weken) is er geen risico voor het realiseren van het programma. De wabo-aanvraag wordt door de projectmanager opgepakt.

Conclusie & advies

Op basis van de vergelijking tussen beide ondernemers zijn wij tot de conclusie gekomen dat Anna Vastgoed en Cultuur in combinatie met West het meeste interessante en vernieuwende zakelijke en culturele programma leveren voor het gebouw Lange Voorhout 102. Het betekent een aanvulling voor het huidige culturele ecosysteem van het Museumkwartier. Het is niet alleen de hedendaagse kunst die daarvoor zorgt, maar er is ook sprake van een dynamische programmering die steeds weer opnieuw nieuw publiek zal aantrekken. Het zal het aanbod een extra culturele hedendaagse boost geven, hetgeen een nieuw, jong en internationaal publiek aan trekt.
Wij stellen voor, Anna Vastgoed per 1 maart a.s. in te schakelen als beheerder van het gebouw.

CONCEPT

Gemeente Den Haag

Ons kenmerk
DSO/2018.

Bijlage
Memo uitgangspunten leegstandsbeheer, vastgesteld 22 januari 2018.

CONCEPT

Memo

Gemeente Den Haag

Aan
Wethouder BSKB, B. Revis, dtv directieraad

Van
[redacted], nms werkgroep TI

Ter attentie van

Afdeling
DSO/Economie

Doorkiesnummer
06 [redacted]

E-mail

VASTGESTELD DOOR WETH.BSKB
DD 22 JANUARI 2018.

Ons kenmerk

Datum
20-12-2017

Onderwerp / Mededelingen

Uitgangspunten tijdelijke invulling gebouw Lange Voorhout 102

Opdracht

Naar verwachting wordt het gebouw Lange Voorhout 102 in maart 2018 formeel in eigendom overgedragen aan de gemeente Den Haag. Om leegstand van het gebouw te voorkomen is er vanuit de projectgroep Amerikaanse ambassade een werkgroep TI (tijdelijke invulling) gevormd bestaande uit 2 medewerkers van de CvDH, de afdeling Cultuur en de afdeling Economie. Zij hebben de opdracht gekregen van de projectmanager een voorstel te ontwikkelen voor de tijdelijke invulling van het gebouw gedurende 2 jaar.

Uitgangspunten

In de afgelopen periode heeft de werkgroep de volgende aanpak afgesproken. Prioriteit ligt bij het zo snel mogelijk vinden van een professionele leegstandsbeheerder. Vanwege de snel naderende datum van maart 2018 en dus het vrijkomen van het gebouw, is besloten eerst met Anna Vastgoed & Cultuur in gesprek te omdat het een van de partijen is waarmee de gemeente een raamovereenkomst heeft en deze ook voor een culturele invulling garant kan staan. Via de directeur Ontwikkeling & Realisatie is recentelijk ook CTM (Cultural Treasure Management) in beeld gekomen, eveneens een ervaren en professionele partij. Aan beide partijen is gevraagd met een plan van aanpak en een begroting te komen.

De werkgroep heeft, na consultatie en vaststelling door de projectgroep Amerikaanse ambassade olv. [redacted], de volgende uitgangspunten bepaald bij de beoordeling van de plannen:

Gebouw/gebied
- optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)
- aandacht voor en omgang met monumentale onderdelen van het gebouw
- aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag
- avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied

Financiën
- streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie

- afdracht aan gemeente en winstdeling
- ervaring gemeente met leegstandsbeheerder

Programma
- zakelijk programma met goede horeca
- snelheid van realisatie programma
- gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, dwz:
    - pop-up musea
    - aandacht voor hedendaagse kunst
    - educatief cultuur programma
    - ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie
    - faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen
    - samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)
    - preview Escher en Escher-gerelateerde kunst (optical art)

Doelgroep
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag

Participatie
Op dit moment is nog niet precies bekend op welke wijze en in welke mate de omgeving geconsulteerd wordt over het programma gedurende de tijdelijke invulling van het gebouw. Dit zal na het kerstreces in de projectgroep Amerikaanse ambassade zo snel mogelijk besproken worden.

Procedure
De werkgroep TI stelt medio januari een concept- advies op voor de projectgroep Amerikaanse ambassade. De projectmanager geleidt het advies (al dan niet na aanpassing) door naar de directieraad. De directieraad agendeert het concept-advies (al dan niet na aanpassing) voor de staf Ruimte en Buitenruimte.

Planning
Er wordt gestreefd naar besluitvorming eind januari/begin februari 2018.

Verslag Gebiedsoverleg Binnenstad en Stadsentrees
Datum: maandag 22 januari 2018

10.2.e Aanwezig: Boudewijn Revis (weth. BSKB), ~~Ard de Heus (BA~~ BSKB), [redacted] (DSO), [redacted] (DSB), [redacted] (DPZ), [redacted] (DSO), [redacted] (Bureau DT DSO)

1. Opening en mededelingen

BR [redacted]

2. Verslag GO B&S d.d. 14 december 2017

BR [redacted]

Binnenstad

3a. Actielijst

3b. Termijnagenda.

BR [redacted]

3c. Omgevingsmanagement

BR [redacted]

3d. Paleisplein

BR [redacted]

3e. Voortgang Kern Bijzonder

BR [redacted]

[redacted]

3f. Memo Lange Voorhout

*Weth. BSKB stemt in met het voorstel van een tijdelijke invulling.
*Broedplaatsfunctie en ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie worden uit het programma gehaald.
*Het programma dient preciezer te zijn. Er is ruimte voor een pop-up commercieel bedrijf wat past bij de omgeving, een restaurant of hoogcultuur aansluitend op de toekomstige invulling. De afdeling Economie kan hier goed naar kijken vanuit het Pop Up programma.
*In geval dat wordt gekozen voor een educatief cultureel programma dient het uit te stralen wat we voor ogen hebben.
*Er vindt ook terugkoppeling plaats in de staf Economie van weth. SEZH.

<u>Stadsentrees</u>

4a. Planning

BR [redacted]

4b. Termijnagenda

BR [redacted]

4c. Beveiligingsring Rijnstraat 8

BR [redacted]

[redacted]

BR **4d. Onderdoorgang Rijnstraat 8**

[redacted]

4e. De Glazen Koets

BR [redacted]

BR **Rondvraag**

[redacted]

ANNA Vastgoed & Cultuur / WEST

Presentatieruimte en bijbehorende programma West

Programma :

- Exposities
- Performances
- Lezingen en debatten
- Eductieprogramma's
- Ateliers
- Workshops
- Filmzaal
- Tuin

Anna V&C

- Pop up culturele activiteiten
- Samenwerking KABK
- Preview Escher
- Bezoekers punt Museumkwartier
- Werkplekken

Horeca

- Horeca
- Zakelijke bijeenkomsten

CTM (technisch beheer en tijdelijk gebruik)

Programma:

- Ondersteuning Herontwikkeling: gastheerschap tbv ontwikkelaar
- *Huisvesting oppassers (wonen)*
- Presentatieruimten cultuur
- Commerciële Vergaderruimten
- Open dagen voor publiek
- Tijdelijke vestiging van kantoor CTM

Cultureel programma is bij CTM nog erg onzeker ("evt dit of evt dat". "In onderling overleg is vastgesteld dat de initiatiefnemers en Stroom elkaar kunnen vinden", "we zullen op zoek gaan naar ".

Indruk dat CTM beter is in verhuur ruimten dan realisatie cultureel programma. Anna V&C en West hebben voordeel dat zij Cultureel programma voorop stellen, zie Korte Vijverberg met 31 exposities . 12,000 bezoekers en LV 34.

Beide contact STROOM en makersklimaat

Geen garantie bij CTM dat spoor 2 cultureel programma ook echt van de grond komt. Anna en West hebben direct een culturele programmering.

Geachte heer Zuurmond, geachte mevrouw de Boer,

Naar verwachting op 1 maart 2018 vertrekt de Amerikaanse ambassade van het Lange Voorhout 102 naar de nieuwe locatie in Wassenaar. Het pand wordt dan eigendom van de gemeente Den Haag. De gemeente oriënteert zich op dit moment op een tijdelijke invulling van het gebouw. Uitgangspunt is daarbij het realiseren van een opening van het gebouw met een levendige culturele en zakelijke programmering passend bij de toekomstige ontwikkeling van het Museumkwartier. Hierbij is het streven een meer gemengd publiek naar deze locatie in Den Haag te krijgen.

U heeft recent een globaal voorstel toegezonden voor de tijdelijke invulling van het gebouw Lange Voorhout 102. Naar aanleiding daarvan nodigen wij u uit voor een overleg op woensdag 6 december a.s. van 14.30 – 15.30 uur in het stadhuis, Spui 70.

Wij vragen u voorafgaand aan dit overleg een concreet plan toe te zenden met minimaal de volgende inhoud:

- uw aanpak;
- inhoudelijk programma voor 2 jaar vanaf circa maart 2018, met een uitleg over de beoogde doelgroepen die hiermee worden bereikt;
- indicatieve begroting van het tijdelijk beheer en het programma;
- een daarbij behorend dekkingsvoorstel gedurende 2 jaar;
- het aantal benodigde m2's voor het uit te voeren programma en eventuele overige randvoorwaarden;

Wij ontvangen dit plan graag uiterlijk vrijdag 1 december vóór 12.00 uur.

Omdat het op dit moment niet mogelijk is het gebouw van binnen te bezichtigen sturen wij u bijgaand de digitale versie toe van het boek van Wijnand Galema en Fransje Hooimeijer ("Bouwen aan diplomatie, De Amerikaanse ambassade in Den Haag, Marcel Breuer, 1956-1959", cultuurhistorische verkenning). Zo krijgt u enig beeld van de omvang van de ruimtes in het gebouw Lange Voorhout 102.

Wij hopen u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Cultural Interim Management

Geachte mevrouw [redacted], beste [redacted] en betrokkenen,

Naar aanleiding van de bezichtiging doen we u ons nader uitgewerkt plan met de herziene begroting toekomen.

Niet alleen de te verwachten (technische) stand van zaken hebben we kunnen inschatten maar ook de wijze waarop wij de toegankelijkheid en uitstraling van het gebouw vorm kunnen geven.

Techniek en veiligheid.
De verwarming en elektrische installatie zijn verouderd maar kunnen functioneren, aldus onze technische dienst. Anders ligt dat m.b.t. de brandveiligheid. De verwachting is dat er toestemming komt voor het gebruik van de begane grond en eerste etage. Mocht onverhoopt de beperking van de brandweer publiekgerichte activiteit uitsluiten dan gaan wij graag in op uw uitnodiging tot nader overleg. Het thema: 'doen met wat je hebt' is ons op het lijf geschreven en het flexibel aanpassen aan omstandigheden is één van onze sterke punten. Wij zullen dan ook vanuit de bestaande situatie streven naar verbetering van de kwaliteit van het gebouw.

Toegangkelijkheid en uitstraling
We hebben een redelijk beeld gekregen van de kansen die het gebouw biedt en kunnen vaststellen dat er goede mogelijkheden zijn om te investeren in het ondersteunen en faciliteren van kunst en cultuur. Ons streven is het creëren van een beleving waarbij er een samenhang is tussen alle tijdelijke gebruikers: hun passie voor de kunsten en streven naar kwaliteit.
Samenhang moet er ook zijn als het gaat om de ligging van het object. Een verbintenis met culturele instellingen uit de omgeving ligt voor de hand. De eerste reacties zijn zeer positief en betrokkenheid ligt in de lijn der verwachting.
Een aantal gratis kamers komen beschikbaar voor jong talent uit de diverse culturele disciplines. Deze talenten krijgen de mogelijkheid zich te presenteren. Zo verbinden we ook inhoudelijke kunsten van verschillend niveau.
Een open en vrij toegankelijk deel van het pand, de begane grond en het auditorium, zal als wisseltentoonstellings- en culturele ruimte met horecavoorzieningen zeer toegankelijk worden (7 dagen p/w open aan beide zijden van het object). Dit deel behelst de eerste fase van het project. In rondleidingen wordt daarna ook voorzien. Deze publiekgerichte toegankelijkheid kan worden ondersteund met informatie over het museumkwartier. De locatie met een open uitstraling is hiervoor een geweldige plek.

Inzet
De inrichting vergt de nodige inzet en investeringen, die we graag doen. Zowel bedrijven als vrijwilligers zijn bereid ons te helpen. Om tot verbindingen te komen en een samenhang te creëren zetten wij ons dagelijks in op de locatie zelf. Vanuit onze persoonlijke betrokkenheid en passie voor ons vak zien we realisatie van het project, The Creative Embassy, als een geweldige uitdaging.

Graag nodig ik u allen bij ons uit om te zien hoe wij werken aan het Lange Voorhout 19 waar we een vijftal kunstenaars huisvesten, kunst presenteren en vele gasten op niveau ontvangen.

In spannende afwachting verblijven wij,

Met vriendelijke groet,

[redacted]
Barend Zuurmond.

Cultural Treasure Management

Toelichting op de begroting.

Algemene overwegingen bij de begroting voor 'The Creative Embassy'
De centrale gedachte die ten grondslag lag aan de vorige begroting was dat de kwaliteit van het gehele gebouw aanzienlijke mogelijkheden zou bieden voor een gevarieerd cultureel programma. De gedachte was dat met een relatief overzichtelijke aanloop in 2018 al snel een hoge omzet gerealiseerd kon worden, met als topjaar 2019. De gebleken kwaliteit van het gebouw, of liever gezegd, het bijna ontbreken daarvan, brengt ons tot een andere grondslag voor de begroting. Er zal dus met veel creativiteit en beschikbare middelen moeten worden gewerkt.

In de aanbiedingsbrief, waar deze toelichting een bijlage voor is, staat omschreven dat wij desondanks goede kansen zien voor culturele activiteiten met als basis het openstellen van de begane grond voor het publiek. We kiezen ervoor om eerst een verantwoorde financiële beheersbare basis te realiseren in het jaar 2018. In de loop van dat jaar zal duidelijk worden in welke mate er financiële ruimte ontstaat om meerdere culturele activiteiten tot ontwikkeling te brengen. Dit is dus een voorzichtige maar realistische grondslag voor deze begroting.

Aangezien slechts een beperkt deel van het gebouw – zeker in het aanloopjaar 2018 – benut zal mogen worden zijn alle vaste lasten, nutsvoorzieningen en dergelijke in de berekeningen fors gereduceerd (tot 35% van de oorspronkelijk begrote kosten). Voor het dagelijks en preventief onderhoud is – op basis van een oplevering met werkende installaties – in dit verband een totaalbedrag van circa € [redacted] voorzien, exclusief de post onvoorzien (circa € [redacted]).

Toelichting op de afzonderlijke posten

De verder uitgewerkte begroting is opgedeeld naar verschillende activiteiten met de begrote inkomsten en uitgaven. Onderstaand per post een nadere toelichting.

- In de nieuwe begroting is een forse reductie van het in te zetten aantal bruikbare zalen doorgevoerd: er wordt rekening gehouden met 4 zalen (uitsluitend op de begane grond en de eerst etage). Daarbij zijn voorzichtige inschattingen gemaakt van de omzet en een realistische inschatting van het beheer (vooral personele kosten). Aan de eigenaar zal, net zoals in de eerste begroting, geen zaalhuur berekend worden. Voor commerciële partijen zal de gangbare marktprijs in rekening worden gebracht. (Post 1).
- Naast een aantal gratis culturele werkplaatsen is ook het aantal betaalde culturele werkplaatsen gereduceerd. In deze post wordt een zeer lage bijdrage aan de vaste lasten verdisconteerd als investering in deze broedplaats. De kosten die daarvoor worden gemaakt beschouwen wij als een bijdrage uit de exploitatie ten behoeve van de culturele uitstraling. (zie noot 1).[1] (Post 2).
- Het openstellen van de gehele begane grond gedurende 7 dagen per week als openbaar toegankelijke ruimte met entrees aan het Lange en het Korte Voorhout. Deze ruimte zal een nette, zo niet hoogwaardige uitstraling krijgen met een informatiepunt over Den Haag en haar cultuur. De bedoeling is een gastvrije en toegankelijke ruimte te creëren waar wisseltentoonstellingen plaatsvinden. Deze tentoonstellingen zijn dus vrij toegankelijk. De kosten die daarvoor worden gemaakt beschouwen wij als een bijdrage uit de exploitatie ten behoeve van de culturele uitstraling. (zie noot 1). (Post 3)

[1] In de begroting [redacted] gemarkeerd.

- Zowel de ambassadeurskamer (huwelijkszaal) als het auditorium waren bijzondere ruimten maar zijn zeer waarschijnlijk niet als zodanig te gebruiken. De opbrengsten zijn dan ook op een minimaal niveau geschat. (Post 4).
- We verwachten in de loop van de jaren een toenemende omzet te kunnen realiseren door delen van het gebouw te verhuren voor (tijdelijke) commerciële activiteiten, zonder beheerskosten. (Post 5)
- Alvorens het gebouw te kunnen betrekken zal het gebouw op een minimaal inzetbaar niveau moeten worden gebracht. (basis-benodigdheden) De beoogde investeringen worden gedekt door CTM en worden terugbetaald uit de omzet van 2019. (Post 6 en 9)
- Voor de beoogde inzet van culturele activiteiten zal moeten worden geïnvesteerd in verdere aankleding van het gebouw en de uitstraling daarvan. CTM zal divers meubilair, kunstwerken en overige voorzieningen beschikbaar stellen en waar nodig aanschaffen. De kosten die daarvoor worden gemaakt beschouwen wij als indirecte investering in de culturele uitstraling van het gebouw (zie noot 1). (Post 7 en 8)
- Voor de gehele periode hebben wij in deze minimum-variant van de begroting ruimte voor investeringen in culturele projecten. Enerzijds door te investeren in wisseltentoonstellingen (€[redacted]) en anderzijds in culturele projecten (€ [redacted]). We streven naar een hogere omzet om tot een verhoging van de uitgaven voor culturele projecten te komen. De oorspronkelijk voorziene uitgaven voor de programmamanager zijn geschrapt. (Post 10)

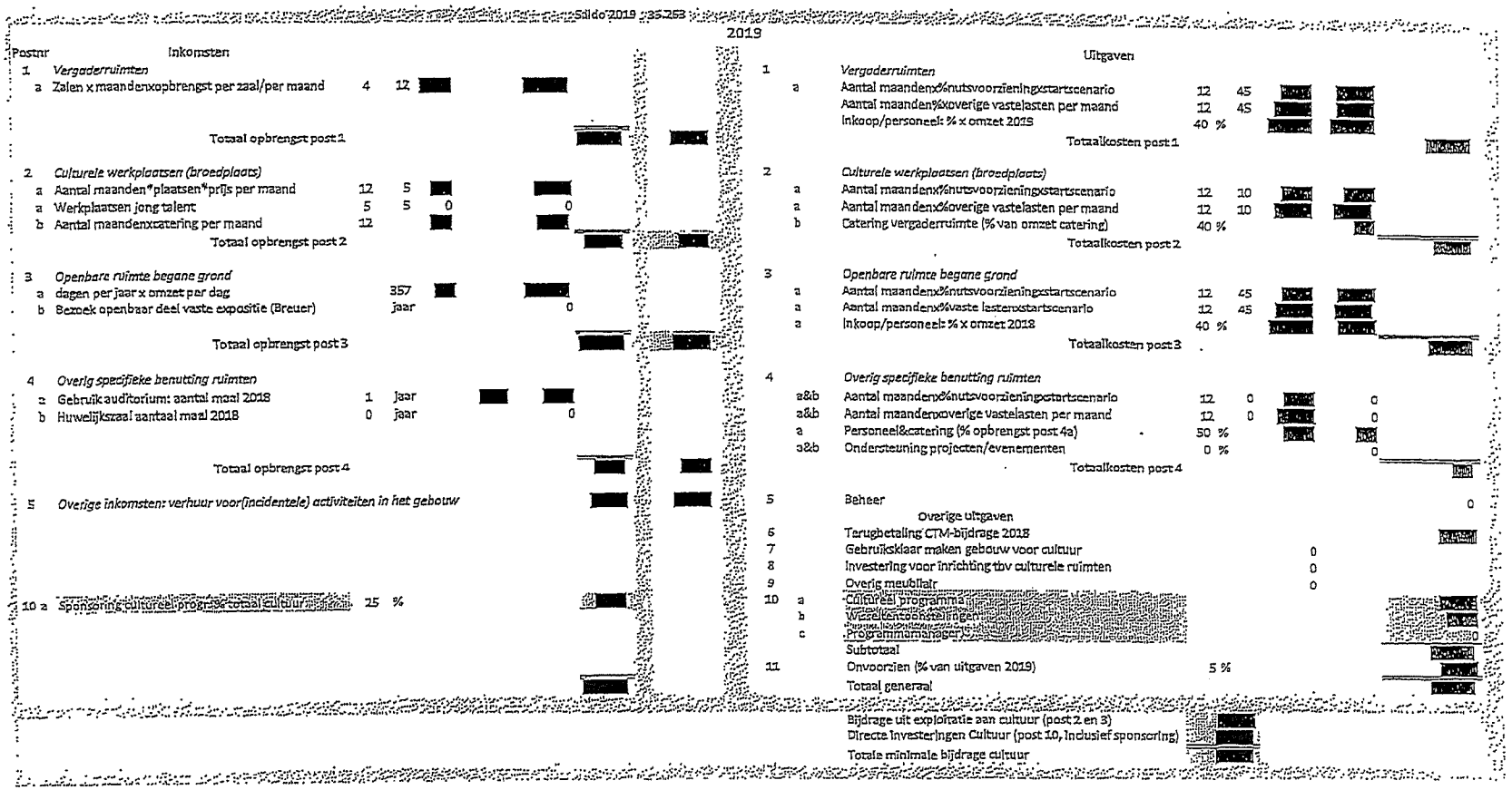
De verwachte beperking als gevolg van de veiligheidsituatie heeft geresulteerd in een drastische herziening van ons plan en de begroting. Toch menen wij dat de lokatie goede mogelijkheden biedt om het Haags publiek een inkijk te geven in de voormalige ambassade. Wellicht kunnen aanpassingen er toe leiden dat uitbreiding kan plaatsvinden waardoor er meer mogelijk is op cultureel en creatief gebied. Door gratis openstelling met exposities en informatie over het museumkwartier zal het object een creatieve bijdrage gaan leveren aan de omgeving. De voorgenomen omkering, van gesloten naar open, zal resulteren in een levendige entree in het museumkwartier.

Saldo 2018 9.145

2018

Postnr	Inkomsten				
1	*Vergaderruimten*				
a	Zalen x maandenxopbrengst per zaal/per maand	4	9		
	Totaal opbrengst post 1				
2	*Culturele werkplaatsen (broedplaats)*				
a	Aantal maanden*plaatsen*prijs per maand	8	5		
a	Werkplaatsen jong talent	0	5	0	0
b	Aantal maandenxcatering per maand	8			
	Totaal opbrengst post 2				
3	*Openbare ruimte begane grond*				
a	dagen per jaar x omzet per dag		210		
b	Bezoek openbaar deel vaste expositie (Breuer)			0	
	Totaal opbrengst post 3				
4	*Overig specifieke benutting ruimten*				
a	Gebruik auditorium	0,5	jaar		
b	Huwelijkszaal aantaal maal 2018	0	jaar	0	
	Totaal opbrengst post 4				
5	*Overige inkomsten: (incidentele) activiteiten in het gebouw*				
6	CTM startgeld voor 2018				
10 a&b	Sponsoring culturel programma's totaal sponsoring	25	%		
a&b	Eenmalige externe sponsoring				

	Uitgaven				
1	*Vergaderruimten*				
a	Aantal maanden&nutsvoorzieningxkosten per maand	10	45		
a	Aantal maanden&overige vastelastenxkosten per maand	10	45		
a	Inkoop/personeel: % x omzet 2018	40	%		
	Totaalkosten post 1				
2	*Culturele werkplaatsen (broedplaats)*				
a	Aantal maanden&nutsvoorzieningxkosten per maand	10	10		
a	Aantal maanden&overige vastelastenxkosten per maand	10	10		
b	Catering vergaderruimte (% van omzet catering)	40	%		
	Totaalkosten post 2				
3	*Openbare ruimte begane grond*				
a	Aantal maanden&nutsvoorzieningxkosten per maand	10	45		
a	Aantal maanden&overige vastelastenxkosten per maand	10	45		
a	Inkoop/personeel: % x omzet 2018	40	%		
	Totaalkosten post 3				
4	*Overig specifieke benutting ruimten*				
a&b	Aantal maanden&nutsvoorzieningxkosten per maand	10	0	0	
a&b	Aantal maanden&overige vastelastenxkosten per maand	10	0	0	
a	Personeelscatering (% opbrengst post 4a)	50	%		
a&b	Ondersteuning projecten/evenementen	0	%	0	
	Totaalkosten post 4				
5	Beheer				0
	Overige uitgaven				
6	Algemene aanloopkosten				
7	Gebruikklaar maken gebouw voor cultuur				
8	Investering voor inrichting tbv culturele ruimten				
9	Overig meubilair				
10 a	Culturel programma				0
b	Wisselentoonstellingen				
c	Programmamanager				0
	Subtotaal				
11	Onvoorzien (% van uitgaven 2018)	5	%		
	Totaal generaal				
	Indirecte bijdragen aan cultuur (post 7 en 8)				
	Bijdrage uit exploitatie aan cultuur (post 2 en 3)				
	Directe investeringen Cultuur (post 10, inclusief sponsoring)				
	Totale minimale bijdrage cultuur				


Saldo 2019 35.263
2019
Postnr
Inkomsten
1 Vergaderruimten
a Zalen x maandenxopbrengst per zaal/per maand 4 12
Totaal opbrengst post 1
2 Culturele werkplaatsen (broedplaats)
a Aantal maanden*plaatsen*prijs per maand 12 5
a Werkplaatsen jong talent 5 5 0 0
b Aantal maandenxcatering per maand 12
Totaal opbrengst post 2
3 Openbare ruimte begane grond
a dagen per jaar x omzet per dag 357
b Bezoek openbaar deel vaste expositie (Breuer) jaar 0
Totaal opbrengst post 3
4 Overig specifieke benutting ruimten
a Gebruik auditorium: aantal maal 2018 1 Jaar
b Huwelijkszaal aantaal maal 2018 0 jaar 0
Totaal opbrengst post 4
5 Overige inkomsten: verhuur voor(incidentele) activiteiten in het gebouw
10 a Sponsoring cultureel programma totaal cultuur 25 %
Uitgaven
1 Vergaderruimten
a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario 12 45
Aantal maanden%xoverige vastelasten per maand 12 45
Inkoop/personeel: % x omzet 2018 40 %
Totaalkosten post 1
2 Culturele werkplaatsen (broedplaats)
a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario 12 10
a Aantal maandenx%overige vastelasten per maand 12 10
b Catering vergaderruimte (% van omzet catering) 40 %
Totaalkosten post 2
3 Openbare ruimte begane grond
a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario 12 45
a Aantal maandenx%vaste lastenxstartscenario 12 45
a Inkoop/personeel: % x omzet 2018 40 %
Totaalkosten post 3
4 Overig specifieke benutting ruimten
a&b Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario 12 0 0
a&b Aantal maandenxoverige vastelasten per maand 12 0 0
a Personeel&catering (% opbrengst post 4a) 50 %
a&b Ondersteuning projecten/evenementen 0 % 0
Totaalkosten post 4
5 Beheer 0
Overige uitgaven
6 Terugbetaling CTM-bijdrage 2018
7 Gebruiksklaar maken gebouw voor cultuur 0
8 Investering voor inrichting tbv culturele ruimten 0
9 Overig meubilair 0
10 a Cultureel programma
b Wisseltentoonstellingen
c Programmamanagement 0
Subtotaal
11 Onvoorzien (% van uitgaven 2019) 5 %
Totaal generaal
Bijdrage uit exploitatie aan cultuur (post 2 en 3)
Directe investeringen Cultuur (post 10, inclusief sponsoring)
Totale minimale bijdrage cultuur

Saldo 2020 19.805

2020

Postnr		Inkomsten					Uitgaven				
1		*Vergaderruimten*					*Vergaderruimten*				
	a	Zalen x maandenxopbrengst per zaal/per maand	4	6			a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario	6	45		
							Aantal maandenx%overige vastelasten per maand	6	45		
							Inkoop/personeel % x omzet 2020	40 %			
		Totaal opbrengst post 1					Totaalkosten post 1				
2		*Culturele werkplaatsen (broedplaats)*					*Culturele werkplaatsen (broedplaats)*				
	a	Aantal maanden*plaatsen*prijs per maand	6	5			a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario	6	10		
	a	Werkplaatsen jong talent	5	5	0	0	a Aantal maandenx%overige vastelasten per maand	5	10		
	b	Aantal maandenxcatering per maand	6				b Catering vergaderruimte (% van omzet catering)	40 %			
		Totaal opbrengst post 2					Totaalkosten post 2				
3		*Openbare ruimte begane grond*					*Openbare ruimte begane grond*				
	a	dagen per jaar x omzet per dag		182		0	a Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario	6	45		
	b	Bezoek openbaar deel vaste expositie (Breuer)	0,00	jaar		0	a Aantal maandenx%vaste lastenxstartscenario	6	45		
							a Inkoop/personeel % x omzet 2018	40 %		0	0
		Totaal opbrengst post 3				0	Totaalkosten post 3				
4		*Overig specifieke benutting ruimten*					*Overig specifieke benutting ruimten*				
	a	Gebruik auditorium: aantal maal 2018	0,5	jaar			a&b Aantal maandenx%nutsvoorzieningxstartscenario	10	0	0	
	b	Huwelijkszaal aantal maal 2018	0	jaar		0	a&b Aantal maandenxoverige vastelasten per maand	10	0	0	
							a Personeel&catering (% opbrengst post 4a)	50 %			
							a&b Ondersteuning projecten/evenementen	0 %		0	
		Totaal opbrengst post 4					Totaalkosten post 4				
5		*Overige inkomsten: verhuur voor(incidentele) activiteiten in het gebouw*				0	5 Beheer				0
							Overige uitgaven				
							6 Kosten oplevering				
							7 Gebruikklaar maken gebouw voor cultuur			0	
							8 Investering voor inrichting tbv culturele ruimten			0	
							9 Overig meubilair			0	
10	a	Sponsoring cultureel programma % totaal sponsoring	25	%			10 a Cultureel programma				
							b Wisselexpositie(s)				
							c Projectmanagement				0
							Subtotaal				
							11 Onvoorzien (% van uitgaven 2020)	5 %			
							Totaal generaal				
							Bijdrage uit exploitatie aan cultuur				
							Directe investeringen cultuur				
							Totale bijdrage cultuur				

Verslag gesprek CTM (Cultural Treasure Management), de heren Barend Zuurmond en [redacted] dd. 6 december 2017.

Aanwezig gemeente Den Haag
BSD/CvDH: [redacted]
DSO/Economie: [redacted]
Afwezig: OCW/Cultuur: [redacted]

Toelichting en vragen
De heer Zuurmond licht uitgebreid het plan van aanpak toe.
CTM wordt de hoofdhuurder van het gebouw. Als er een partnership ontstaat met de heer [redacted] dan wordt de heer [redacted] medehoofdhuurder. De onderlinge werkverdeling is als volgt: de heer [redacted] is de praktische beheerder, de heer Zuurmond is verantwoordelijk voor de culturele programmering.

Programma en financiën
Gevraagd naar de kosten van de exposities, de kosten voor de website en de afzonderlijke financiering per project. Dit zijn eigen kosten, aldus de heer Zuurmond. De vraag is echter of de uitvoering van het inhoudelijke programma kostendekkend is.
Focus ligt erg op commerciële verhuur van ruimten en dat is begrijpelijk, maar pas daarna volgt culturele programmering. Is dat geen risico voor het ook echt gaan uitvoeren van het tweede spoor, die culturele programmering? Volgens de heer Zuurmond is dat geen probleem.
In de begroting zitten vele open einden. De heer Zuurmond meldt dat bijv. investeringen voor horeca nog niet kunnen worden meegenomen omdat we het gebouw nog niet van binnen kennen. Er is nog geen informatie over het niveau van oplevering.
De programmamanager die in 2018 al start ontvangt omgerekend een salaris van € [redacted] per dag op basis van 1 dag per week. Is dit [redacted]? Nee, meldt de heer Zuurmond, dit is geen 1 dag per week baan, er gaat veel meer tijd in zitten, vandaar hoge tarief.

Keurmerk leegstand:

Horeca:
Er wordt voorzien in daghoreca; hoge kwaliteit, maar eenvoudig. Ook is terrasvergunning gewenst.

Procedure
Wij voeren namens de (gemeentelijke) projectgroep Amerikaanse ambassade de gesprekken met de potentiele beheerders. Daarna doen wij een voorstel aan de projectgroep AA. Deze geleidt, al dan niet voorzien van reactie, dit voorstel door naar de directieraad. Het voorstel wordt besproken in de staf Ruimte en Buitenruimte, waarna op het voorstel wordt besloten. Naar verwachting zal er eind januari 2018 uitsluitsel zijn over de beheersituatie.

Resterende vragen ([redacted] heeft vragen al uitgezet)
[redacted]
Wat is het niveau van oplevering, blijven er basale voorzieningen achter?
Blijft er meubilair achter? Ivm evt overname

[redacted] is een terrasvergunning mogelijk? Is daghoreca mogelijk?

Criteria

Memo aan directieraad: de werkgroep heeft de volgende uitgangspunten bepaald bij de beoordeling van de plannen :

- streven naar kostenneutraliteit in exploitatiekosten
- cultureel programma, aansluitend bij ecosysteem Museumkwartier (Stroom, broedplaatsen, creatieve ondernemers, debatcentrum, exposities)
- zakelijk programma
- faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen

[redacted]

Van: CTMabc <ctm@ctmabc.nl>
Verzonden: donderdag 25 januari 2018 16:10
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: the creative ambassy

Geachte mevr. [redacted] beste [redacted] en betrokkenen,
Hartelijk bedankt voor de informatie.
Vanzelfsprekend zullen we deze vertrouwelijk behandelen.
Deze informatie en de bezichtiging geven een helder beeld van de huidige status en de oplevering aan de gemeente.
Kunt u mij informeren over het door u voorgenomen planmatig, dagelijks en preventiefonderhoud zoals dat door uw gemeente in het geval van leegstand wordt uitgevoerd.
We denken daarbij aan o.a. :
- onderhoud van verwarmings installaties
- onderhoud van electrische installaties
- onderhoud van lift installaties
- onderhoud van brandmeld installaties
- onderhoud van de inmiddels sterk verouderde pneumatische installatie
- onderhoud van de warmwater voorziening
- onderhoud van het in- en exterieur .
- onderhoud van sanitaire voorzieningen
- eventuele verwijdering van asbest
- verwijderen van mogelijk verouderde stoffen in de koelapparaten (koelvloeistof)
- glasbewassing
- de veiligheids voorzieningen, vluchtwegen
- e.d.

Met name de brandveiligheid van het object, mede doordat alle brandblussers kennelijk worden verwijderd, verdient uw bijzondere aandacht.
Kunt u aangeven in welke conditie en op welke voorwaarden de oplevering aan de leegstandbeheerder gaat plaatsvinden?
Daarnaast vraag ik u, gezien de huidige status van dit bijzondere object, aan te geven aan welke meer specifieke gemeentelijke voorwaarden de leegstandbeheerder in dit geval moet voldoen.
Voor de aanpassing van ons publiek gericht cultureel plan is deze informatie cruciaal.
In afwachting van uw reactie stuur ik u voor nu,
een vriendelijke groet,
Barend Zuurmond

Cultural Treasure Management
CTM
Lange Voorhout 19
2514 EB Den Haag
tel. [redacted]
mob.06 [redacted]
http://www.ctmabc.nl
KvK nr: 64212688
BTW nr: NL085978899B04

Van: [redacted]@denhaag.nl]
Verzonden: donderdag 25 januari 2018 10:37
Aan: 'ctm'
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: the vreative ambassy

Geachte heer Zuurmond, beste Barend,
Naar aanleiding van de rondleiding in het gebouw Lange Voorhout 102 op woensdag 24 januari jl. deel ik u het volgende mee.
Tijdens de rondleiding is door u gevraagd wat de staat van oplevering is na de overdracht van het gebouw aan de gemeente Den Haag. In de bijlage treft u de (vertrouwelijke) staat van oplevering aan zoals deze bij de gemeente Den Haag recentelijk is ingeleverd. Wij vragen u hier prudent mee om te gaan. Het komt er in feite op neer dat alle onderdelen die aard- en nagelvast zitten achterblijven en alle losse inventarisonderdelen worden meegenomen. Bij de losse inventaris zit geen origineel meubilair.
Graag bieden wij u de mogelijkheid om u plan en begroting naar aanleiding van deze rondleiding eventueel aan te passen. U heeft daarvoor de gelegenheid tot en met woensdag 31 januari a.s. . Uw plan kan worden gestuurd naar ondergetekende.
Met vriendelijke groet,
[redacted]
Beleidsadviseur sr. Economie
[redacted]
Vrijdagen: geen werkdag
Gemeente Den Haag
Dienst Stedelijke Ontwikkeling
Postbus 12655
2500 DP Den Haag
www.denhaag.nl

Van: ctm [mailto:ctm@ctmabc.nl]
Verzonden: donderdag 25 januari 2018 8:48
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: the vreative ambassy
Geachte mevr. [redacted] Beste [redacted] en betrokkenen,
Gisteren hebben we de gelegenheid gehad om de ambassade te bezichtigen, waarvoor hartelijk dank.
We hebben geconstateerd dat onze eerdere aanbieding geenszins aansluit op de realiteit.
Met name de inrichting en de status van de installaties maken het noodzakelijk één en ander te herzien.
U heeft ons laten weten dat onze aanbieding naar aanleiding van de bezichtiging kan worden bijgesteld.
Graag maken we gebruik van deze mogelijkheid. We zullen dit weekeinde daarvoor gebruiken.
De verwachting is dat we begin volgende week één en ander gereed zullen hebben.
Mag ik veronderstellen dat de gevraagde tijdspanne voor u akkoord is?
Voor nu stuur ik u,
Een vriendelijke groet,
Barend Zuurmond.
De disclaimer van toepassing op e-mail van de gemeente Den Haag vindt u op: http://www.denhaag.nl/disclaimer

Virusvrij. www.avg.com

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 29 januari 2018 16:28
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: verzoek CtM en [redacted]

Goedemiddag [redacted],

Wat mij betreft kan, na afstemming met [redacted] onderstaande tekst worden verstuurd naar de twee partijen.

In principe zullen wij als eigenaar, na oplevering door de Amerikanen, de installaties werkend willen hebben (nulbeurt) of krijgen.
Gezien het tijdelijke karakter van de opdracht en de toekomstige ontmanteling van de huidige installaties zullen wij als eigenaar voor eventuele benodigde investeringen in deze installaties een afweging moeten maken.
In principe zal het onderhoud(contract) (dagelijks, preventief onderhoud) van werkende installaties, veiligheid, sanitair, glasbewassing etc. bij de gebruiker worden gelegd. En komen wij als eigenaar alleen om de hoek kijken als er vervangingen (investeringen) benodigd zijn.
Planmatig en/of groot onderhoud zal voor de installaties en de bouwtechnische constructie in aanloop naar de herontwikkeling niet worden uitgevoerd tenzij er sprake is van calamiteiten.

Te selecteren beheerder zal op basis van de invulling van het pand in overleg met de brandweer moeten voor een eventuele gebruiksmelding.
Consequenties van benodigde aanpassingen zullen met eigenaar besproken moeten worden en zullen in beginsel voor beheerder zijn, tenzij het grootschalige investeringen > € 10.000,- betreft in relatie tot de invulling.
Pand wordt in huidige staat opgeleverd, Gemeente zal wel het hekwerk aan buitenzijde van het pand verwijderen en installaties een nulbeurt geven en vervolgens het pand wind en waterdicht houden.
Aanvullend asbestonderzoek, naast aanwezige rapportage van Amerikanen en oplevering van het pand, wordt uitgevoerd in opdracht van de gemeente waar uit moet blijken of sanering voorafgaand op (her)ontwikkeling nodig is.

Met vriendelijke groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 29 januari 2018 7:50
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: verzoek CtM en [redacted]

Ha allen,

Ik kan deze vragen niet beantwoorden van Barend Zuurmond. Ik laat het even aan [redacted] en [redacted] over of de info beschikbaar is en of het gebruikelijk is dat we dit leveren. [redacted] wilden nog een gesprek maar dat heb ik *even afgehouden. Ik heb ze wel met architect horen praten over de verwarming e.d.*

[redacted]. Het is nl wel het streven, dat wanneer de sleuteloverdracht daar is op 1 maart, de leegstandsbeheerder ook bekend moet zijn en aan de slag kan.

@[redacted] en [redacted], kunnen de vragen zsm beantwoorden ?

Groet [redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]
Beleidsadviseur sr. Economie
[redacted]
Vrijdagen: geen werkdag

Gemeente Den Haag

Dienst Stedelijke Ontwikkeling
Postbus 12655
2500 DP Den Haag
www.denhaag.nl

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 29 januari 2018 7:41
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: verzoek CtM en [redacted]

Beste allen,

Na goed broeden op de vragen van Zuurmond denk ik dat deze info wezenlijk is om te kunnen beoordelen of en hoe veel publiek je in welke ruimtes verantwoord kan binnenlaten en dat raakt programma en dus ook financiële mogelijkheden en dus de offerte. Deze info zou dan ook aan [redacted] moeten en dat kan neutraal worden aangeboden als extra info nav bezoek, [redacted]. Dan kunnen ze dat beide meenemen.

[redacted]

Heeft [redacted] bij bezoek overigens ook goed naar de installaties gevraagd en gekeken?

Hartelijke groet,
[redacted]

Verzonden met mijn Windows Phone

Van: [redacted]
Verzonden: 28-1-2018 14:20
Aan: [redacted]
Onderwerp: verzoek CtM en [redacted]

Ha collega's,

Hoe gaan we om met de vragen van Barend Zuurmond? Hij meldt dat je info nodig heeft voor a.s. woensdag. Als we info hebben moet het natuurlijk ook naar [redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]
Beleidsadviseur sr. Economie
[redacted]
Vrijdagen: geen werkdag

Gemeente Den Haag
Dienst Stedelijke Ontwikkeling
Postbus 12655
2500 DP Den Haag
www.denhaag.nl

[redacted]

Van: ctm <ctm@ctmabc.nl>
Verzonden: maandag 5 maart 2018 14:23
Aan: [redacted]
Onderwerp: AA

Dag [redacted],

Via Radio West en Den Haag FM komen berichten naar buiten over de AA, ook m.b.t. de tijdelijke invulling. (zie links en interview met Wethouder Revis.)

https://denhaagfm.nl/2018/03/05/wethouder-revis-wil-de-regentenkamer-in-voormalig-amerikaanse-ambassade/

https://www.omroepwest.nl/nieuws/3596795/Gebouw-voormalige-Amerikaanse-ambassade-maandag-weer-in-Haagse-handen

Heeft de laatste wethouder zijn keuze al bekend gemaakt?

Best spannend....

Groet,

Barend

Cultural Treasure Management

Lange Voorhout 19
2514 EB Den Haag
Tel.: [redacted]
Mob: 06 [redacted]
http://www.ctmabc.nl
KvK nr. 64212688
BTW nr. NL085978899B04

Uitgangspunten voor toetsing

Gebouw/gebied
- optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)
- aandacht voor en omgang met monumentale onderdelen van het gebouw
- aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag
- avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied

Financiën
- streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie
- afdracht aan gemeente en mogelijke winstdeling
- ervaring gemeente met leegstandsbeheerder

Programma
- zakelijk programma
- snelheid van realisatie programma
- gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, dwz:
  - aandacht voor hedendaagse kunst
  - broedplaatsfunctie
  - educatief cultuur programma
  - ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie
  - faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen
  - samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)

Doelgroep
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag

Achtergrondvergelijking

Deze tabel is bedoeld ter vergelijking tussen beide partijen op meer onderdelen dan alleen de uitgangspunten. Hiermee kun je in feite ook subscores geven voor jezelf, maar de **echte eindscore** moet op de door ons voorgestelde, en door de projectgroep ambassade vastgestelde uitgangspunten plaatsvinden, zoals te vinden op het eerste blad.

VERGELIJKING	Anna Vastgoed & Cultuur / WEST	Cultural Treasure Management	subscores
THEMA	PALEIS VAN DE VERBEELDING	THE CREATIVE EMBASSY	
	"Plek van actuele kunst van hoog niveau (beleven, maken, debatteren, samenkomst en samen werken)"	"de strategische omkering: van streng en gesloten naar creatief en toegankelijk"	
PROGRAMMA cultureel			
Programma cultureel	WEST Den Haag: doorlopend cultureel programma met exposities/ 6 dagen 4 tot 5 grootschalige projecten per jr met focus op presentaties van kunstenaars die niet eerder in NL te zien zijn geweest. KABK studenten Pop up evenementen Pop Up culturele act. Preview Escher Platform voor debatten en internationale symposia	KABK eindexamens tts Vaste tts Breuer, Gispen Wisseltentoonstellingen Broedplaatsen Stroom Expositieruimte Architectuur *Optredens*: Theater Conservatorium	
Ontmoetingsplek	debatten, lezingen, rondleidingen en actief publieksprogramma,	Debatten / congressen Rondleidingen door gebouw	
Educatief programma	Ja, tot en met 2019 educatieprogramma	nee	
Auditorium gebruik	Doorlopende filmprogrammering Auditorium Stroom, KABK, UL, *Willem de Kooning Ac*, Rewire, Filmhuis Den Haag	Nee, niet bekend	
DOELGROEPEN			
Doelgroep	Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, inwoners Den Haag	Jongeren, geïnteresseerden, inwoners Den Haag, expats USA	
Internationaal	ja	ja	

Info punt toeristen	ja	ja	
Bezoekersaantallen	23.000 bezoekers voor programma WEST 600 leerlingen educatie 4000 bezoekers lezingen	Niet bekend	
PROGRAMMA commercieel			
Verhuur ruimten	Creatieve bedrijven Flexibele ruimten Projectspaces	Verhuur ruimte voor vergaderingen	
Horeca	Ontbijt/Lunch/Diner door Mood for Food en Trend Forward	Alleen daghoreca	
GEBOUW/GEBIED			
Aandacht openbare toegang	ja	ja	
Aandacht monumentale onderdelen gebouw	ja	ja	
Optimale benutting gebouw	6000m2 gehele gebouw Kelder: West presentatieruimte en opslag BG: West presentatieruimte en horeca 1e etage: West presentatie- en workshopruimte en kantoor 2e etage: Anna work & projectspace creatieve bedrijv.	Delen van 2e en derde afsluiten ivm kostenbesparingen	
Optimale benutting buitenruimte	Terras voorzijde	Terras voorzijde	
Avondopenstelling	Ja	Niet bekend	
Samenwerking culturele instellingen in gebied?	ja	Ja	
Keurmerk Leegstand	5 jaar gehad maar iom RVB niet meer nodig omdat RVB alleen voor de woonfunctie nog een keurmerk vereist.	Ja	
FINANCIEEL / JURIDISCH			
Huurder	West Den Haag	CTM	
Kostendekkende uitvoering inhoudelijk programma	ja	Ja, financieel risico ligt bij CTM	
Kostendekkende afdracht voor gebruik locatie nutsvoorzieningen	ja	Ja	

Ondersteuning door gemeente?	Niet bekend	Kwijtschelding lokale belastingen (vrijstelling) Kosten die voortvloeien uit Keurmerk Leegstand.	
Kostenneutraliteit exploitatie?	Ja	Onzeker, niet bekend	
Winstdeling?	Ja	nee	
Afdracht gemeente?	Ja	Mogelijk	
Voorwaarde: versnelde procedure horecavergunning	ja	ja	
Voorwaarde: verwijdering blokkades gebouw	ja	ja	
Ervaring gemeente met leegstandsbeheerder	ja	nee	
REALISATIE PROGRAMMA			
Opening moment	3 maanden na overhandiging sleutel	4 juli 2018 voor zakelijk programma	
Snelheid realisatie cultureel programma	3 maanden na overhandiging sleutel	2e helft 2018, willen kleinschalig starten	
Variatie cultureel programma	ja	Ja	
MARCOM			
	West Den Haag website	CTM / Solino biedt ondersteuning	
EXTRA	Benutting Bauhausjaar 2018	Niet bekend	

Eindscore [redacted] x Anna V&C - West)

	Anna Vastgoed & Cultuur / WEST	Cultural Treasure Management	Eindscore
GEBOUW/GEBIED			
Optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)	++	+	Anna
Aandacht voor en omgang met *monumentale onderdelen* van het gebouw	+	+	Gelijk
Aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag	+	+	Gelijk
Avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied	++	-	Anna
FINANCIEEL			
Streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie	+	+	Gelijk
Afdracht aan gemeente en mogelijke winstdeling	+	-	Anna
Ervaring gemeente met *leegstandsbeheerder*	+	-	Anna
PROGRAMMA			
Zakelijk programma	++	++	gelijk
Snelheid van realisatie programma	++	-	Anna
Gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, d.w.z.	++	Cultureel programma nog onbekend, volgt na zakelijk programma	Anna
Aandacht voor hedendaagse kunst	++	+	Anna
Broedplaatsfunctie	+	+	Gelijk
Educatief cultuur programma	+ bij West	-	Anna
Ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie	+	+	Gelijk
Faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen	+	-	Anna
Samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)	+	+	Gelijk
DOELGROEP			
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag	+	+	Gelijk

Aanvullend:

Anna V&C: pré

Avondopenstelling Horeca

Direct Cultureel Programma gerealiseerd

Educatief programma t/m 2019

Winstdeling mogelijk

Eindscore [redacted] x Anna V&C-West

	Anna Vastgoed & Cultuur / WEST	Cultural Treasure Management	Eindscore
GEBOUW/GEBIED			
Optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)	++	+	Anna
Aandacht voor en omgang met monumentale onderdelen van het gebouw	+	+	gelijk
Aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag	+	+	gelijk
Avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied	++	+	Anna
FINANCIEEL			
Streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie	++	+	Anna
Afdracht aan gemeente en mogelijke winstdeling	++	-	Anna
Ervaring gemeente met leegstandsbeheerder	++	-	Anna
PROGRAMMA			
Zakelijk programma	++	+	Anna
Snelheid van realisatie programma	++	+	Anna
Gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, d.w.z.	++	+	Anna
Aandacht voor hedendaagse kunst	+	+	gelijk
Broedplaatsfunctie	+	+	gelijk
Educatief cultuur programma			
Ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie	+	+	gelijk
Faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen	-	-	gelijk
Samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)	+	+	gelijk
DOELGROEP			
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag	+	+	gelijk

Eindscore [redacted] x Anna V&C - West

	Anna Vastgoed & Cultuur / WEST	Cultural Treasure Management	Eindscore
GEBOUW/GEBIED			
Optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)	++ Hele gebouw	+	Anna
Aandacht voor en omgang met monumentale onderdelen van het gebouw	+ Vooral inhoudelijke aandacht	+ Vooral Beheer-aandacht	gelijk
Aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag	+	+	gelijk
Avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied	++	+	Anna
FINANCIEEL			
Streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie	+ Verlies jr 1, winst jr2	+ Verlies jr 1, winst jr2	gelijk
Afdracht aan gemeente en mogelijke winstdeling	+ Afdracht in expl	- Alleen genoemd	Anna
Ervaring gemeente met leegstandsbeheerder	++	-	Anna
PROGRAMMA			
Zakelijk programma	+ Verhuur, pop-up	++ vooral zakelijk prgr uitgewerkt	CTM
Snelheid van realisatie programma	++ Zodra West erin zit start cult profiel	+/_ eerst zakelijk dan cultureel	Anna
Gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, d.w.z.	++ inhoudelijk , ReWire, Art Rdam, RUG, filmprogr, West is gegarandeerd	+ architectuur, lijst samenwpartners	Anna
Aandacht voor hedendaagse kunst	++ West is gegarandeerd	+	Anna
Broedplaatsfunctie	+	+	gelijk
Educatief cultuur programma	Niet expliciet genoemd	Niet expliciet genoemd	gelijk
Ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie	+	+	gelijk
Faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen	Niet expliciet genoemd	Niet expliciet genoemd	gelijk
Samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)	+	+	gelijk
DOELGROEP			
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag	++	++	gelijk

Extra:
Raamcontract Anna is gunstig extra
Met Anna is er een plek voor West, die nu opzegging Hoge Raadgebouw hebben gekregen en de wens in MK te zitten wordt in principe ondersteund door Joris

Pm geen preview Escher, wel aansluiting bij gebouw
- is bestemming die rust op gebouw nog een beletsel voor de tijdelijke invulling?

verzoek tzt aan beheerder:
- pm graag open staan voor verzoeken van serieuze (gesubsidieerde) culturele partijen die (tijdelijk) iets in het gebouw willen doen (toneelvoorstelling van Drang; TodAysArt, etc.)
- pm graag open staan voor bekijken of (architectuur)rondleidingen in het gebouw mogelijk zijn

Eindscore [redacted] x Anna V&C - West)

	Anna Vastgoed & Cultuur / WEST	Cultural Treasure Management	Eindscore
GEBOUW/GEBIED			
Optimale benutting gebouw en buitenruimte, binnen de mogelijkheden (vergunningen e.d.)	++	+/-	Anna
Aandacht voor en omgang met monumentale onderdelen van het gebouw	+	+	Gelijk
Aandacht voor openbare toegang gebouw voor inwoners van Den Haag	++	+/-	Anna
Avondopenstelling, levendigheid creëren in gebied	++	+	Anna
FINANCIEEL			
Streven naar kostenneutraliteit in de exploitatie	+	+	Gelijk
Afdracht aan gemeente en mogelijke winstdeling	+/-	+/-	Gelijk
Ervaring gemeente met leegstandsbeheerder	+	-	Anna
PROGRAMMA			
Zakelijk programma	+	++	CTM
Snelheid van realisatie programma	+	+	Gelijk
Gevarieerd cultureel programma, aansluitend bij het (nog) te ontwikkelen ecosysteem Museumkwartier, d.w.z.	++	+/-	Anna
Aandacht voor hedendaagse kunst	++	+/-	Anna
Broedplaatsfunctie	++	++	Gelijk
Educatief cultuur programma	+/-	+/-	Gelijk
Ruimte voor ontmoetings- en debatfunctie	+	+	Gelijk
Faciliteren doorgroeimogelijkheden culturele instellingen	+	+	Gelijk
Samenwerking culturele instellingen in gebied (events buitenruimte)	++	++	Gelijk
DOELGROEP			
Jong en modern publiek, internationaal, nationaal, zakelijk, omgeving, inwoners Den Haag	+	+	Gelijk

Vragen

Wat als het allemaal mislukt? Het bijv een financieel debacle wordt? Wat gebeurt er dan?

Staan jullie open voor advies van de buurt/ platform MK over het programma?

Van [redacted] tbv het gesprek met Anna/West

Inhoudelijk

Plan van Zuurmond geeft meer aandacht aan de plek en het gebouw, oa door de link met Stroom en broedplaatsen, de link met het gebouw door geplande expositie over de architectuur, de gedachte van opening op 4th of July.

Plan van West/Anna is in vergelijking erg exclusief West. Hoeft niet foit te zijn, maar CTM leest alsof er meer – maar nog steeds passende – reuring kan komen.

De samenwerking met anderen(Kabk, Stroom) is bij West/Anna genoemd maar komt nog niet zo uit de verf. Ook de verbinding met musea wordt genoemd maar is dat ook inhoudelijk of alleen dat ze dan geografisch bij elkaar zitten? Krijg ik niet zo'n beeld van.

Vulling op de plek zelf is dus programmering van West en verhuur aan creatieve bedrijfjes. Let wel: dat zijn commerciële clubjes die ook een huur gaan betalen die voor kunstenaars te hoog is.

Beoogde doelgroep?

Financieel

Pm evt verbouwing/herinrichting kan pas bezien na bezichtigen en dan dus aangepaste begroting mogelijk. Geldt ook voor Zuurmond / CTM en is begrijpelijk.

Afdracht aan gemeente voor gebruik pand hangt af van benodigde investeringen (dat lijkt mij op zich redelijk) en volgens de begeleidende brief wordt gedacht aan [redacted] euro per meter plus nader te bepalen deel van de winst en begroting noemt als bedrag €[redacted] pj. Zit hier gebruik nutsvoorziening in? Want dat zie ik niet apart benoemd in de exploitatieberekening.

Ik vraag dit natuurlijk met het oog op kosten voor de gemeente.

Klopt het dat er eigenlijk geen / nauwelijks kosten zijn voor de gemeente?

De opstartkosten van € [redacted] worden volgens de brief voorgeschoten door West en Anna en via de exploitatie terugbetaald. PM: 1e jaar kosten van €[redacted] en baten van €[redacted] geeft overschot van ruim een ton. Dat draat dus bijn aan dekking opstart zodat die constructie realistisch lijkt.

Kostendekkende programmering van West in begroting is realistisch.

West krijgt voor 2018 van de gemeente € [redacted] plus [redacted] van rijk = [redacted] + door West in offerte geraamde directe en indirecte inkomsten ad [redacted] maakt € [redacted] en in 2019 is dat een ton minder omdat dat bedrag incidenteel gemeentegeld was. Is dan nog €[redacted].

Dat is dus in beide jaren meer dan in begroting staat aangegeven. Komt dat omdat men de rest van het geld nodig heeft om naast de Ambassade ook locatie Groenewegje te laten draaien?

Graag expliciet vragen naar deze begrotingsopbouw en expliciet vragen of West Groenewegje wil verlaten of naast de ambassade wil aanhouden. West huurt dat van ons en zorgt dus in die buurt voor een beeldende kunstaanbod.

Mag de voorgestelde programmering en gebruik als workspace en de horecafunctie? Raakt verdienmodel namelijk.

Stand van zaken Amerikaanse ambassade / bericht van Gerald Rensink 28 april jl

Na zomer meer bekend over tijdelijke invulling voormalige Amerikaanse ambassade

In het derde kwartaal van dit jaar wordt er meer bekendgemaakt over de mogelijkheden voor een tijdelijke invulling van de voormalige Amerikaanse ambassade voor de duur van circa 2 jaar. Hierbij wordt gedacht aan een invulling die de positie van het Museumkwartier versterkt. In de programmering zal ook aandacht worden besteed aan de cultuurhistorische betekenis van het gebouw zelf. Ook worden er dan rondleidingen georganiseerd voor de omgeving en de stad. Bovendien komt er een horecavoorziening in. In deze twee jaar wordt ook duidelijk wat de definitieve invulling van het pand aan het Lange Voorhout wordt.

Op dit moment wordt er een asbestonderzoek uitgevoerd in het pand aan het Lange Voorhout 102. Naar verwachting loopt dit onderzoek tot medio juni. Naar aanleiding van de onderzoekersresultaten kan er worden gestart met de werkzaamheden om de asbest te verwijderen. Hoe lang dit gaat duren is afhankelijk van de onderzoeksresultaten.

Eerder werden alle hekken al verwijderd rondom de voormalige ambassade en het fietspad werd verlegd. De buitenruimte is deels opnieuw bestraat en het pand is nu voor iedereen weer volledig zichtbaar.

26 april 2018

Concept Persbericht
Dd: oktober 2018

Tijdelijke functie voor voormalige Amerikaanse ambassade

Het gebouw van de voormalige Amerikaanse ambassade aan het Lange Voorhout wordt tijdelijk het platform voor culturele exposities, evenementen en rondleidingen. Ook komt er in het pand een koffiecorner.

In afwachting van de definitieve verkoop van het pand heeft de gemeente aan twee partijen opdracht gegeven om een tijdelijke programmering op te stellen. Het gaat om ANNA Vastgoed & Cultuur en presentatie-instelling WEST Den Haag.

Het karakteristieke pand aan het Lange Voorhout krijgt in de toekomst een nieuwe functie. Het rijksmonument ontworpen door architect Marcel Breuer is een icoon van de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog. Voorwaarde is dat de nieuwe invulling van het gebouw een bijdrage levert aan de versterking van het Museumkwartier. De voorbereidingen voor de verkoop en het uitwerken van de voorwaarden waar de nieuwe functie van het pand aan moet voldoen worden momenteel verder uitgewerkt. De verkoop is voor eind 2019 voorzien.

Ruimte aan de verbeelding
De ambitie van ANNA en WEST is om in dit gebouw een samenwerking te creëren waarbij de betrokkenheid van mensen bij kunst en de stad het uitgangspunt vormt. In de bijzondere omgeving van musea en podia, aan de mooiste laan van Nederland willen ze ruimte geven aan de verbeelding van jonge, creatieve makers en kunstenaars.
ANNA Vastgoed & Cultuur richt zich op de jonge, creatieve sector in Den Haag. Zij gaan verschillende ruimten aanbieden en naast vaste werkplekken ook flexibele ruimtes maken die voor pop-up evenementen en door culturele en particuliere bedrijven gebruikt kunnen worden.

WEST Den Haag is verantwoordelijk voor het culturele programma in het pand en zorgen voor uiteenlopende exposities voor een divers publiek. De focus ligt hierbij op de presentatie van kunstenaars die nog niet eerder in Nederland te zien zijn geweest. In verschillende tentoonstellingen, lezingen, debatten, rondleidingen maken zij een interactief programma. De exposities zijn zes dagen per week toegankelijk.

Tot slot geven ANNA en WEST samen wekelijks uitgebreide rondleidingen waarbij de cultuurhistorische waarden van het pand worden uitgelicht.

Den Haag

GEMEENTERAAD

RIS-nummer: 299782

Schriftelijke vragen: Tijdelijke programmering Amerikaanse ambassade
Indiener: Marielle Vavier, GroenLinks

Datum: 23 mei 2018

Aan de voorzitter van de gemeenteraad,

In het persbericht: 'Amerikaanse ambassade: na de zomer meer bekend over tijdelijk gebruik'[1] van de gemeente Den Haag van 9 mei wordt melding gemaakt van een tijdelijke programmering in de Amerikaanse Ambassade voor een periode van 2 jaar.

Overeenkomstig art. 30 van het Reglement van orde stelt het raadslid Mariëlle Vavier, GroenLinks de volgende vragen:

1) Heeft het college al duidelijkheid over de partijen die betrokken zullen zijn bij de programmering en de horecavoorzieningen gedurende de periode van twee jaar? Zo ja, waarom zijn deze partijen niet vermeld in het persbericht? Zo nee, wat is in dat geval de beoogde procedure voor het vinden van geschikte partijen voor het invullen van de programmering en de horecavoorzieningen? Graag een toelichting.

2) Er wordt in het persbericht gesproken over een periode van twee jaar. Tegelijkertijd wordt ook aangegeven dat nog niet duidelijk is hoe lang het verwijderen van de asbest uit het gebouw zal duren. Kan het college aangegeven vanaf welk moment de tweejarige periode van start zal gaan? Zo nee, waarom niet?

3) Kan het college op dit moment een indicatie gegeven worden van de verwachte subsidiehoogte vanuit de gemeente rondom de tijdelijke programmering en vanuit welk budget deze subsidie afkomstig zal zijn? Zijn hierover al afspraken gemaakt met mogelijke partijen? Zo nee, waarom niet?

Marielle Vavier
GroenLinks

1 https://www.denhaag.nl/nl/in-de-stad/nieuws/amerikaanse-ambassade-na-de-zomer-meer-bekend-over-tijdelijk-gebruik-.htm