

**Van:** [REDACTED]  
**Aan:** [REDACTED]  
**Onderwerp:** Re: nieuwe Meervaart 2025  
**Datum:** woensdag 3 juni 2020 16:06:21

---

Hij wil de bm informeren. Afgelopen dinsdag heeft al in college het haalbaarheidsonderzoek Nieuwe Meervaart gezeten en college besloten dat we door gaan met de voorbereiding richting uitvoering. De Meervaart is een van de investeringen waartoe het college vorig bij Voorjaarsnota heeft besloten. En dus zeker zo belangrijk als de andere investeringen en ook noodzakelijk voor Nieuw West.

Op 3 jun. 2020 om 14:01 heeft [REDACTED] het volgende geschreven:

Hi [REDACTED], zie deze mail aan de bm,

ik begin me af te vragen of het gevaar niet dreigt dat we meer in stenen dan in mensen gaan investeren, maar het lijkt me heel wrang als er wel een vernieuwd Amsterdam Museum staat en een OBA op de Zuidas en niks in Nieuw West, is dat niet evenwichtig.

groet,

[REDACTED]

Geachte mevrouw de Burgemeester,

Hierbij wil ik graag het dossier: 'nieuwe Meervaart 2025' onder de aandacht brengen.

In 2025 staan we stil bij 750 jaar Amsterdam en 75 jaar Nieuw-West. Een jaar om vooral de stad te eren met een toekomst voor de komende generaties. De rol van cultuur mag niet ontbreken. Als [REDACTED] de Meervaart werk ik aan het Amsterdamse profiel door makers van vandaag een podium te bieden om verhalen en verbeeldingen artistiek te omlijsten. Het publiek is grootstedelijk, relatief jong en divers. Als all round theater met een sterke rol voor producties met eigen signatuur en talentontwikkeling spelen wij in op de behoefte om kunst en cultuur verdiepend en inclusief te presenteren. Een rauw randje gaat gepaard met een lach en een traan. Helaas voldoet het gebouw niet meer aan de ambities en eisen voor

een cultureel knooppunt van makers, publiek en deelnemers (Talentontwikkeling: kinderen en jongeren). De afgelopen is het draagvlak voor een nieuw theater aan de Sloterplas toegenomen. Een nieuwe icoon voor de stad gloort aan de horizon.

In mijn ogen ligt er een enorme kans om een iconische betekenis te geven aan de stad in zowel de vorm als inhoud van de nieuwe Meervaart. De stad zal zich meer als meerpolygonale metropool gaan profileren met meer spreiding en verankering op diverse locaties in de stad. Deze visie werd ook in de speerpunten van het Kunstenplan 2013-2016 gedeeld. De stad kent meer dan alleen het bruisende leven in het centrum. De historische binnenstad met een blik naar het verleden gaat samen met buitenwijken waar veel Amsterdammers trots op zijn en samenkomen. De dichotomie tussen centrum en periferie zou in de toekomst minder relevant moeten zijn. De vraag is hoe en waarom kan een nieuwe Meervaart een belangrijke positie innemen binnen dit nieuwe perspectief?

We hopen oprecht dat wij in 2025 een nieuw theater aan de Sloterplas mogen openen. Een traject dat we ruim twee jaar geleden zijn ingegaan en waarvoor zowel binnen de Gemeente Amsterdam (ambtelijk-bestuurlijk), de Kunstraad, het publiek en wij zelf een breed draagvlak met urgentie is ontstaan. Een nieuwe Meervaart met een iconische betekenis voor alle Amsterdammers en cultuurliefhebbers is op diverse niveaus uitgewerkt. Het huidige gebouw is praktisch afgeschreven en de forse investeringen die nodig zouden zijn voor aanpassingen wegen niet op tegen de kansen om een nieuw theater te realiseren waar diverse lagen van de samenleving trots op zijn. Het grootste stadsdeel van Amsterdam verdient een nieuwe culturele icoon waar de stad achter staat. Een stadsdeel dat nu bekend staat met relatief laag cultureel aanbod en jonge populatie. Van lokale oude Osdorpers tot en met middenklasse uit de metropoolregio Amsterdam en van de jonge opkomende makers met een niet-Westers narratief tot en met gerenommeerde internationale artiesten.

De Meervaart staat ook in contact met verschillende topinstellingen in de stad in de vorm van uitwisselingen en gezamenlijke programmering. Dit is vooral te danken aan de bijzondere producties en gezelschappen die de Meervaart aan zich heeft verbonden. Van de productie Melk & Dadels tot en met de fusion-productie ZIEL|ROUH tussen ICKAmsterdam en het Amsterdams Andalusisch Orkest. Los van het feit dat wij dit soort producties en samenwerkingen weten te realiseren zien wij ook hoe een breed publiek de programmering weet te waarderen en hoe de laagdrempelige Amsterdamse sfeer de mensen aanspreekt. In de Meervaart mag je gewoon jezelf zijn.

Als theater staan we in nauw contact met de ontwikkelingen elders in de stad. De Openbare Bibliotheek Amsterdam en het Amsterdam Museum hebben ook de ambitie geformuleerd en concrete plannen ingezet voor 2025. We trekken samen op en willen graag als drie-eenheid de stad op cultureel niveau een impuls geven. Een impuls gericht op de stad en haar mensen. Hoe mooi zou het zijn als de Uitmarkt van 2025 aan de Slotterplas in en rondom de nieuwe Meervaart kan landen? Dit zou een cultureel statement zijn en een enorme boost geven aan de ontwikkelingen op gebied van stadsmarketing, zichtbaarheid en culturele spreiding. De eerste gesprekken zijn hier al over gevoerd met diverse partners.

Voor de Corona-crisis mocht ik bij u aan tafel aanschuiven voor een inspirerend gesprek met professionals en vooral mensen die onze stad Amsterdam een warm hart toedragen. Het thema ging over de toekomst en belang van steden en hoe Amsterdam zichzelf kan (her)profilieren. Ik merkte toen vooral hoe men vanuit het centrum naar de rest van de stad en zelfs regio keek en hierin ook de internationale positie probeerde te verwerken. Als Amsterdammer en professional merk ik dat ik de afgelopen vijftien jaar voornamelijk in de stedelijke buitengebieden heb geopereerd. Dagelijks ontdek ik hoe belangrijk wij de potentie van het Amsterdam

van de toekomst kunnen vangen door een verhaal te vertellen over een stad die reikt van de Tuinen van Nieuw-West tot en met de Gaasperplas. De rol van cultuur en zijn diversiteit zijn binnen dit kader bepalend. Het opkomende creatieve talent en het diverse Amsterdamse verhaal worden in de wijk gekneed en verteld.

De komende tijd zal ik er alles aan doen om mijn stad vanuit de Meervaart te kleuren en te vertegenwoordigen. We markeren 1 juni als een nieuwe periode waar wij uit de Corona-slaapstand ontwaken en onze ambities vorm zullen geven. Van kleinschaligheid tot en met grote producties met impact voor alle inwoners van de stad. Ik hoop u in onze 30-meter zaal te mogen ontvangen voor een van onze producties. Een tip...op 7 juni (19.00 of 21.00) treedt de zangeres Karima El Fillali op met musici van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Zij brengt een ode aan Oum Kalthoum, 'de Ster van de Oriënt'. Een icoon die voor de emancipatie van vrouwen uit de Arabische wereld streed en tot op de dag van vandaag miljoenen mensen inspireert. Ik groeide in een klein appartementje in Amsterdam op waar zij dagelijks op de cassette recorder te horen was. Mijn moeder legde altijd uit hoe belangrijk zij voor haar was. Het jaar 2025 is het ook 50 jaar dat zij in Cairo overleed en er worden momenteel plannen gemaakt om met diverse Amsterdamse partners te werken aan een jaar waar de erfenis van Oum Kalthoum centraal staat. Hopelijk opent onze nieuwe Meervaart haar deuren voor dit bijzondere project. Ik zie uit naar uw komst en nadere kennismaking om meer te vertellen over onze dromen en reële plannen.

Hartelijke groet





Meer en Vaart 300  
1068 LE Amsterdam  
[www.meervaart.nl](http://www.meervaart.nl)  
Volg ons op [Twitter](#),  
[Instagram](#) en [Facebook](#)