

# **Culturele Waardebepaling**

## **Interieur Paleis Soestdijk**

**Rapportage van de Werkgroep Interieur Paleis Soestdijk**

**Amsterdam, Zeist, Den Haag, Apeldoorn, 23 juni 2005**



## Voorwoord

Op verzoek van [REDACTED] belast met het beheer van Paleis Soestdijk, brengt de zgn. Commissie Jessurun advies uit over de culturele waarde van het interieur van Paleis Soestdijk. Het verzoek richt zich specifiek op de vragen:

- welke inrichting, aankleding en interieure objecten minimaal behouden moeten blijven om het monumentale karakter van Paleis Soestdijk te waarborgen;
- wat daarenboven wenselijk zou zijn.

De commissie is als volgt samengesteld:

J. Jessurun (voorzitter), J.A. Dijkstra (Intendant Koninklijke Paleizen), ir J.C. 't Hart (Directeur Projecten Rijksgebouwendienst), drs. H.C.M. van der Linden (Directeur Instituut Collectie Nederland), drs. Ph.C.B. Maarschalkerweerd (Directeur Koninklijk Huisarchief), J. van de Voorde (Plv. directeur Rijksdienst voor de Monumentenzorg) en ir H.M.T. de Wijn-van der Meer (Algemeen adviseur rijksbouwmeester en secretaris).

De commissie heeft een werkgroep van interieurspecialisten ingesteld, afkomstig uit de Dienst Koninklijk Huis, het Instituut Collectie Nederland, de Rijksdienst voor de Monumentenzorg, de Rijksgebouwendienst en het Nationaal Museum Paleis het Loo. Ook heeft de commissie de uitgangspunten voor de werkgroep bepaald.

Op basis van onderzoek, documentatie en bezoek aan de locatie heeft deze werkgroep in een rapportage haar bevindingen uitvoerig verwoord en een conclusie opgesteld. Het interieur van Paleis Soestdijk is een representatief voorbeeld van een gaaf paleis interieur in Nederland. De geselecteerde monumentale ruimtes met de daarin aanwezige meubilering zijn alle van uitzonderlijke kwaliteit.

De commissie sluit zich hierbij aan en neemt het pleidooi van de werkgroep over om het uiteenvallen van deze waardevolle ensembles te voorkomen.

Om die reden wil de commissie bepleiten om die objecten voor de Staat te verwerven, die in de beschrijvingen per vertrek als "gewenste situatie" zijn aangemerkt (bijlage A en B) dan wel behoren tot de inrichtingsperiode 1816-1821 (bijlage C).

Het in volle eigendom verkrijgen van genoemde zaken door de Staat biedt de garantie dat dit uitzonderlijke interieur ook voor de toekomst bijeen wordt gehouden.

## **Inhoudsopgave**

1.	Inleiding	3
2.	Onderzoeksgebied	4
3.	Werkwijze	6
4.	Bevindingen	7
5.	Huidige en gewenste eigendomssituatie	8
6.	Conclusie	9
Bijlage A Monumentale ruimtes met inrichting uit de periodes 1816-1821, 1850-1851 en 1879-1934		10
Bijlage B	Monumentale ruimtes met inrichting uit de periode 1936-1962	50
Bijlage C	Losse objecten uit de eerste periode van inrichting 1816-1821	61
Bijlage D	Tabellen	64
Bijlage E	Toelichting op de ensemblevorm en de culturele waarde ervan	65

## 1 Inleiding

De commissie Jessurun heeft in haar vergadering van 8 april 2005 het Instituut Collectie Nederland (ICN) gevraagd een werkgroep samen te stellen inzake de interieurs van Paleis Soestdijk. Deze werkgroep is op basis van betrokkenheid en expertise als volgt samengesteld:

- [REDACTED] : namens de Dienst Koninklijk Huis;
- [REDACTED] : namens de Rijksdienst voor de Monumentenzorg;
- [REDACTED] : namens de Rijksgebouwendienst;
- [REDACTED] : namens het Instituut Collectie Nederland

Als adviseur is [REDACTED] van Nationaal Museum Paleis Het Loo toegevoegd.

De werkgroep heeft in haar vergadering van 21 april een plan van aanpak opgesteld, en op 4 en 11 mei is de situatie ter plaatse geïnventariseerd. Dit resulteerde in een tussenrapportage en een plan van aanpak, die op 19 mei door de commissie Jessurun zijn besproken en geaccordeerd.

Op 27 mei is een derde bezoek aan Soestdijk gebracht, waarbij de verzamelde gegevens werden aangevuld en getoetst. Bovendien werden enkele aanvullende wensen van de commissie Jessurun ingevuld. De resultaten van de bevindingen van de werkgroep zijn in deze rapportage verwerkt.

De opdracht van de commissie Jessurun is drieledig:

- vaststellen welke ruimtes van het paleis als "monumentaal" aangemerkt dienen te worden;
- bepalen van ensembles en benoemen van "paleisgebonden" objecten t.b.v. deze ruimtes;
- bepalen wat daarenboven wenselijk is.

Naar aanleiding hiervan is een opdrachtafbakening opgesteld. De opdracht bestaat uit de volgende deelgebieden:

- stel vast welke ruimtes als "monumentaal" aangemerkt dienen te worden;
- geef een beknopte karakterisering en analyse van deze ruimtes;
- bepaal de belangrijkste periode(n) waarin de decoratie en inrichting van de ruimte tot stand is gekomen;
- stel de gebouwgebonden objecten en aankleding vast (aard en nagelvast);
- stel de losse objecten en aankleding vast, die essentieel zijn voor het monumentale karakter van het vertrek, [REDACTED];
- stel de huidige en de gewenste situatie vast wat betreft de voor een vertrek essentiële objecten;
- bepaal de culturele waarde van zowel de vaste elementen als van de meubilering en aankleding;
- bepaal de ensemblevorm.

Op 16 juni 2005 is deze rapportage afgerond.



## 2 Onderzoeksgebied

Tijdens het overleg van de werkgroep bleek de behoefte te bestaan om naast de representatieve monumentale ruimtes ook een aantal jongere monumentale ruimtes uit de Baarnse Vleugel in het advies te betrekken. Voor deze vertrekken en de daarin aanwezige inventaris heeft de werkgroep eveneens een advies opgesteld (zie bijlage B).

De volgende ruimtes in het corps de logis en de rechte delen van de Soester en Baarnse vleugel zijn bezocht en geïnventariseerd:

### Corps de Logis, bel-etage :

1. Vestibule (103)
2. Trappenhuis (103a)
3. Leuvenzaal (104)
4. Waterloozaal (106)
5. Stuczaal (105)
6. Empire salon (97)
7. Passage (96)
8. Antichambre appartement Koningin Wilhelmina (101)
9. Zitkamer appartement Koningin Wilhelmina (100)
10. Slaapkamer appartement Koningin Wilhelmina (99)

### Corps de Logis, 1<sup>e</sup> verdieping:

11. Overloop (165)
12. Jachtkamer (166)

### Soester vleugel, recht deel:

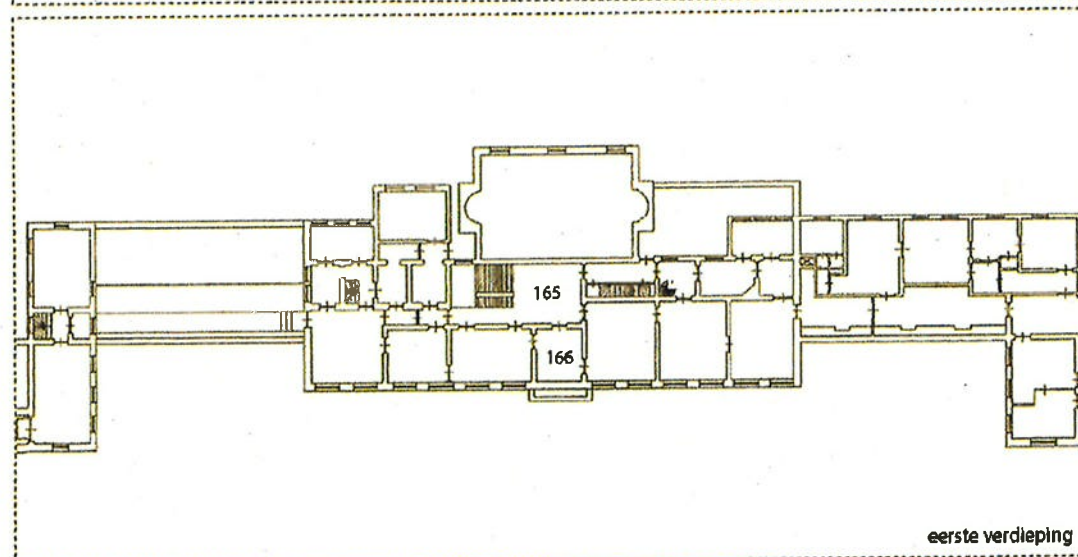
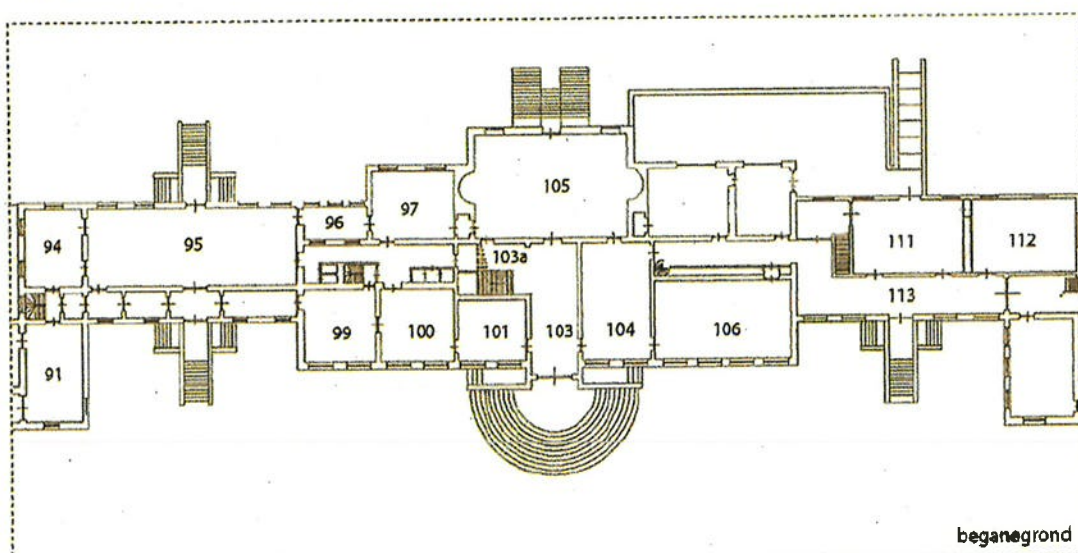
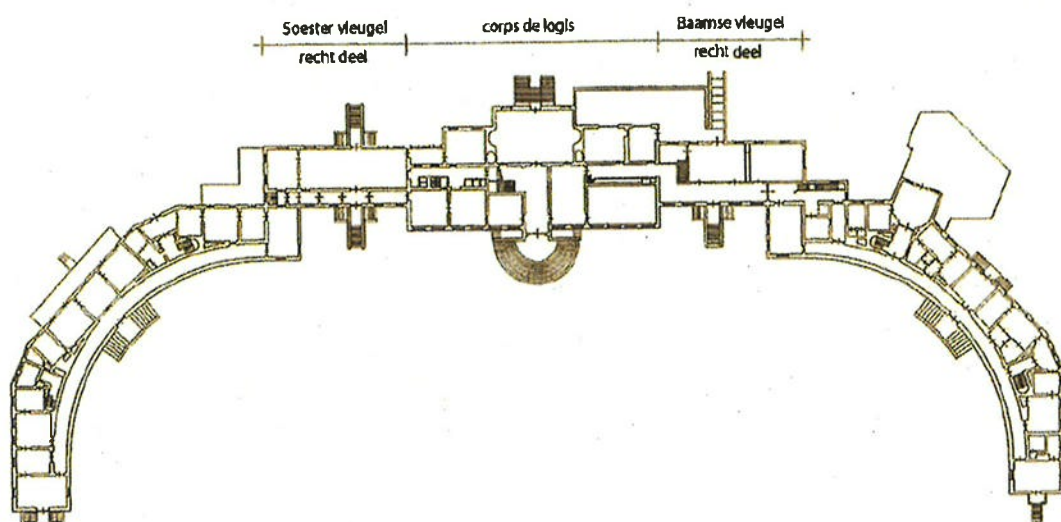
13. Witte eetzaal (95)
14. Antichambre Witte eetzaal (94)
15. Kanonnenkamer (91)

### Baarnse vleugel, recht deel:

16. Blauwe gang (113, 113a, 113b)
17. Eetkamer (111)
18. Bibliotheek (112)
19. Filmzaal (61a)

### Park:

20. Sportpaviljoen



### 3 Werkwijze

Om te komen tot een verantwoorde invulling van de in de inleiding genoemde deelgebieden werd een formulier ontwikkeld, dat per vertrek is ingevuld.

De belangrijkste onderdelen van dit formulier zijn: periodisering, karakterisering, huidige en gewenste eigendomssituatie, culturele waarde, ensemblevorm(en) en ensemblewaarde.

Bij het bepalen van de objecten, die in een vertrek behouden moeten blijven om het monumentale karakter te waarborgen, is uitgegaan van de periode die voor de totstandkoming van decoratie en inrichting van het betreffende vertrek het meest bepalend is.

Er zijn vier periodes van inrichting te onderscheiden:

1816-1821

1850-1851

1879-1934

1936-1962

Het totaaloverzicht van de monumentale vertrekken, die tot een bepaalde periode van inrichting worden gerekend, is te vinden in bijlage D, tabel II.

Onder bijlage A zijn de monumentale ruimtes met inrichting uit de periodes 1816-1821, 1850-1851 en 1879-1934 te vinden.

Onder bijlage B zijn de monumentale ruimtes uit de periode 1936-1962 toegelicht. Het onderscheid tussen de ruimtes in bijlage A en in bijlage B is gebeurd conform de wens van de commissie Jessurun. De door de werkgroep gehanteerde criteria en beoordelingssystematiek zijn geheel gelijkwaardig toegepast op alle als monumentaal aan te wijzen ruimtes (bijlage A en B).

De monumentale ruimtes in bijlage A en B zijn nader toegelicht met een recente overzichtsfoto. De objecten, zoals genoemd in de gewenste situatie, zijn per vertrek nagenoeg alle weergegeven op fotobladen.

Onder bijlage C zijn de objecten uit de eerste periode van inrichting 1816-1821 genoemd, die in andere vertrekken dan de door de werkgroep als monumentaal aangewezen vertrekken (bijlage A en B) zijn geplaatst. Deze objecten zijn gezien de uniciteit en de betekenis voor Nederland en Paleis Soestdijk van belang.

De objecten genoemd in de kolom "gewenste situatie" worden door de werkgroep beschouwd als essentieel voor het monumentale karakter van het vertrek.

Objecten uit latere periodes van inrichting en niet geplaatst in de door de werkgroep onderzochte ruimtes zijn niet in de rapportage betrokken; dit valt buiten de opdracht van de werkgroep. Indien gewenst kan de werkgroep inventariseren welke overige objecten eventueel geschikt zijn voor herplaatsing in de koninklijke paleizen.

## 4 Bevindingen

### **Monumentale ruimtes**

In totaal zijn 19 vertrekken bezocht in het corps de logis en de rechte delen van de Soester en Baarnse vleugel (zie bijlage A en B). In het park werd het interieur van het sportpaviljoen bezocht. Deze vertrekken zijn zonder twijfel als monumentaal aan te merken.

Wat betreft de overige, niet-bezochte ruimten is het voor de werkgroep niet mogelijk een uitspraak te doen over het monumentale karakter hiervan.

### **Culturele waarde**

De culturele waarde van de vaste elementen van de bezochte vertrekken op Soestdijk is in zijn totaliteit uitzonderlijk hoog. De culturele waarde van de meubilering en aankleding is eveneens uitzonderlijk hoog.

De aangetroffen ensemblevormen worden gekenmerkt door historische continuïteit, samenstelling en totaalontwerp. Deze ensembles komen per vertrek in verschillende hoedanigheden voor. Vanwege de compleetheid, zeldzaamheid, uniciteit, de symbool- en ijkfunctie (wisselend per vertrek) zijn de aangetroffen ensembles van bijzonder belang: zij zijn vanuit (inter-)nationaal perspectief als onvervangbaar en onmisbaar aan te merken.

### **Europese context**

In enkele Europese landen (Engeland, Zweden, Denemarken, Spanje) bevinden zich goed vergelijkbare situaties. De betreffende koninklijke verblijven (o.a. Frogmore House, Ulriksdals Slott, Tullgarn Slott, Gråsten Slot, Casa del Labrador bij het Palacio Real de Aranjuez) met hun inrichting worden gekenmerkt door hun waardevolle ensembles met historische associaties, inclusief bewaarde nationale geschenken in de vorm van de inrichting en aankleding van gehele (privé-)vertrekken. Soestdijk heeft in deze internationale context een geheel gelijkwaardige positie.



## 5 Huidige en gewenste eigendomssituatie

### Huidige situatie

De objecten die in de huidige situatie zijn genoemd vallen onder de categorieën "Particulier",  of "Rijk (R-VROM)".



### Particulier (P).

Onder het begrip particulier worden objecten verstaan die eigendom zijn van de erven van H.K.H. Prinses Juliana.

### Rijk (R-VROM)

Objecten die de Staat der Nederlanden in beheer heeft gegeven aan de Intendant der Koninklijke Paleizen voor gebruik in Paleis Soestdijk.

### Gewenste situatie

De werkgroep adviseert om in de gewenste situatie de volgende eigendomssituatie te bereiken en heeft daarbij de onderstaande aanduidingen gehanteerd:

### Rijk (R-OCW)

Objecten, door de Staat der Nederlanden uit Paleis Soestdijk te verwerven, ten behoeve van exclusief gebruik in het voormalig Koninklijk Paleis Soestdijk, worden onder het begrip Rijk (R-OCW) benoemd. Deze objecten vallen onder de verantwoordelijkheid van het Ministerie van OCW, worden ingeschreven in de inventaris van het ICN en worden in bruikleen verstrekt aan de toekomstige gebruiker van Paleis Soestdijk, onder de voorwaarde dat de objecten onlosmakelijk verbonden zijn met het vertrek waarin deze behoren.

### Rijk (R-VROM)

Objecten, door de Staat der Nederlanden uit Paleis Soestdijk te verwerven, ten behoeve van gebruik in de koninklijke paleizen, worden onder het begrip Rijk (R-VROM) benoemd. VROM geeft deze objecten in beheer aan de Intendant der Koninklijke Paleizen, die ze hetzij plaatst in de koninklijke paleizen hetzij in bruikleen verstrekt aan de toekomstige gebruiker van Paleis Soestdijk.

De Intendant der Koninklijke Paleizen hanteert voor deze objecten (R-VROM) het begrip Kroon; objecten, die de Staat der Nederlanden (Ministerie van Waterstaat, later Ministerie van VROM) vanaf het begin van de 19<sup>de</sup> eeuw heeft aangekocht of verkregen ten behoeve van de inrichting van de representatieve vertrekken in een koninklijk paleis. Deze paleisgebonden objecten zijn vanwege hun historisch, kunsthistorisch en representatief belang noodzakelijk voor de uitoefening van de koninklijke functie.



## **6 Conclusie**

Uit het bovenstaande mag blijken dat het interieur van Paleis Soestdijk een representatief voorbeeld is van een gaaf paleis interieur in Nederland. De geselecteerde monumentale ruimtes met de daarin aanwezige meubilering zijn alle van uitzonderlijke kwaliteit. De werkgroep pleit er dan ook voor om het uiteenvallen van deze in cultureel opzicht waardevolle ensembles te voorkomen.

Het voorstel en advies van de werkgroep is om die objecten voor de Staat te verwerven die in de bijgaande overzichten per vertrek als "gewenste situatie" zijn aangemerkt (bijlage A en B) dan wel behoren tot de eerste inrichtingsperiode 1816-1821 (bijlage C). Het in volle eigendom verkrijgen van genoemde zaken door de Staat biedt de garantie dat dit uitzonderlijke interieur ook voor de toekomst bijeen wordt gehouden.

Bij de beoordeling zijn geen prioriteiten gesteld. Alle genoemde objecten hebben hun eigen merites binnen het monumentale karakter van de vertrekken dan wel binnen het gehele gebouw.

## **Bijlage A**

### **Monumentale ruimtes met inrichting uit de periodes 1816-1821, 1850-1851 en 1879-1934**





## **1 Vestibule**

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Vestibule (103)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)

### **Beknopte karakterisering:**

Op enkele onopvallende toevoegingen van later datum na, is de combinatie vestibule-trappenhuis-bovenvestibule (ontwerp De Greef) een gaaf voorbeeld van een staatsievolle laatempire entreepartij die in het paleis werkt als de ceremoniële opgang naar de Stuczaal. De lichtkroon in de vestibule behoort tot de vroegste inrichting (1816-1821).

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

igheid:

100 %

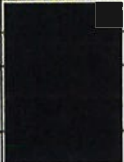


**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode I (1816-1821)  
Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**  
Niet van toepassing.

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-672	P	R-OCW	
2 banken	4-673	P	R-OCW	
1 marmeren vaas op sokkel	4-670	P	R-OCW	
1 marmeren vaas op sokkel	4-671	P	R-OCW	

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
Niet van toepassing.



**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:**

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

A *Samenhang door historische continuïteit*

compleet

**Volledigheid**

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is *onvervangbaar* en *onmisbaar* vanwege: ☐ uniciteit

☐ zeldzaamheid



## 2 Trappenhuis

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage, 1<sup>e</sup> verdieping  
**Vertrek** : Trappenhuis (103a)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)

### **Beknopte karakterisering:**

Op enkele onopvallende toevoegingen van later datum na, is de combinatie vestibule-trappenhuis-bovenvestibule (ontwerp De Greef) een gaaf voorbeeld van een staatsievolle laatempire entreepartij.

De Deventer traploper uit omstreeks 1875 is speciaal voor het trappenhuis geknoopt.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** hoog

**Volledigheid:** 100 %







**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

Niet van toepassing.

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 traploper	4-2394	P	R-OCW	PM
1 plafonnière	4-1112	P		
1 psyche	4-680	P		
1 kist	4-682	P		
1 kist	4-679	P		
1 barometer	4-683	P		
1 armstoel	4-681	P		
1 kapstok	4-547	P		
1 jardinière	4-685	P		
2 spiegels	4-688	P		
1 staand horloge	4-687	P		
1 beschilderde klaptafel	4-686	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

Niet van toepassing.

Culturele waarde van Meubilering & aankleding: redelijk

### 3 Leuvenzaal (Grote antichambre)

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Leuvenzaal (104)  
**Datering** : Periode II (1850-1865)  
Periode III (1879-1934)

#### **Beknopte karakterisering:**

De Leuvenzaal is een representatieve ontvangstruimte met een thematisch karakter. Inrichting en decoratie zijn in de jaren 1850-1851, kort na de dood van koning Willem II, in opdracht van koningin-weduwe Anna Paulowna tot stand gekomen, met als doel de wapenfeiten van Willem II als Prins van Oranje tijdens de Tiendaagse Veldtocht in verband te brengen met de Slag bij Quatre-Bras en bij Waterloo.

De zaal kreeg een laatempire afwerking om aan te sluiten op die van de aangrenzende Waterloozaal, waarvan de Leuvenzaal ceremonieel gezien de voorruimte is. De gesneden bovendeurstukken, bestaande uit lauwerkransen met de namen Quatre-Bras, Waterloo, Hasselt en Leuven, alsmede het snijwerk op de deuren, bestaande uit het rijkswapen en een kussen met gekroonde maarschalksstaven, accentueren de militaire thematiek.

De uit Brussel afkomstige malachieten penanttafel met het malachieten kistje op de voetplaat, en het malachieten tafeltje op driehoekige voet, werden in verband met de herinrichting van deze zaal door Anna Paulowna hiernaartoe overgebracht. Koningin Emma heeft het interieur na 1898 aangevuld met twee, reeds in het paleis aanwezige, empire ameublementen, afkomstig uit de paleizen te Brussel en Tervuren.

Het vloerkleed, de schoorsteenpartij met zijn toebehoren, de gordijnstokken, embrasses en draperieën, evenals het borstbeeld van koning Willem I, de vorst in wiens opdracht de veldtochten door de Prins werden ondernomen, behoren tot de vaste onderdelen van dit cultuurhistorisch unieke ensemble.

**Culturele waarde van de vaste elementen:**

uitzonderlijk hoog

gheid:

100 %







**Meubilerings- & aankleding:**

Datering van de meubilerings- &amp; aankleding: Periode II (1850-1865)

Periode III (1879-1934)

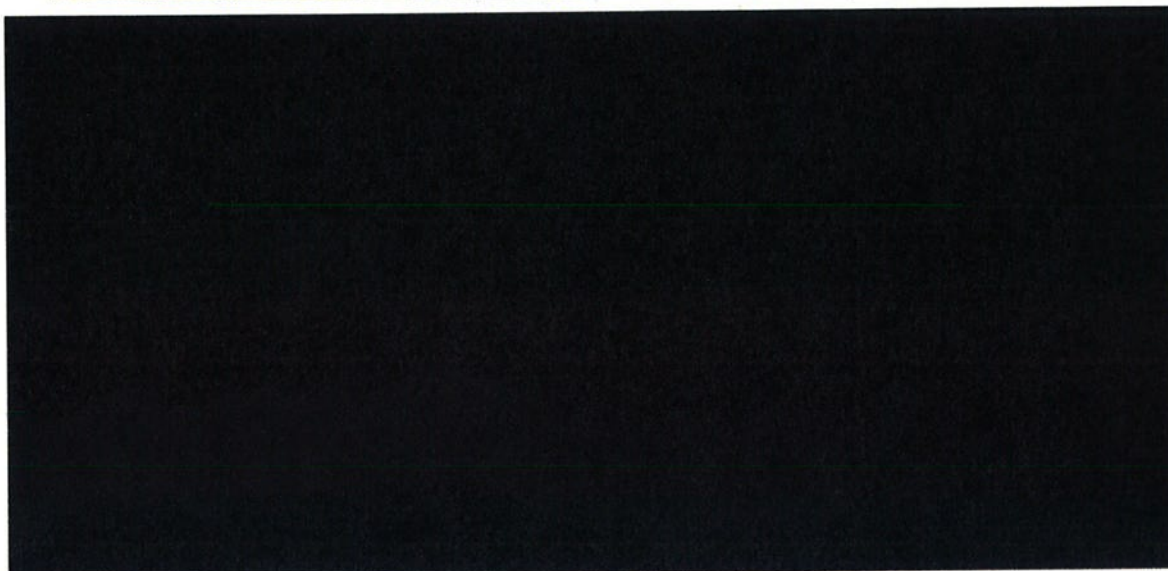
**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
4 gesneden bovendeurstukken	-	P	R-OCW	PM
1 schoorsteenspiegel	-	P	R-OCW	PM
1 penantspiegel	-	P	R-OCW	PM
2 gordijnstokken	4-2272	P	R-OCW	
2 stel embrasses	4-2268	P	R-OCW	PM
2 stel embrassehaken	4-2270	P	R-OCW	PM
2 stel gordijnen met draperieën	4-2268	P	R-OCW	PM
2 stel vitrage	4-2271	P	R-OCW	PM
2 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 kleed	4-2219	P	R-OCW	PM
1 insluithaard	4-151	P	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-140	P	R-OCW	
1 set wandarmen	4-126	P	R-OCW	
1 set wandarmen	4-75	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-152	P	R-OCW	
2 pedestals	4-2275	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-365	P	R-OCW	
1 bank	4-219	P	R-OCW	
2 hoekbankjes	4-218	P	R-OCW	
1 ameublement, 8 gondoless	4-216	P	R-OCW	
1 ameublement, 4 stoelen en 4 armstoelen	4-217	P	R-OCW	
1 armstoel (hoort bij 4-217, zolder)	4-1856	P	R-OCW	PM
1 pendule	4-65	P	R-VROM	
2 vazen	4-60	P	R-VROM	
2 kandelabers	4-55	P	R-VROM	
1 penanttafel	4-360	P	R-VROM	
1 kistje	4-363	P	R-VROM	
1 pendule	4-364	P	R-VROM	
1 tafeltje op driepoot	4-362	P	R-VROM	
1 tafel	4-361	P	R-VROM	
1 lamp	4-70	P	R-VROM	

2 kannetjes	4-49	P	R-VROM	
2 chenets met verbindingsstuk	4-151	P	R-OCW	PM
1 haardstel (pook, schep, tang)	4-151	P	R-OCW	PM



**Culturele waarde van Meublering & aankleding:**

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

- A. *Samenhang door historische continuïteit*  
 B. *Samenhang door samenstelling*

compleet  
 compleet

**Volledigheid**

100 %  
 100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid  
☐ zeldzaamheid  
☐ uniciteit  
☐ symboolfunctie



#### 4 Waterloozaal (Zaal van Quatre-Bras)

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Waterloozaal (106)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)

##### **Beknopte karakterisering:**

De Waterloozaal is een gaaf voorbeeld van een representatieve ontvangstruimte met een authentieke inrichting en decoratie uit de verbouwingsperiode 1816-1821, met het karakter van een monument ter herinnering aan de slag bij Quatre-Bras die voorafging aan de slag bij Waterloo.

De achttien mahoniehouten, laatempire armstoelen, zijn alle ter plekke bewaard gebleven. Ze zijn door De Greef ontworpen voor deze zaal. Los van hun betekenis in de thematische samenhang vormen zij een hoogtepunt in de Nederlandse meubelkunst.

Tot de oorspronkelijke inrichting behoren eveneens de gordijnstokken, de penantspiegels en de twee mahoniehouten consoletafels met de daarop geplaatste bronzen kandelabers en het zeldzame papierbehangsel in de betimmering. Het ensemble wordt gecompleteerd met een tweede stel kandelabers op standaards, en de compositie van de zuidwand, bestaande uit drie lansen waarvan twee met vanen, een sculptuur van de Nederlandse Leeuw (model van het monument te Waterloo, opgericht op de plek waar de Prins gewond raakte), de sabel van de Prins, een stel wandlichten en een marmeren vaas op zijn sokkel.

De Waterloozaal is in het paleis de uitdrukking van de toewijding van Soestdijk als geschenk van de natie aan de Held van Waterloo en Quatre-Bras, en moet niet alleen worden opgevat als representatief paleisvertrek, maar ook als autonoom monument, zoals de gedenknaald dat is vóór het paleis.

**Culturele waarde van de vaste elementen:**

uitzonderlijk hoog

**digheid:**

100 %





**Meubilerings- & aankleding:**

Datering van de meubilerings- &amp; aankleding: Periode I (1816-1821)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

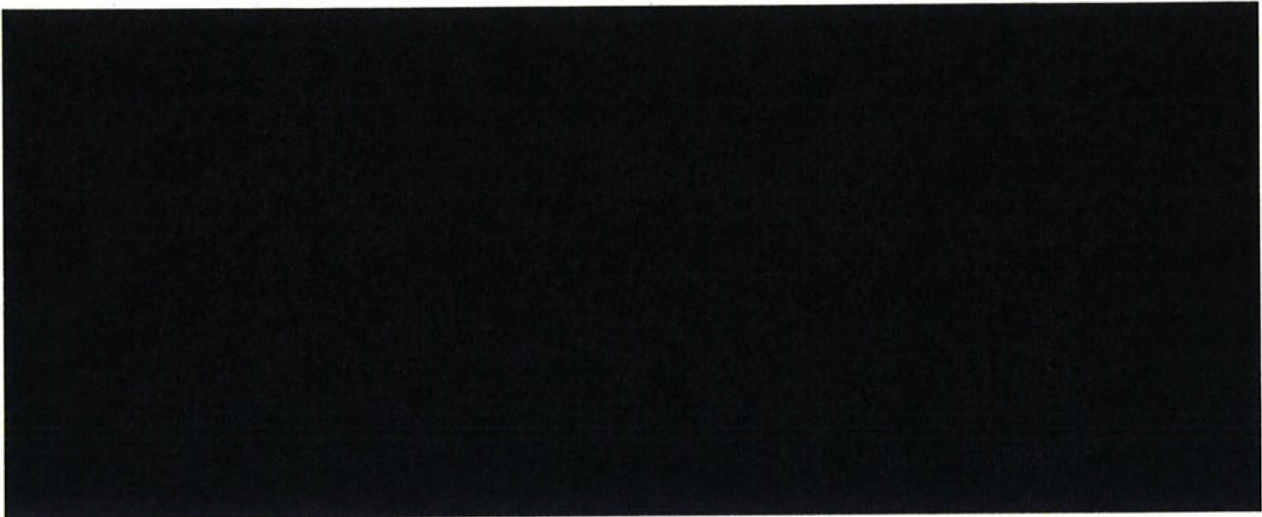
huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
2 penantspiegels	-	P	R-OCW	PM
4 gordijnstokken	4-2265	P	R-OCW	PM
4 draperieën	4-2532		R-OCW	
4 stel vitrages	4-2266	P	R-OCW	PM
4 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-14	P	R-OCW	
1 set wandarmen	4-12	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-11	P	R-OCW	
2 torchères	4-2263	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-13	P	R-OCW	
2 penanttafels	4-8	P	R-OCW	
18 fauteuils	4-3, 4-1811 4-1812	P	R-OCW	
1 albasten vaas op sokkel $\rightarrow$ 4-B 81	4-B 79	P	R-OCW	
1 marmeren leeuw	4-B 80	P	R-OCW	
1 vloerkleed	4-3563	P	R-OCW	PM
1 tafel	4-1929	P		
1 klapspeeltafel	4-1171	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 boekenkastje	4-9	P	R-VROM	



**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

A. *Samenhang door historische continuïteit*

B. *Samenhang door samenstelling*

compleet

compleet

**Volledigheid**

100 %

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is *onvervangbaar* en *onmisbaar* vanwege:

- ☐ *compleetheid*
- ☐ *zeldzaamheid*
- ☐ *uniciteit*
- ☐ *symboolfunctie*
- ☐ *ijkfunctie*





## 5 Stuczaal

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Stuczaal (105)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)  
              Periode II (1850-1865)

### **Beknopte karakterisering:**

De Stuczaal, de belangrijkste en zeer monumentaal vormgegeven ontvangstzaal in het paleis, geldt als een hoogtepunt in het oeuvre van De Greef, in zijn tijd de toonaangevende architect in ons land.

De geprononceerde, laatempire architectuur is uitgevoerd in marmer, stucwerk en imitatiemarmer (scagliola). Boven de hoofddeuren en de centrale vensters zijn de bekroonde portretmedaillons aangebracht van de Prins en Prinses van Oranje, Willem II en Anna Paulowna.

De vier smalle consoletafels, elk met een kandelaber, zijn op aanwijzing van De Greef geplaatst. Tot de vroegste inrichtingsstukken behoren de drie lichtkronen, de twee grote kandelabers ter weerszijden van de kachelnis, alsmede de gordijnstokken en de embrasses. Het door De Greef speciaal voor deze ruimte ontworpen ameublement is eveneens bewaard gebleven; in een later stadium is het overgebracht naar een ander koninklijk paleis.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

 gheid:

100 %





**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode I (1816-1821)  
Periode II (1850-1865)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
4 penantspiegels		P	R-OCW	PM
4 consoles	4-1773	P	R-OCW	
3 gordijnstokken	4-1771	P	R-OCW	
3 stel embrassehouders	4-1770	P	R-OCW	
3 stel vitrage	4-1772	P	R-OCW	PM
3 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 faience kachel	4-489	P	R-OCW	
1 vaas	4-2788	P	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 lichtkronen	4-494	P	R-OCW	
1 stel kandelaars	4-492	P	R-OCW	
1 stel kandelaars	4-491	P	R-OCW	
4 kandelaars	4-493	P	R-OCW	
4 consoles	4-1773	P	R-OCW	
1 tafel	4-521	P	R-VROM	
2 marmeren kannen	4-B 26	P	R-OCW	
2 sokkels	4-1776	P	R-OCW	Zie 4-B 26
2 marmeren coupes op sokkels	4-490 1-3, 2-3	P	R-OCW	
1 marmeren coupe op sokkel	4-490 3-3	P	R-OCW	
2 kristallen gueridons	4-486	P	R-VROM	
1 schilderijenezel	4-495	P		
1 schilderijenezel	4-496	P		
1 ameublement (6 armstoelen, 10 stoelen)	4-484	P	R-VROM	
1 canapé	4-485	P	R-VROM	Zie 4-484
2 pedestals	4-1996	P	R-OCW	
Borstbeeld	4-B 104	P	R-OCW	
Borstbeeld	4-B 105	P	R-OCW	

Het verdient aanbeveling het door De Greef speciaal voor deze ruimte ontworpen ameublement hier terug te plaatsen.

HtB 01181 4 fauteuils

HtB 01180 24 tabouretten

Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 tafel	4-2	P	R-VROM	
1 tafel	4-483	P	R-VROM	

Culturele waarde van Meubilering & aankleding:

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

- A. Samenhang door historische continuïteit
- B. Samenhang door samenstelling
- C. Samenhang door totaalontwerp

	Volledigheid	
compleet	100	%
compleet	100	%
compleet	100	%

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symboolfunctie
- ☐ ijkfunctie

## 6 Empire salon

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Empire salon (97)  
**Datering** : Periode III (1879-1934)

### Beknopte karakterisering:

De neo-Lodewijk XVI-stijl wand- en plafonddecoratie van de Empire Salon uit het laatste kwart van de 19<sup>de</sup> eeuw, is een goed bewaard voorbeeld van het hoogtepunt van de herleving van deze 18<sup>de</sup> eeuwse Franse hofstijl in ons land.

De beschilderde betimmering, alsmede het geschilderde plafond, is in zijn geheel bewaard gebleven. Inmiddels zeldzaam zijn de voor die tijd typerende architectonische onderdelen in *carton-pierre* (in mallen geperst karton).

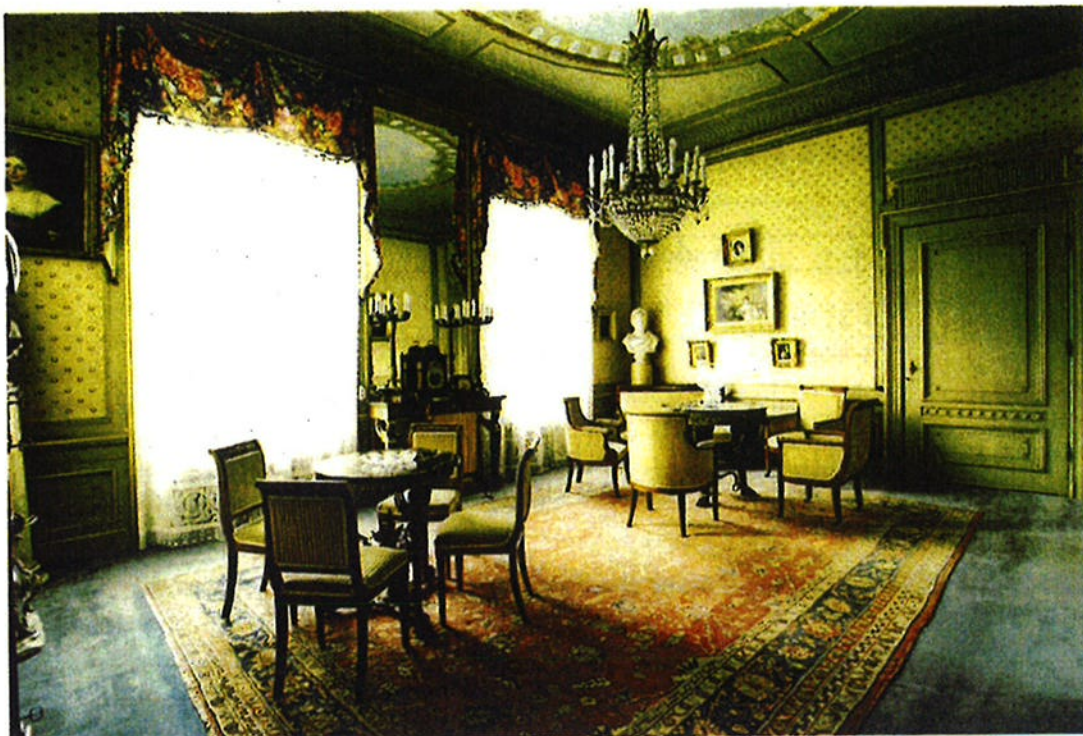
Het neo-empire ameublement, waaraan de ruimte zijn naam ontleent, is voor dit vertrek aangeschaft. Het overige empire meubilair behoort tot de vroegste inrichting (1816-1821).

Met de lichtkroon, de twee empire vazen en de twee beelden op de pedestals behoren ze tot de inrichting die door koningin Emma werd samengesteld.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %







**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

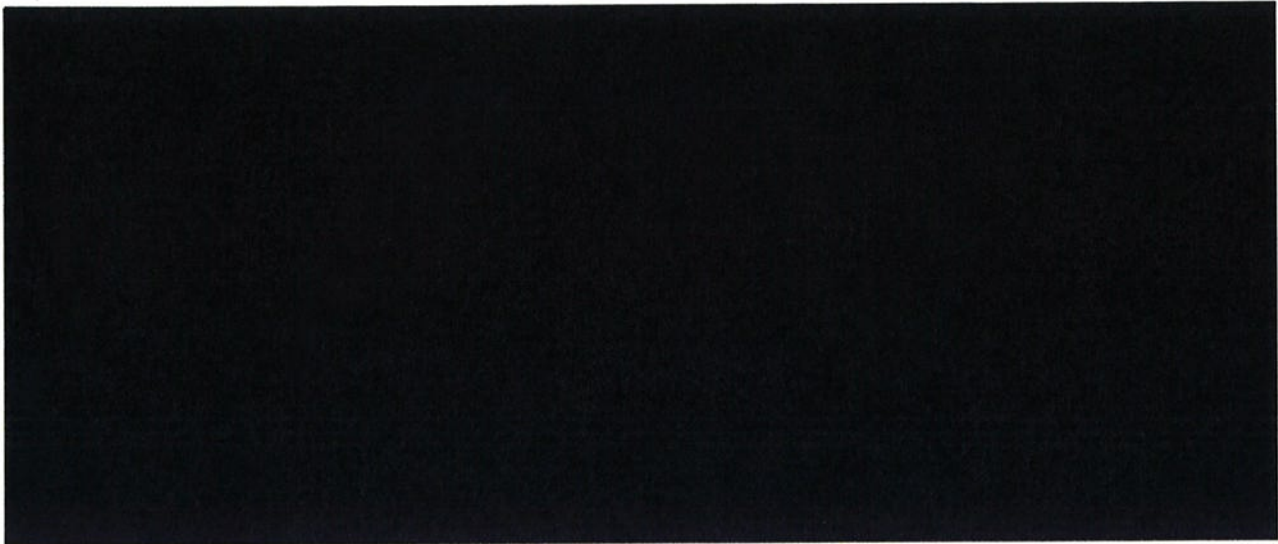
huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 penantspiegel	-	P	R-OCW	PM
3 gordijnstokken	4-2110	P	R-OCW	
<del>3 stel</del> embrassehouders	4-3348	P	R-OCW	
3 draperieën	4-3479	R-VROM	R-OCW	
3 stel vitrages	4-1777	P	R-OCW	PM
3 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-511	P	R-OCW	
2 kandelaars	4-507	P	R-VROM	
1 penanttafel	4-502	P	R-VROM	
1 penanttafel	4-505	P	R-VROM	
1 gueridon	4-506	P		
1 tafel	4-6	P	R-VROM	
1 tafel	4-7	P	R-VROM	
1 secretaire	4-508	P	R-VROM	
1 ameublement (1 canapé, 4 stoelen, 2 armstoelen)	4-512	P	R-OCW	
2 gondoless	4-513	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2108	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2109	P	R-OCW	
1 vloerkleed	4-514	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-504	P		
2 kandelaars	4-510	P		
1 vuurscherm	4-501	P		
2 gueridons	4-515	P		
1 pendule	4-503	P		

Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, we voor het paleis:  
Niet van toepassing.





**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** hoog

**Ensemblevorm:**

- A. *Samenhang door historische continuïteit*
- B. *Samenhang door samenstelling*

compleet  
compleet

Volledigheid	
100	%
100	%

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is *onvervangbaar* en *onmisbaar* vanwege: ☐ *compleetheid*



## 7 Passage

**Bouwdeel** : Soester vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Passage (96)  
**Datering** : Periode III (1879-1934)

### **Beknopte karakterisering:**

Korte paleisgang met een voor ons land unieke beschildering uit omstreeks 1879 in de stijl van het antieke Pompeï, met behoud van de laatempire architectuur van De Greef (1816-1821).

De aanwezige albasten hanglamp is omstreeks 1880 in deze ruimte opgehangen.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

heid: 100 %




**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 gordijnstokken	4-2111	P	R-OCW	PM
3 draperieën	4-2130	R-VROM	R-OCW	
3 stel vitrages	4-2131	P	R-OCW	PM
3 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 albasten hanglamp	4-1588	P	R-OCW	
1 vaas	4-1524	P	R-OCW	
2 vazen	4-1526	P	R-OCW	
1 vaas	4-1527	P	R-OCW	
2 vazen	PLV 18	P	R-OCW	

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
2 penanttafels	4-1521	P	R-VROM	

Culturele waarde van Meubilering &amp; aankleding: hoog .

**Ensemblevorm:**

A. Samenhang door historische continuïteit

compleet

**Volledigheid**

100 %

**Ensemblewaarde:**Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege: ☐ uniciteit



## **8 Antichambre appartement Koningin Wilhelmina**

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Antichambre appartement Koningin Wilhelmina (101)  
**Datering** : Periode III (1879-1934)

### **Beknopte karakterisering:**

De Antichambre is een gaaf voorbeeld van een neo-Lodewijk XVI-stijl paleisvertrek dat rond 1880 tot stand kwam. De toen aangebrachte betimmering draagt nog steeds zijn authentieke beschildering en gedeeltelijke vergulding. Ook zijn het geschilderde plafond en de bovendeurstukken bewaard gebleven.

Bijzonder is de verwerking van het toenmalige moderne comfort in de vorm van ingebouwde vensterbanken met verwarmingselementen. Onder de nog authentieke textiele interieuronderdelen vormen de portières een zeldzaamheid.

De penanttafel, de penantspiegel en de consoleklok behoren tot de stukken die hier voor de jonge koningin Wilhelmina zijn geplaatst.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** hoog

**Volledigheid:** 100 %





**Meublering & aankleding:**

Datering van de meublering &amp; aankleding: Periode III (1880-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	Nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 beschilderd plafond	-	P	R-OCW	PM
2 bovendeurstukken	-	P	R-OCW	PM
2 gordijnkappen met draperieën	4-1786	P	R-OCW	
2 stel gordijnen	4-2195	R-VROM	R-OCW	
2 stel embrasses	4-1782	R-VROM	R-OCW	
2 stel embrassehaken	4-1781	P	R-OCW	PM
2 stel vitrages	4-1783	P	R-OCW	PM
2 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 portière	4-1785	P	R-OCW	PM
1 kleed	4-1784	P	R-OCW	PM

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	Nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-545	P	R-OCW	
1 penanttafel	4-547	P	R-OCW	
1 penantspiegel	4-2395	P	R-OCW	PM
1 ameublement (4 stoelen, 4 armstoel)	PLV 4	P		
1 bureau (vernis martin)	4-2197	P		
1 consoleklok	4-546	P	R-OCW	
1 kamerscherm	4-2198	P		

Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:  
Niet van toepassing.

**Culturele waarde van Meublering & aankleding:**

hoog

**Ensemblevorm:**

A. Samenhang door samenstelling

incompleet

**Volledigheid**

80 %

**Ensemblewaarde:**Het ensemble is *onvervangbaar* en *onmisbaar* vanwege: *O uniciteit*

## 9 Zitkamer appartement Koningin Wilhelmina

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Zitkamer appartement Koningin Wilhelmina (100)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)  
Periode III (1879-1934)

### Beknopte karakterisering:

Samen met de aangrenzende Slaapkamer vormt dit vertrek een goed voorbeeld van een modernisering uit omstreeks 1880 van de laatempire afwerking, waaraan het bovendeurstuk, de schoorsteenmantel met de insluithaard, het tapijt en de gordijnkappen werden toegevoegd en een nieuw kleurenschema werd toegepast.

Culturele waarde van de vaste elementen: hoog

d:

100 %







**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode I (1816-1821)  
 Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

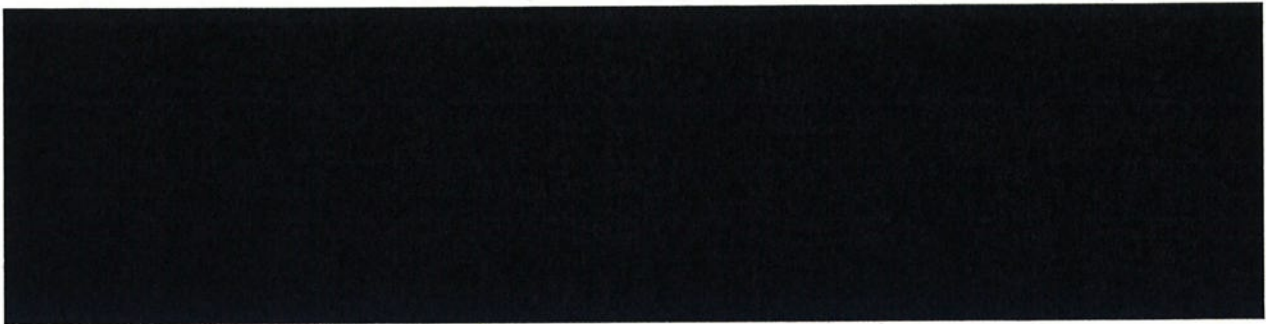
huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 penantspiegel	-	P	R-OCW	PM
1 schoorsteenspiegel	-	P	R-OCW	PM
2 gordijnkappen	4-1787	P	R-OCW	
2 stel gordijnen en draperieën	4-1788	R-VROM	R-OCW	
2 stel embrasses	4-1790	R-VROM	R-OCW	
2 stel embrassehaken	4-1791	P	R-OCW	
2 stel vitrages	4-1792	P	R-OCW	PM
2 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 vloerkleed	4-1789	P	R-OCW	PM
1 insluithaard met rand	4-551	P	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-581	P	R-OCW	
1 pendule met 2 kandelabers	4-549	P	R-OCW	
1 penantkast	4-571	P	R-OCW	
1 penantkast	4-573	P	R-OCW	
1 bureau	4-989	P	R-OCW	
1 boekenkast met glazen deuren	4-574	P	R-OCW	PM
1 haardstel	4-551	P	R-OCW	
1 staande lamp	4-583	P		
1 lampje	4-598	P		
1 klokkenstel (klein)	4-586	P		
1 tafel	4-1421	P		
1 kleine commode	4-2773	P		
1 spiegeltje	4-1793	P		
1 tafel	4-606	P	R-OCW	
1 tafel	4-793	P	R-OCW	PM
1 zitameublement (ruimte 83, 2-5)	4-541 1-6 t/m 6-6	P	R-OCW	

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

en toepassing.



**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** hoog

**Ensemblevorm:**

*A. Samenhang door historische continuïteit:*

incompleet

**Volledigheid**

75 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is *onvervangbaar* en *onmisbaar* vanwege: ☐ uniciteit





## 10 Slaapkamer appartement Koningin Wilhelmina

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Slaapkamer appartement Koningin Wilhelmina (99)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)  
Periode III (1879-1934)

### Beknopte karakterisering:

In de Slaapkamer bleef de laatempire architectuur, met zijn daarin opgenomen zeer waardevolle laat-18<sup>de</sup> eeuwse neoclassicistische schoorsteenmantel, behouden. De combinatie van penantspiegel met de daarop gemonteerde embrasse-knoppen en de grote gordijnkap voor zowel de vensters als de penant tezamen, behoort tot een zeldzaamheid die uit het laatst van de 19<sup>de</sup> eeuw behouden bleef. De stucdecoratie van het plafond (sterren en slaapverwekkende papavers) wijst op het oorspronkelijke gebruik van dit paleisvertrek.

Culturele waarde van de vaste elementen: hoog

d: 100 %



**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode I (1816-1821)  
 Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	Eigendom	taxatie
1 schoorsteenspiegel	4-3073	P	R-OCW	
1 penantspiegel met embrassehouders	4-3074	P	R-OCW	PM
1 gordijnkap	4-3077	P	R-OCW	
1 draperie en 2 stel gordijnen	4-3078	R-VROM	R-OCW	
1 stel embrassehaken	4-3075	P	R-OCW	PM
2 stel vitrages	4-3478	P	R-OCW	PM
2 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 vloerkleed	4-3079	P	R-OCW	PM
1 insluithaard	4-3071	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-607	P	R-OCW	
2 wandarmen	4-605 (4-3072)	P	R-OCW	
1 ameublement (bank, 2 stoelen, 2 fauteuils)	4-2225	P	R-OCW	
1 haardstel	4-3069	P	R-OCW	
1 houtbak	4-3068	P		
1 ovale tafel	L 256	P		
1 rond tafeltje	HtB 085	P		
1 commode	4-3064	P		
1 vuurscherm	4-3066	P		
1 klokkestel	4-3067	P		
1 haardstel	4-3069	P		
1 ijzeren vuurscherm	4-3070	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
 Niet van toepassing.





**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** hoog

**Ensemblevorm:**

*B Samenhang door samenstelling*

incompleet

**Volledigheid**

75 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege: *O uniciteit*

## 11 Overloop 1<sup>e</sup> verdieping

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : 1<sup>e</sup> verdieping  
**Vertrek** : Overloop 1<sup>e</sup> verdieping (165)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)

### Beknopte karakterisering:

Op enkele onopvallende toevoegingen van later datum na, is de combinatie vestibule-trappenhuis-bovenvestibule (ontwerp De Greef) een gaaf voorbeeld van een staatsievolle laatempire entreepartij waarin het 17<sup>de</sup> eeuwse geschilderde plafond werd opgenomen. Het kleed is omstreeks 1875 voor deze ruimte geknoopt.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** hoog

 **edigheid:** 100 %





**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 plafondschildering	AWE 529	P	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 kleed (onderdeel looper)	4-2394	P	R-OCW	PM
1 wandarm	4-1111	P		
1 kast	4-1108	P		
1 kast	4-1106	P		
1 turfkist als cilinderbureau	4-1105	P		
1 mimiset	4-1103	P		
1 klok	4-1113	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
 Niet van toepassing.



**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

A. Samenhang door historische continuïteit

compleet

**Volledigheid**

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege: ☐ uniciteit  
☐ symboolfunctie

## 12 Jachtkamer

**Bouwdeel** : Corps de logis  
**Niveau** : 1<sup>o</sup> verdieping  
**Vertrek** : Jachtkamer (166)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)  
              Periode II (1850-1865)

### **Beknopte karakterisering:**

De Jachtkamer is de verbindingskamer tussen het noordelijke en het zuidelijke appartement op de eerste verdieping van het hoofdgebouw, en heeft de laatempire architectonische geleding uit de eerste periode (1815-1821) behouden.

Het vertrek kenmerkt zich door de talrijke deurpartijen en het 17<sup>de</sup> eeuwse geschilderde plafond, dat in genoemde periode van het voorhuis (huidige Vestibule) naar deze plek werd overgebracht en die het jachtbedrijf tot onderwerp heeft. De oorspronkelijke betekenis van Soestdijk als stadhouderlijk jachtverblijf komt voorts tot uitdrukking in de veelheid aan jachttrofeeën, wandarmen opgebouwd uit elementen van geweistangen, en in blond hout ingelijste prenten achter glas. Samen met de schoorsteenmantel, de vuurkorf, de spiegel en het schoorsteenstel van pendule en vazen, behoren zij tot de inrichting uit de periode waarin koningin-weduwe Anna Paulowna Soestdijk bewoonde.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %







**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode II (1850-1865)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 plafondschildering	AWE 528	P	R-OCW	
1 vuurkorf met rand	4-2375	P	R-OCW	PM
1 stel gordijnen en kap	4-2758	P	R-OCW	PM
2 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	Nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 wandarmen (geweien)	4-1004	P	R-OCW	PM
1 schoorsteenspiegel	4-2376	P	R-OCW	
35 geweien en geweistangen	-	P	R-OCW	PM
5 opgezette vogels	-	P	R-OCW	PM
1 geprepareerde hertenkop	-	P	R-OCW	PM
14 diverse gravures	-	P	R-OCW	
1 pendule	4-1008	P	R-OCW	
2 schoorsteenvazen	4-1010	P	R-OCW	
1 kastje op onderstel	4-1002	P		
1 kastje op onderstel	4-998	P		
2 stoelen	4-1007	P		
1 armstoel	4-999	P		
1 armstoel	4-1000	P		
4 plafondlampjes	4-1003	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
 Niet van toepassing

**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode I (1816-1821)  
 Periode II (1850-1865)  
 Periode III (1898-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 faience kachel	4-489	P	R-OCW	
1 vaas op kachel	4-2787	P	R-OCW	Zie 4-489
5 gordijnstokken	4-2103	P	R-OCW	
5 stel embrassehouders	4-2102	P	R-OCW	PM
5 stel vitrages	4-2104	P	R-OCW	PM
5 draperieën	4-2786	R-VROM	R-OCW	
5 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 vloerkleed	4-2106	P	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 lichtkronen	4-525	P	R-OCW	
1 stel wandarmen	4-526	P	R-OCW	
1 stel wandarmen	4-527	P	R-OCW	
4 torchères	4-2113	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-523	P	R-OCW	
2 kandelabers	4-524	P	R-OCW	
40 stoelen	4-516	P	R-OCW	
2 dientafels	4-517	P	R-OCW	
1 ameublement (2 armstoelen, 2 tafels, 2 stoelen, 1 canapé)	4-518	P	R-OCW	
1 eettafel	4-520	P	R-OCW	
1 staand horloge	4-522	P	R-OCW	
1 schilderijenezel	4-529	P		
1 Japans scherm	4-530	P		
1 beeld	4-B 44	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2092		R-OCW	PM
1 beeld	4-B 45	P	R-OCW	
1 beeld	4-B 46	P	R-OCW	
1 beeld	4-B 47	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2100	P	R-OCW	PM
1 beeld	4-B 48	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2099	P	R-OCW	PM
1 beeld	4-B 49	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2099	P	R-OCW	PM
1 beeld	4-B 50	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2101	P	R-OCW	PM



1 beeld	4-B 51	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2096	P	R-OCW	PM
1 beeld	4-B 52	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2096	P	R-OCW	PM
2 beelden	4-B 53	P	R-OCW	
2 sokkels	4-2097	P	R-OCW	PM
1 beeld	4-B 54	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2094	P	R-OCW	PM
1 vaas op sokkel	4-B 55	P	R-OCW	
2 vazen	4-B 56	P	R-OCW	
2 sokkels	4-2095	P	R-OCW	PM
1 vaas	4-B 57	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2089	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-B 58	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2091	P	R-OCW	PM
1 sokkel	4-2093	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-B 59	P	R-OCW	
2 sokkels	4-2090	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-B 60	P	R-OCW	
2 sokkels	4-2087	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-B 61	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2088	P	R-OCW	PM
1 sokkel	4-2089	P	R-OCW	PM
2 vazen	4-B 63	P	R-OCW	
2 sokkels	4-2087	P	R-OCW	PM
1 coupe	4-B 62	P		

Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:

huidige situatie			gewenste situatie	
object	Nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 tafel	4-18	P	R-VROM	
1 tafel	4-5	P	R-VROM	

Culturele waarde van Meubilering & aankleding:

uitzonderlijk hoog

Ensemblevorm:

A. Samenhang door historische continuïteit

compleet

Volledigheid

100 %

B. Samenhang door samenstelling

compleet

100 %

Ensemblewaarde:

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ ijkfunctie



## **14 Antichambre Witte eetzaal**

**Bouwdeel** : Soester vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Antichambre Witte eetzaal (94)  
**Datering** : Periode I (1816-1821)

### **Beknopte karakterisering:**

De Antichambre grenst aan de Witte eetzaal en staat hiermee met twee deuren in verbinding. De relatief kleine ruimte is een gaaf voorbeeld van een laatempire paleisvertrek, naar ontwerp van De Greef.

De dominant wordt gevonden in de schoorsteenpartij, bestaande uit een vaste spiegel, een pendule met kandelabers, een vuurkorf, chenet en haardgereedschap, alsmede de centraal, voor de schoorsteenspiegel hangende lichtkroon; alles uit de eerste inrichtingsperiode (1816-1821)

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %



**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode I (1816-1821)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 gordijnstokken	4-2120	P	R-OCW	PM
3 draperieën	4-2059	R-VROM	R-OCW	
3 stel vitrage	4-2129	P	R-VROM	PM
1 vuurkorf, chenet en haardgereedschap	4-535	P	R-OCW	
1 vaste vloerbedekking	4-2061	R-VROM	R-OCW	
3 storen	4-1795	R-VROM	R-OCW	

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-559	P	R-OCW	
1 schoorsteenstel (1 pendule en 2 kandelabers)	4-539	P	R-OCW	
1 tafel	4-4	P	R-VROM	
1 ameublement (canapé 4 stoelen, 4 armstoelen)	4-540	P	R-VROM	
2 penanttafels	4-538	P	R-VROM	
2 vazen	4-537	P	R-VROM	
1 beeld	4-B106	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2124	P	R-OCW	Zie B 106
1 beeld	4-B 64	P	R-OCW	
1 sokkel	4-2123	P	R-OCW	Zie B 64
1 theetafel	4-531	P		
1 tafel	4-536	P		
1 vaas	4-3173	P		
1 vaas	4-534	P		

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

Niet van toepassing

Culturele waarde van Meubilering &amp; aankleding: hoog

**Ensemblevorm:**

A. Samenhang door historische continuïteit

incompleet

**Volledigheid**

60 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege: 0 uniciteit



## 15 Kanonnenkamer

**Bouwdeel** : Soester vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Kanonnenkamer (91)  
**Datering** : Periode II (1850-1865)  
              Periode III (1879-1934)

### Beknpte karakterisering:

De kanonnenkamer is een samenstelling van twee historiserende vertrekken uit omstreeks 1850, gelegen in de paviljoens die het hoofdgebouw verbinden met de colonnades.

Omstreeks 1900 werd het 'Paviljoen Prins Willem I' in het Baamse paviljoen opnieuw ingericht.

De objecten die betrekking hadden op prins Willem I werden toen naar de eveneens heringerichte Prins Maurits Zaal in het Soester paviljoen overgebracht en gecombineerd met de daar aanwezige objecten die herinnerden aan prins Maurits. Vervolgens werd het vertrek Kanonnenkamer genoemd, naar de verzameling kleine kanonnen die bij de grote sculptuur van prins Willem I werd geplaatst.

Het vertrek heeft zijn uit omstreeks 1875 stammende wandbekleding, tapijt, gordijnen en gordijnkappen behouden, evenals de meubelen in 17<sup>de</sup> eeuwse neostijlen, de lichtkroon en de schoorsteenmantel met zijn spiegel en insluithaard.

De bijzondere embrasses, die gedecoreerd zijn met het veelkleurig beschilderde wapen van de prinsen van Oranje, en de portretten van de 17<sup>de</sup> eeuwse stadhouders, verhogen in dit vertrek het typisch 19<sup>de</sup> eeuwse dynastiek eerbetoon.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %





**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering & aankleding: Periode II (1850-1865)  
 Periode III (1879-1934)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

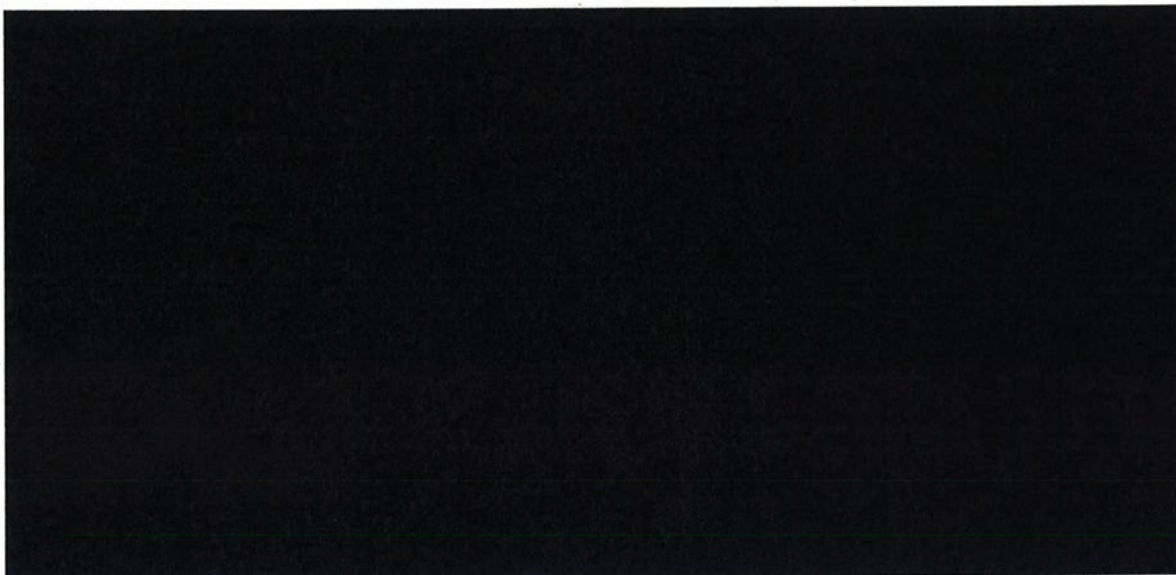
huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 gordijnkappen	4-2116	P	R-OCW	
3 stel embrassehouders	4-2117	P	R-OCW	
3 stel gordijnen met lambrequins	4-2115	R-VROM	R-OCW	
3 stel embrassekoorden	4-2118	P	R-OCW	PM
3 stores	4-1795	R-VROM	R-OCW	
1 vloerkleed	4-2119	P	R-OCW	PM
1 insluithaard, chenet	4-467	P	R-OCW	PM
1 tang en pook	4-2082	P	R-OCW	PM
1 tang	4-2083	P	R-OCW	PM

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 schoorsteenspiegel	4-460	P	R-OCW	
1 lichtkroon	4-466	P	R-OCW	
1 kandelaar	4-445	P	R-OCW	PM
1 lamp	4-446	P	R-OCW	
1 schoorsteenstel (pendule, 2 kandelabers)	4-447	P	R-OCW	
6 stoelen	4-457	P	R-OCW	
2 stoelen	4-458	P	R-OCW	
1 kist	4-448	P	R-OCW	
1 tafel	4-449	P	R-OCW	
2 armstoelen	4-450	P	R-OCW	
1 kast	4-451	P	R-OCW	
1 kast	4-452	P	R-OCW	
1 kast	4-453	P	R-OCW	
1 boekentafeltje	4-454	P	R-OCW	
1 lage kast	4-456	P	R-OCW	
2 vitrine kasten	4-459	P	R-OCW	
2 tafeltjes	4-461	P	R-OCW	
1 tafeltje	4-565	P	R-OCW	
1 tafeltje	4-566	P	R-OCW	
1 kast op onderstel	4-462	P	R-OCW	
1 metalen tafeltje	4-463	P	R-OCW	
1 kast op onderstel	4-464	P	R-OCW	
1 hangkapstok	4-455	P	R-OCW	PM



**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
**Niet van toepassing**



**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

- A. *Samenhang door historische continuïteit*  
B. *Samenhang door samenstelling*

compleet  
compleet

**Volledigheid**

100 %  
100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symboolfunctie
- ☐ ijkfunctie



## **Bijlage B**

### **Monumentale ruimtes met inrichting uit de periode 1936-1962**

## 16 Blauwe gang

**Bouwdeel** : Baamse vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Blauwe gang (113, 113a, 113b)  
**Datering** : Periode IV (1936 -1962)

### Beknopte karakterisering:

Entree tot en verbindingsgang tussen de prinselijke vertrekken, onderdeel van het Nationaal Huldeblijk (1937) ter gelegenheid van het huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard bij hun vestiging in de Baamse vleugel, naar ontwerp van architect A.J. van der Steur.

De Blauwe gang bestaat uit drie onderdelen. Het gedeelte dat toegang geeft tot de prinselijke werkvertrekken heeft een vaste kastenwand en een gedeeltelijk glas-in-lood beglaasd plafond (geschenk Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam). Voorts het hoofdgedeelte met een beschilderd cassetteplafond en een bronzen portaal. De eikenhouten beeldenkast in 17<sup>de</sup> eeuwse stijl (geschenk hofhouding) en de twee armstoelen (geschenk firma.Katz, Dieren en gebruikt tijdens het burgerlijke huwelijk in het stadhuis te Den Haag), werden hier op aanwijzing van het prinselijke paar geplaatst.

Tenslotte het trappenhuis, met een voor de trap geknoopte loper (geschenk Baamse vrouwen).

De blauw velours gordijnen en de speciaal voor de Blauwe gang vervaardigde verlichtingsornamenten van Lalique-kristal (geschenk Nederlandse gezanten) behoren nog tot de authentieke inrichting.

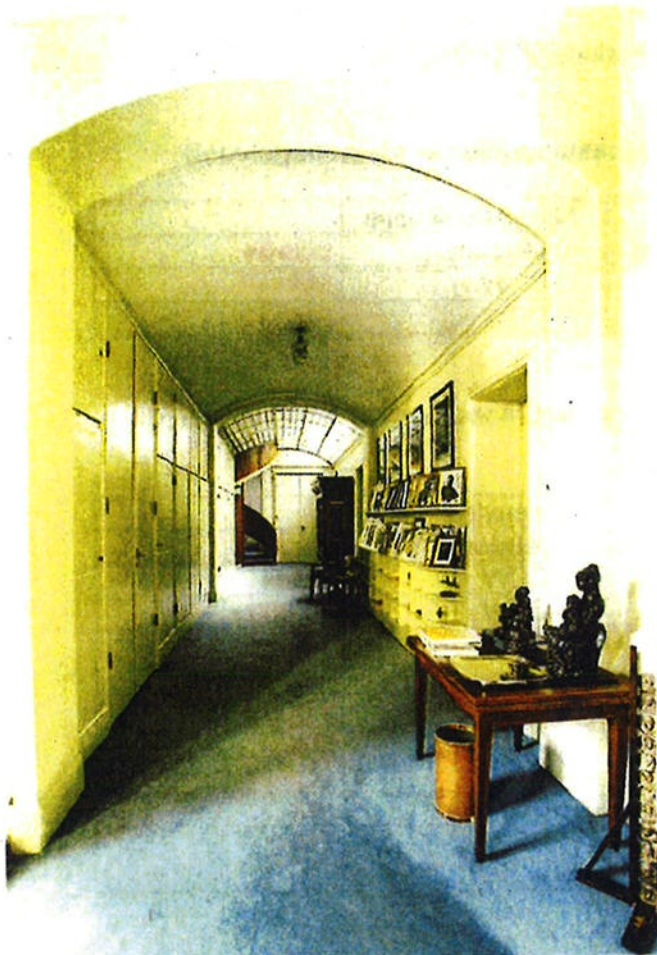
De Blauwe gang is een in Nederland zeldzaam voorkomende ruimte, in de internationale, op de Parijse smaak georiënteerde, functionalistisch-classicistische stijl van vlak voor de Tweede Wereldoorlog.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %










**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode IV (1936-1962)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 traploper	-	P	R-OCW	PM
5 stel gordijnen	-	P	R-OCW	PM

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	Taxatie
1 smeedijzeren kroon	4-889	P	R-OCW	PM
1 kristallen lichtkroon	4-694	P	R-OCW	
4 kristallen schaaallampen	4-696	P	R-OCW	
1 beeldenkast	4-697	P	R-OCW	
2 Italiaanse armstoelen	4-698	P	R-OCW	
3 beesten koppen	-	P	R-OCW	PM
alle aanwezige prenten	-	P	R-OCW	PM

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis**  
 Niet van toepassing.

**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** uitzonderlijk hoog.

**Ensemblevorm:**

B. Samenhang door samenstelling

compleet      **Volledigheid**  
 100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symboolfunctie
- ☐ ijkfunctie



## 17 Eetkamer

**Bouwdeel** : Baarnse vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Eetkamer (111)  
**Datering** : Periode IV (1936-1962)

### Beknopte karakterisering:

De Eetkamer van het prinselijk gezin (geschenk Curaçao en de overige Nederlandse Antillen), is het door A.J. van der Steur ontworpen onderdeel van het Nationaal Huldeblijk (1937) ter gelegenheid van het huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard bij hun vestiging in de Baarnse vleugel. De Eetkamer is een zeldzaam, laat voorbeeld van een vorstelijk eetvertrek, en op te vatten als 20<sup>ste</sup> eeuwse tegenhanger van de Witte eetzaal in de Soester vleugel.

Geheel bewaard bleef de betimmering en het stucplafond met de indirecte verlichting en stucreliefs van F.J. van Hall. Buffetten, eettafel en stoelen (naoorlogse kopieën van de tijdens de bezettingstijd verloren gegane originelen), zijn met het interieur ontworpen door Van der Steur.

Wandtapijt en vloerkleed (kopie) zijn ontworpen door Hildegard Brom-Fischer. De hanglamp is ontworpen en vervaardigd door Leo Brom en Jan Eloy.

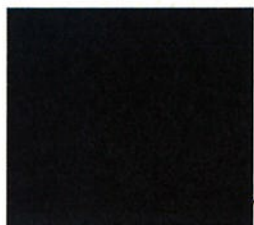
De twee schilderijen en de klok behoren tot de authentieke inrichting.

De Eetkamer is een in Nederland zeldzaam voorkomend vertrek in de Internationale, op de Parijse smaak georiënteerde, functionalistisch-classicistische stijl van vlak voor de Tweede Wereldoorlog.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %







**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: periode IV (1936-1962)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 stel gordijnen	-	P	R-OCW	PM
3 stel schilderij stangen	-	P	R-OCW	PM

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 eettafel	4-330	P	R-OCW	
1 dientafel	4-331	P	R-OCW	
2 buffetten	4-332	P	R-OCW	
18 stoelen	4-337	P	R-OCW	Zie 4-330
1 vloerkleed	4-336	P	R-OCW	
1 wandkleed	4-2632	P	R-OCW	
1 lamp	4-335	P	R-OCW	
1 klok	4-334	P	R-OCW	
1 voetbel	4-330 2-2	P	R-OCW	PM
1 schilderij	SC/ 0765	P	R-OCW	
1 schilderij Agnès Baudouin	AT 0291	P	R-OCW	Zie SC/ 0765

Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:  
Niet van toepassing.

Culturele waarde van Meubilering &amp; aankleding:

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

B. Samenhang door samenstelling

C. Samenhang door totaalontwerp

compleet

compleet

**Volledigheid**

100 %

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

☐ compleetheid☐ zeldzaamheid☐ uniciteit☐ symboolfunctie☐ ijkfunctie



## 18 Bibliotheek

**Bouwdeel** : Baarnse vleugel, recht deel  
**Niveau** : Bel-etage  
**Vertrek** : Bibliotheek/Ontvangkamer (112)  
**Datering** : Periode IV (1936-1962)

### Beknopte karakterisering:

De Bibliotheek was de zitkamer van het prinselijk gezin, het door architect A.J. van der Steur ontworpen onderdeel van het Nationaal Huldeblijk (1937) ter gelegenheid van het huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard bij hun vestiging in de Baarnse vleugel.

Geheel bewaard bleef de notenhouten betimmering met de ingebouwde, gedeeltelijk beglaasde boekenkasten (geschenk schooljeugd), het stucplafond met de indirecte verlichting, en de haardpartij (geschenk Suriname) met zijn vuurkorf en haardstel.

De lichtkroon en de twee wandarmen, de salontafel, de drie armstoelen met de tafel, de tijdschriftenkast (meubelen geschenk Amsterdamse vrouwen), en de vier driehoekige tafels, de snipperbak, de staande lamp en het jade klokkenstel behoren tot de authentieke inrichting.

De Bibliotheek is een in Nederland zeldzaam voorkomend vertrek in de internationale, op de Parijse smaak georiënteerde, functionalistisch-classicistische stijl van vlak voor de Tweede Wereldoorlog.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

 id: 100 %



**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode I (1936-1962)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
3 stel gordijnen met kappen	-	P	R-OCW	PM
Vaste vloerbedekking	-	P	R-OCW	PM
1 vuurkorf	4-326	P	R-OCW	PM
1 haardstel (pook, schep, tang)	4-326	P	R-OCW	PM
1 schep	4-326	P	R-OCW	PM

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
1 lichtkroon	4-320	P	R-OCW	PM
2 wandarmen	4-320	P	R-OCW	PM
1 salontafel	4-305	P	R-OCW	
1 tijdschriftenkast	4-309	P	R-OCW	PM
4 driehoekige tafeltjes	4-317	P		
1 tafel	4-312	P	R-OCW	
3 armstoelen	4-300	P	R-OCW	
1 ameublement (1 bank, 5 fauteuils)	4-301	P	R-OCW	
1 prullenbak	4-311	P	R-OCW	
1 schemerlamp	4-318	P	R-OCW	
1 klokkenstel	4-328	P	R-OCW	

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**  
Niet van toepassing.

**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:** uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

B. Samenhang door samenstelling

C. Samenhang door totaalontwerp

	Volledigheid	
compleet	100	%
compleet	100	%

**Ensemblewaarden:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ completeheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symbolfunctie
- ☐ ijkfunctie



## 19 Filmzaal

**Bouwdeel** : Baarnse vleugel, recht deel  
**Niveau** : Souterrain  
**Vertrek** : Filmzaal (61a)  
**Datering** : Periode IV (1936-1962)

### **Beknopte karakterisering:**

De inrichting van de Filmzaal, bestaande uit de Gispens-armstoelen en de filminstallatie (geschenk Nederlandsche Bioscoopbond), maakte deel uit van het Nationaal Huldeblijk (1937) ter gelegenheid van het huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard bij hun vestiging in de Baarnse vleugel. Het is een uniek paleisinterieur dat in Nederland geen vergelijkbaar voorbeeld kent, en dat feitelijk kan worden beschouwd als een bescheiden en moderne variant op de traditionele hofschouwburg (Het Loo, Laken, Trianon, Drottningholm).

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %





**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode I (1936-1962)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

Niet van toepassing.

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
11 armstoelen	4-24	P	R-OCW	
11 armstoelen	4-23	P	R-OCW	
2 armstoelen	4-25	P	R-OCW	
2 filmkasten	4-33	P	R-OCW	PM
1 projectiekast	4-30	P	R-OCW	

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

Niet van toepassing.

**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:**

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

B. Samenhang door samenstelling

compleet

**Volledigheid**

100 %

C. Samenhang door totaalontwerp

compleet

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symboolfunctie
- ☐ ijkfunctie



## 20 Sportpaviljoen

**Bouwdeel** : Park  
**Niveau** : Begane grond  
**Vertrek** : Tuinkamer Sportpaviljoen  
**Datering** : Periode IV (1936-1962)

### **Beknopte karakterisering:**

De inrichting van de tuinkamer van het sportpaviljoen maakte deel uit van het Nationaal Huldeblijk (1937) ter gelegenheid van het huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard bij hun vestiging in de Baamse vleugel (samen met de aanleg van de tennisbanen geschenk Nederlandse schooljeugd). De set van afgelakt houten tuinstoelen, tafels en kruiwagens vertegenwoordigt een uniek voorbeeld van comfortabel, op functionalistische grondslag ontworpen tuinmeubilair uit de periode van voor de Tweede Wereldoorlog.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

100 %



**Meubilering & aankleding:**

Datering van de meubilering &amp; aankleding: Periode I (1936-1962)

**Vertrek gebonden objecten & aankleding (bestanddelen aard- en nagelvast):**

Niet van toepassing.

**Losse objecten & aankleding, essentieel voor het monumentale karakter van dit vertrek:**

huidige situatie			gewenste situatie	
object	nr	eigendom	eigendom	taxatie
6 armstoelen	4-1595	P	R-OCW	
2 tafels op wielen	4-1597	P	R-OCW	Zie 4-1595
1 tafel	4-1598	P	R-OCW	Zie 4-1595
2 kruiwagens	4-1596	P	R-OCW	Zie 4-1595

**Objecten & aankleding, niet essentieel voor dit vertrek, wel voor het paleis:**

Niet van toepassing.

**Culturele waarde van Meubilering & aankleding:**

uitzonderlijk hoog

**Ensemblevorm:**

B. Samenhang door samenstelling

compleet

**Volledigheid**

100 %

C. Samenhang door totaalontwerp

compleet

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

- ☐ compleetheid
- ☐ zeldzaamheid
- ☐ uniciteit
- ☐ symboolfunctie
- ☐ ijkfunctie



## Bijlage C

### Losse objecten uit de eerste periode van inrichting 1816-1821

Onderstaand overzicht benoemt de objecten uit de eerste periode van inrichting 1816-1821, die zich buiten de beschreven monumentale vertrekken bevinden, die nu particulier eigendom (P) zijn en die in de gewenste situatie door de Staat te verwerven zijn (R-VROM). Het overzicht is zo volledig mogelijk.

VROM geeft deze objecten in beheer aan de Intendant der Koninklijke Paleizen, die ze hetzij plaatst in de Koninklijke paleizen hetzij in bruikleen verstrekt aan de toekomstige gebruiker van Paleis Soestdijk.

Zitmeubilair				
nr	object	gewenste situatie	huidige locatie	taxatie
4-1408	1 bank	R-VROM	Ruimte 31E	
4-1206 1-6 4-1235 5x	6 stoelen	R-VROM	Ruimtes 53A, 90	PM
4-86 2x	2 armstoelen	R-VROM	Ruimte 124	
4-178	6 stoelen 2 armstoelen	R-VROM	Ruimtes 117, 130, 131	
4-59 5x 4-196 4-757 2x; 4-805; 4-879 2x; 4-1170, 4-1316, 4-1367 2x	12 stoelen en 1 armstoel	R-VROM	Ruimtes 122, 125, 126, 78, 183, 20B, 176, 202, 204, 48B	(set van 5) PM PM
4-472, KP 2320	2 gondole fauteuils	R-VROM	Ruimtes 114, 126	(set van 6)
4-690, 4-1396, 4-1660, KP 2321	4 gondole fauteuils	R-VROM	Ruimte 114	Zie 4-472
4-840, 4-1309, 4-1323 2x, 4-1810, 4-3323	6 stoelen	R-VROM	Ruimtes 123, 86, 201, zolder	PM
4-1271, 4-1305 2x	1 armstoel 2 stoelen	R-VROM	Ruimtes 84, 204, 192A, PN 3300	PM
4-198	1 stoel	R-VROM	Ruimte 196	PM
4-246, 4-1858	1 armstoel en 1 bergere	R-VROM	Ruimte 124, zolder 2-5	
4-247 2-2	1 armstoel	R-VROM	Ruimtes 124	

4-249 3x, 4-2500	4 stoelen	R-VROM	Ruimtes 118, 176	
4-248	1 armstoel	R-VROM	Ruimte-118	
4-1368 2x	1 armstoel en 1 stoel	R-VROM	Ruimtes 201, 192A	PM
4-799, 4-3299	2 stoelen	R-VROM	Ruimtes 20B, 146	PM
4-781, 4-818	2 stoelen	R-VROM	Ruimte 145	
4-1860	2 stoelen	R-VROM	Zolder 2-5	
4-2707	1 stoel	R-VROM	Zolder 2-5	PM
4-1677	1 stoel	R-VROM	Zolder 2-5	PM
4-3299	1 stoel	R-VROM	Ruimte 20B	PM
4-3323	1 stoel	R-VROM	Ruimte 9	PM
4-1270	2 stoelen	R-VROM	Zolder 2-5	
4-1337 2-2	1 stoel	R-VROM	Ruimte 47A	PM
4-1064	1 armstoel	R-VROM	Soester Vleugel, 1 <sup>o</sup> verdieping	
PPS 1 26	1 stoel	R-VROM	Ruimte 47A	PM
KP 2323	1 armstoel	R-VROM	KHA	

#### Wandtafels

4-89	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 124	
4-168 KP 4007	2 wandtafels 1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 131, PN 3300	
4-771	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 151	
4-772	1 wandtafel	R-VROM	KPA	
4-208	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 120	
4-214	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 120	
4-768	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 152	
4-767	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 152	
4-808	1 wandtafel	R-VROM	Ruimte 153	
KP 3071	1 wandtafel	R-VROM	Zolder	

#### Tafels

4-68 3x 4-1272, 4-1402	5 ronde tafels	R-VROM	Ruimte 123, 130, 131, 84, zolder	
4-85	1 ronde tafel	R-VROM	Ruimte 124	
4-2756	Dientafel	R-VROM	83A	
4-3247	Dientafel	R-VROM	Zolder 2-4	

#### Bureaus

4-61	1 bureau	R-VROM	Ruimte 123	
4-1162	1 bureau	R-VROM	Zolder 2-2	
4-3310	1 bureau	R-VROM	PN 326	PM
4-182	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 130	
4-814	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 152	
4-803	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 153	
4-833	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 155	
4-1159	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 190	
1301	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 193	
1472	1 secretaire	R-VROM	Zolder	
1968	1 secretaire	R-VROM	Ruimte 75	



**Culturele waarde van Meublering & aankleding:**

uitzonderlijk hoog.

**Ensemblevorm:**

A. *Samenhang door historische continuïteit*

B. *Samenhang door samenstelling*

compleet

compleet

**Volledigheid**

100 %

100 %

**Ensemblewaarde:**

Het ensemble is onvervangbaar en onmisbaar vanwege:

☐ *compleetheid*

☐ *zeldzaamheid*

☐ *uniciteit*

☐ *symboolfunctie*



### 13 Witte eetzaal

<b>Bouwdeel</b>	: Soester vleugel, recht deel
<b>Niveau</b>	: Bel-etage
<b>Vertrek</b>	: Witte eetzaal (95)
<b>Datering</b>	: Periode I (1816-1821)
	Periode II (1850-1865)
	Periode III (1879-1934)

#### **Beknopte karakterisering:**

De door De Greef ontworpen zaal, waarvan de rijke, laatempire afwerking gaaf bewaard gebleven is, was bedoeld als de officiële eetzaal in het paleis en als zodanig, mogelijk in combinatie met de aangrenzende Antichambre of Kleine eetzaal, lange tijd als zodanig gebruikt.

Tot de eerste periode (1816-1821) behoren de drie lichtkronen en de gordijnstokken met de embrasses.

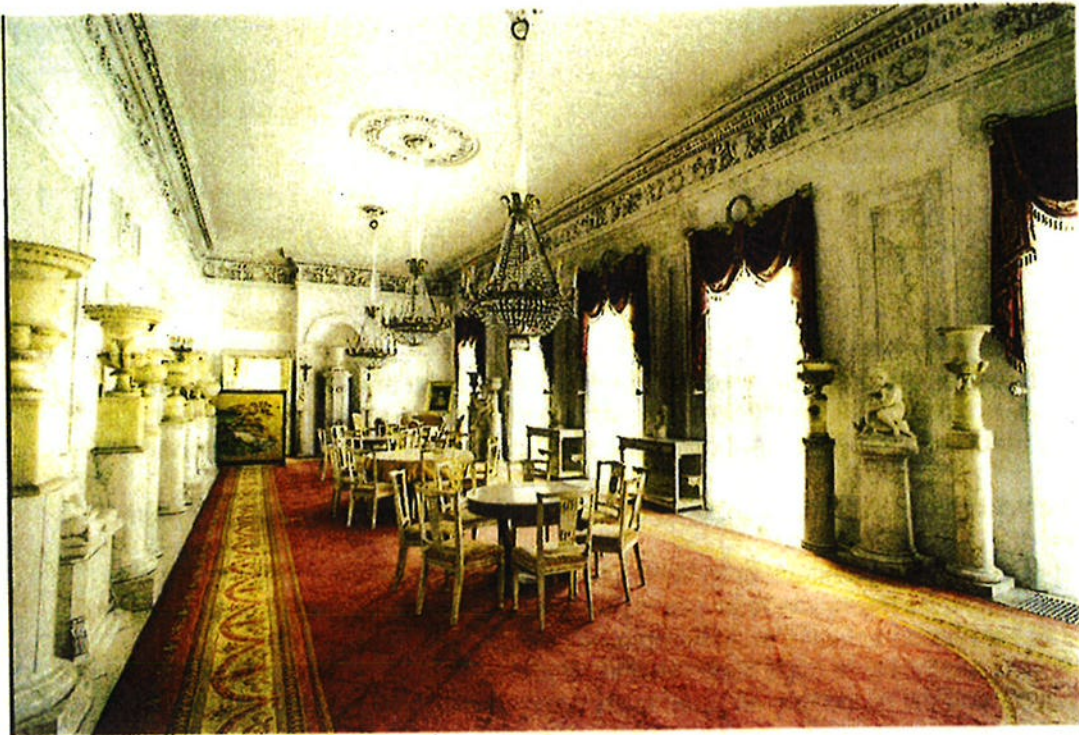
Zonder het effect van de architectuur te verstoren en met gevoel voor monumentaliteit, plaatste koningin Anna Paulowna later een collectie marmeren en albasten sculpturen en vazen met bijbehorende sokkels, en laatempire kandelabers en wandarmen.

Koningin Emma bracht het huidige vloerkleed in, alsmede het staand horloge, de grote set laqué eetkamerstoelen, dientafels en 'zitje'; alles een geschenk aan de koningin bij haar 50-jarig staatsburgerschap in 1929.

**Culturele waarde van de vaste elementen:** uitzonderlijk hoog

**Volledigheid:** 100 %







<b>Kasten</b>				
4-79	3 bibliotheekkasten	R-VROM	Ruimtes 123, 124, 131	
4-1461	1 kast	R-VROM	Ruimte 6A	PM
4-2942 = 4-473	1 penantkast als turfkast	R-VROM	Zolder	
4-773	1 commode (met deuren) turfkast	R-VROM	Ruimte 151	
4-2943	1 penantkast	R-VROM	Zolder	PM
4-3355	1 penantkast	R-VROM	PNE 3300	PM
<b>Ladenkasten</b>				
4-160	2 chiffonnières	R-VROM	Ruimte 129, 83	
4-192	1 chiffonnière	R-VROM	Ruimte 192A	
4-824	1 chiffonnière	R-VROM	Ruimte 152	
4-1250	1 chiffonnière	R-VROM	Ruimte 82	
4-1424	1 chiffonnière	R-VROM	Ruimte 38	
L 2803	1 chiffonnière	R-VROM	Ruimte 134	
4-773	1 commode (met deuren)	R-VROM	Ruimte 151	
4-193	1 commode	R-VROM	Ruimte 192A	
4-260	1 commode	R-VROM	Ruimte 117	
4-780	1 commode	R-VROM	Ruimte 192A	
4-1161	1 commode	R-VROM	Ruimte 190	
4-1280	1 commode	R-VROM	Ruimte 84	
4-1322	1 commode	R-VROM	Ruimte 195	
4-907	1 commode	R-VROM	Zolder 2-2	
4-3092	1 commode	R-VROM	Zolder 2-2	
4-3320	1 commode	R-VROM	Ruimte 31B	PM
4-3322	1 commode	R-VROM	Ruimte 31F	
4-823	1 commode	R-VROM	Ruimte 144	
4-1303	1 commode	R-VROM	Ruimte 193	
4-1348	1 commode	R-VROM	Ruimte 65	PM
4-1355	1 commode	R-VROM	Zolder 2-2	PM
4-1362	1 commode	R-VROM	Ruimte 66	PM
4-1394	1 commode	R-VROM	Zolder 2-2	PM
4-3090	1 commode	R-VROM	Zolder 2-2	PM
<b>Verlichting</b>				
4-175	1 kroon	R-VROM	Ruimte 131	
4-397	2 kandelabers	R-VROM	PNE 029	
<b>Bedden e.d.</b>				
4-166	1 nachtkastje	R- VROM	Ruimte 131	
4-1320	1 nachtkastje	R-VROM	Ruimte 201	PM
KP 2318	1 nachtkastje	R-VROM	Zolder	
4-2728	1 nachtkastje	R-VROM	Zolder	
4-2730	1 nachtkastje	R-VROM	Zolder	
4-1448	1 nachtkastje	R-VROM	Zolder	
4-2727	1 waskast	R-VROM	Zolder	
4-172	1 hemeelbed	R-VROM	Ruimte 131	



<b>Gordijnstokken</b>				
4-3280	2 gordijnstokken	R-VROM	Ruimte 131	
<b>Spiegels</b>				
4-169	1 spiegel	R-VROM	Ruimte 131	
KP 2316	1 psyche	R-VROM	PNE	
4-1925	1 scheerspiegeltje	R-VROM	PNE 1315	
4-174	1 scheerspiegeltje	R-VROM	Ruimte 131	
<b>Haard e.d.</b>				
4-93	2 vuurbokken, verbindingsstuk	R-VROM	Ruimte 124	
<b>Klokken</b>				
4-2208	1 pendule (incompleet)	R-VROM	PNE 309	
4-398	1 pendule	R-VROM	Ruimte 17	PM
4-95	1 pendule	R-VROM	Ruimte 124	
4-1258	1 pendule	R-VROM	Ruimte 84	
KP 4202	1 pendule	R-VROM	PNE 141	
<b>Diversen</b>				
	Eenvoudig meubilair	R-VROM	Souterrain en zolder	
4-3347	1 witte zuil	R-VROM	Stalgebouw	PM
4-3348	3 bloembakken	R-VROM	Stalgebouw	PM
<b>Eenvoudig (deels geschilderd) meubilair</b>				
Een aantal	(linnen) kasten	R-VROM	Souterrain en zolders	
Een aantal	tafeltjes	R-VROM	Souterrain en zolders	
Een aantal	dientafels	R-VROM	Souterrain en zolders	
	commodes (o.a. 4-3090, 4-1348, 4-1355, 4-1362, 4-1394, 4-823, 4-1303, 4-907)	R-VROM	Souterrain en zolders	
<b>Totaal</b>				€

## Bijlage D

### Tabellen

Tabel I

#### Bewonings- en gebruiksgeschiedenis

1818-1849	Willem II	31 jaar
1850-1865	Anna Paulowna	15 jaar
1865-1879	Hendrik	14 jaar
1879-1890	Willem III	11 jaar
1890-1898	Emma & Wilhelmina	8 jaar
1898-1934	Emma	36 jaar
1934-1937	onbewoond	3 jaar
1937-2004	Juliana & Bernhard	67 jaar

Tabel II

Vier periodes van inrichting	Evidente ensembles	Gegroeide ensembles
I 1816-1821	Waterloozaal Stuczaal Benedenvestibule Trappenhuis Antichambre Witte eetzaal Bovenvestibule	Jachtkamer Witte eetzaal
II 1850-1851	Leuvenzaal	Jachtkamer Witte eetzaal Kanonnenkamer
III 1879-1934	Empiresalon Passage Antichambre Wilhelmina Zitkamer Wilhelmina Slaapkamer Wilhelmina	Witte eetzaal Kanonnenkamer
IV 1936-1962	Blauwe gang Eetkamer Bibliotheek Filmzaal Sportpaviljoen	

## Bijlage E

### Toelichting op de ensemblevorm en de culturele waarde ervan

#### Ensemblevorm:

*A Samenhang door historische continuïteit*

Ensemble, waarvan de samenhang wordt bepaald door continuïteit van bezit en gebruik.

*B Samenhang door samenstelling*

Ensemble, in één periode samengesteld of vervaardigd, maar niet volgens een integraal architectonisch concept.

*C Samenhang door totaalontwerp*

Ensemble, ontworpen volgens een integraal architectonisch concept. Hiervoor wordt ook wel de term *Gesamtkunstwerk* gebezigd.

#### Ensemblewaarde:

Het ensemble is van (inter-)nationaal cultureel belang omdat het vanuit een oogpunt van geschiedenis onvervangbaar of onmisbaar is.

- Het ensemble is onvervangbaar omdat er sprake is van: ☐ compleetheid  
☐ zeldzaamheid  
☐ uniciteit

- Het ensemble is onmisbaar omdat er sprake is van: ☐ symboolfunctie  
☐ schakelfunctie  
☐ ijkfunctie

#### Toelichting ensemblewaarde:

Het ensemble is van nationaal of internationaal cultureel belang omdat het vanuit een oogpunt van geschiedenis onvervangbaar of onmisbaar is.

Een ensemble is onvervangbaar als er sprake is van uniciteit, compleetheid of zeldzaamheid.

- *Uniciteit*

Hieronder wordt verstaan éénmaligheid, zonder ander voorbeeld. Dit criterium zou kunnen gelden voor Kasteel de Haar te Haarzuilens, de Russisch-orthodoxe kerk te 's-Gravenhage en de schatkamer van de basiliek van Sint Servaas te Maastricht.

- *Compleetheid*

Hieronder wordt verstaan volledigheid. Dit criterium zou kunnen gelden voor het Mastboornhuis te Oud Gastel, het Missiemuseum te Steyl en Kasteel Middachten in De Steeg.

- *Zeldzaamheid*

Hieronder wordt verstaan weinig voorkomend in aantal vanaf het ontstaan, dan wel in aantal gereduceerd door aantasting of teloorgang. Dit criterium zou kunnen gelden voor het Hofje van Aerden te Leerdam, het Raadhuis van Leiden en de gevel van het Amsterdamse huis Huydecoper.

Een ensemble is onmisbaar als er sprake is van symboolfunctie, schakelfunctie of ijkfunctie.

- *Symboolfunctie*

Hieronder wordt verstaan een ensemble als duidelijke herinnering aan personen of gebeurtenissen bevat die voor de Nederlandse geschiedenis van overtuigend belang zijn. Dit criterium zou kunnen gelden voor het Vredespaleis te 's-Gravenhage, Paleis Soestdijk te Baarn en het Nijenhuis te Diepenheim.



- **Schakelfunctie**  
Hieronder wordt verstaan een ensemble als wezenlijk element in een ontwikkeling, die voor de wetenschapsbeoefening, met inbegrip van de beoefening der cultuurgeschiedenis, in Nederland van overtuigend belang is. Dit criterium zou kunnen gelden voor de Haarlemse rederijderskamer Trou moet Blijcken, het klooster Malmedis te Vaals en de Bibliotheek Ets Haïm te Amsterdam.
- **IJkfunctie**  
Hieronder wordt verstaan een ensemble als wezenlijke bijdrage in het onderzoek of de kennis van andere belangrijke ensembles van kunst of wetenschap. Dit criterium zou kunnen gelden voor de Panoven te Zevenaar, het Teylershof te Haarlem en het Huis Schaapsdrift 64 te Blaricum.

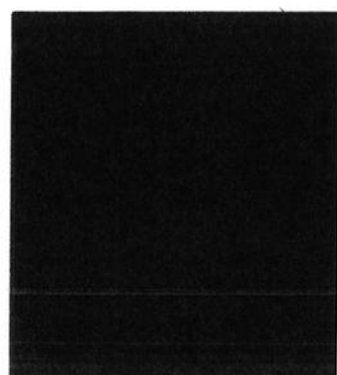


Totaaloverzicht Taxaties Jessurun I	
1. Vestibule	
3. Leuvenzaal	
4. Waterloozaal	
5. Stuczaal	
6. Empire salon	
7. Passage	
8. Antichambre appartement Koningin Wilhelmina	
9. Zitkamer appartement Koningin Wilhelmina	
10. Slaapkamer appartement Koningin Wilhelmina	
11. Overloop 1 <sup>e</sup> verdieping	
12. Jachtkamer	
13. Witte eetzaal	
14. Antichambre Witte Eetzaal	
15. Kanonnenkamer	
16. Blauwe gang	
17. Eetkamer	
18. Bibliotheek	
19. Filmzaal	
20. Sportpaviljoen	
Bijlage C	
Totaal	

Lm/z

Zie lijst v. wijzigingen 5-8-2009







4-2



4-3 12x, 4-1811 4x, 4-1812 2x



4-4



4-5



4-6



4-7



4-8 2x



4-9



4-11 2x



4-12 2x



4-13 2x



4-14



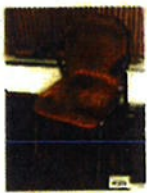
4-18



4-23



4-24



4-25



4-30



4-33 2x



4-49 (2x)



4-55 2x



4-59 2-5



4-59 5-5



4-60 (2x)



4-61



4-65



4-68 1-3



4-70



4-75 2x



4-79 1-3



4-79 2-3



4-79 3-3



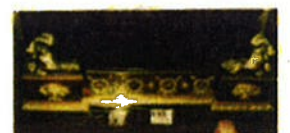
4-85



4-86 2-2



4-89



blz 90



4-95



4-128 2x



4-140



4-151



4-151 2x



4-151 3x



4-152 2x



4-160 1-3



4-160 2-3



4-166



4-168



4-169



4-172



4-172 (2)



4-174



4-175



4-178 1-8



4-178 7-8



4-182



4-192



4-193 of 4-913



4-198



4-208



4-214



4-216 (8x)



4-217 1-8 tm 4-8



4-217 5-8, 6-8, 8-8



4-218 2x



4-219



4-246



4-247 2-2



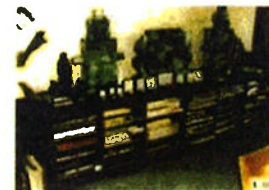
4-249 2-3



4-260



4-289



4-309

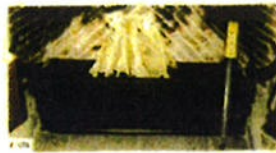




4-320 1-3 & 2-3



4-320 3-3



4-326 (1)



4-326 (2)



4-326 (3)



4-328



4-330



4-331



4-332 2x



4-334



4-335



4-336



4-337 (18x)



4-360



4-361



4-362



4-363



4-364



4-365



4-397 2x



4-398



4-445



4-446



4-447 1-3



4-447 2-3 en 3-3



4-448



4-449



4-450 2x



4-451



4-452



4-453



4-454



4-456



4-457 6x



4-458 2x





4-459 2x



4-460



4-461 2x



4-462



4-463



4-464



4-465 12x



4-466



4-467



4-472 en KP 2320 2x



4-473



4-483



4-484 1-16 lm 6-16



4-484 7-16 lm 16-16



4-485



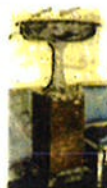
4-486 2x



4-489 1-2



4-489 2-2



4-490 2x



4-490 3-3



4-491 2x



4-492 2x



4-493 (4x)



4-494 3x



4-502



4-505



4-506



4-507 2x



4-508



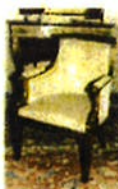
4-511



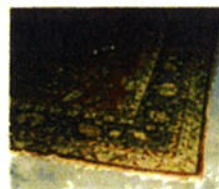
4-512 5-7 lm 6-7



4-512 7-7



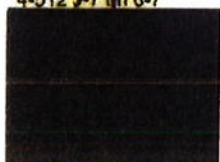
4-513 3x



4-514



4-516 40x







4-517 2x



4-518 1-7 t.m 2-7



4-518 3-7 t.m 4-7



4-518 5-7



4-518 6-7



4-518 7-7



4-520



4-521



4-522



4-523 2x



4-524 2x



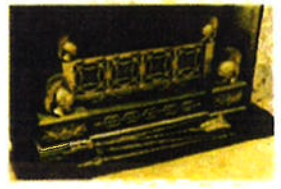
4-525 3x



4-526 2x



4-527 2x



4-535



4-537 2x



4-538 1-2 en 2-2



4-538 1-2 en 2-2 (2)



4-539 1-3 en 2-3



4-539 1-3 t.m 3-3



4-540 1-9 t.m 4-9



4-540 5-9 t.m 8-9



4-541 1 t.m. 3-6



4-541 4-6 t.m 5-6



4-541 6-6



4-545



4-546



4-547



4-549 1-2 t.m 2-3



4-549 3-3



4-551 1-8 t.m 5-8



4-559



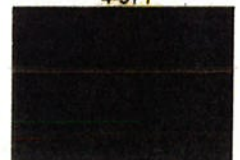
4-565



4-566



4-571







4-573



4-574



4-581



4-605 2x



4-607



4-670



4-671



4-672



4-673 2x



4-690, 4-1396, 4-1680, KP  
2321



4-694



4-696 (4x)



4-697



4-698 (2x)



4-767



4-768



4-771



4-772



4-773



4-780



4-781, 4-818



4-793



4-799



4-803



4-814



4-823



4-824



4-833



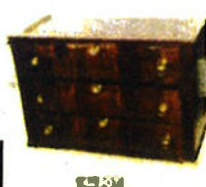
4-840



4-840 (2)



4-889



4-907



4-989



4-1004 3x



4-1008



4-1010 2x



4-1159 (4)



4-1161



4-1162



4-1206 1-6



4-1250



4-1258



4-1270



4-1271



4-1272



4-1301



4-1303



4-1305



4-1320



4-1322



4-1348



4-1355



4-1362



4-1366 1-2



4-1366 2-2



4-1394



4-1402



4-1408



4-1424



4-1446



4-1472



4-1521 2x



4-1524



4-1526 2x



4-1527 1-2



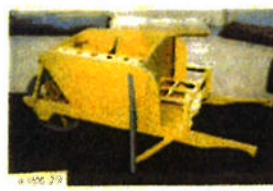
4-1588



4-1595 (6x)



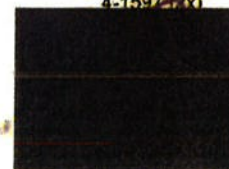
4-1596 1-2



4-1596 2-2



4-1597 (2x)







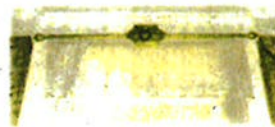
4-1598



4-1677



4-1770 (3 stel)



4-1771 3x



4-1772 (3x)



4-1773 4x



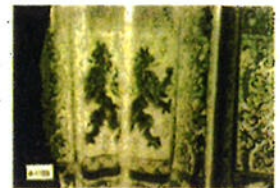
4-1776 2x



4-1781 (2x)



4-1782 (2x)



4-1783



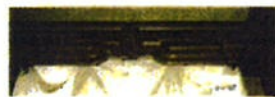
4-1784



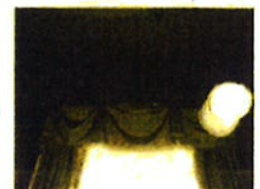
4-1785



4-1786 (2x)



4-1787



4-1788



4-1789



4-1790 (embrasses)



4-1791 2x



4-1792



4-1795



4-1834



4-1856



4-1858



4-1860 2x



4-1925



4-1964



4-1968



4-1996 1-2



4-1996 2-2



4-2059 3x



4-2061



4-2082



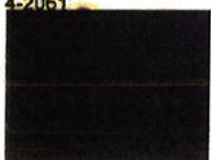
4-2083



4-2087 (4x)



4-2088







4-2089 1-2



4-2089 2-2



4-2090 2x



4-2091



4-2092



4-2093



4-2094



4-2095 2x



4-2096 2x



4-2097 (2x)



4-2099 2x



4-2100



4-2101



4-2102 10x



4-2103 5x



4-2104 5x



4-2106



4-2108



4-2109



4-2110 3x stokken 4-1777 3x  
vitrage



4-2111 3x



4-2113 4x



4-2115 3x



4-2116 3x



4-2117 3x



4-2118 3x



4-2119



4-2120 (gordijnstokken)



4-2123



4-2124



4-2129 3x



4-2130 3x



4-2131 3x



4-2195



4-2197



4-2188



4-2208



4-2219



4-2225 1-5



4-2225 2-5 & 3-5



4-2225 4-5 & 5-5



4-2263 2x



4-2265 gordijnstokken, 4-2532 draperie



4-2266



4-2266 (2x)



4-2270  
2 stoel-pallières

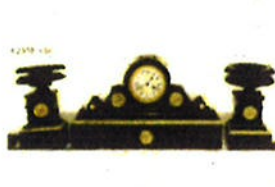
4-2270 2 stoel



4-2272 stokken 4-2271  
vitrage 4-2268 gordijnen



4-2275 2x



4-2316 3x



4-2375



4-2376



4-2394



4-2395



4-2632



4-2707



4-2727



4-2728



4-2730



4-2758 (gordijn met kap)



4-2766 (5x)



4-2787



4-2788



4-2943



4-3071



4-3073



4-3074



4-3077 gordijnstok en 4-3078 draperie



4-3078 gordijnen en 4-3075 pateres



4-3079



4-3090





4-3280 2x



4-3290



4-3310



4-3320



4-3322



4-3347



4-3348 1-3



4-3348 2-3



4-3348 3-3



4-3355



4-3563



4-B 26 2x



4-B 44



4-B 45



4-B 46



4-B 47



4-B 48



4-B 49



4-B 50



4-B 51



4-B 52



4-B 53 1-2



4-B 53 2-2



4-B 54



4-B 55



4-B 56 1-2



4-B 56 2-2



4-B 57



4-B 58 1-2



4-B 58 2-2



4-B 59 2x



4-B 60 2x



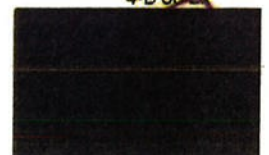
4-B 61 2x



4-B 62



4-B 63 2x







4-B 64



4-B 79



4-B 80



4-B 104



4-B 105



4-B 106



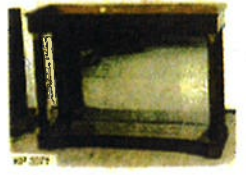
KP 2316



KP 2318



KP 2323



KP 3071



KP 4202



L 2903



PLV 18 2x



PLV 4 1-4 tm 4-4



PLV 4 5-8 tm 8-8



PLV 4 1-8 tm 3-8

