

**Van:** Rijn, Afke van  
**Aan:** [REDACTED]  
**Onderwerp:** FW: Vragen bij winst NL vanavond  
**Datum:** woensdag 25 september 2019 12:23:43

---

**Van:** Rijn, Afke van  
**Verzonden:** zaterdag 18 mei 2019 21:07  
**Aan:** Dam, Sander van  
**CC:** [REDACTED]; Hendrikx, Michiel  
**Onderwerp:** Re: Vragen bij winst NL vanavond

Hoi Sander  
Geen vaste afspraken  
Laten we vooral genieten als we winnen!

[REDACTED]

Voldoende zo?

Grt afke

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 18 mei 2019 om 20:47 heeft Dam, Sander van <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Ha Afke en [REDACTED]

Bij winst van Duncan vanavond gaan journalisten gelijk vragen stellen als in:

- gaat het kabinet geld beschikbaar stellen voor de organisatie?
- Moet dat van omroepbudget/dat lost de AvroTros zelf maar op? Etc.

Zijn daar vaste afspraken over?

Ik cc Michiel Hendrikx. Die heeft piket dit weekend.

Vriendelijke groet,

Sander van Dam

Woordvoerder minister Arie Slob

Directie Communicatie

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag

Postbus 16375 | 2500 BJ | Den Haag

[REDACTED]

Verstuurd vanaf mijn iPhone, excuus voor eventuele tikfouten

**Van:** [REDACTED]  
**Aan:** [REDACTED]@npo.nl  
**Cc:** [REDACTED]  
**Onderwerp:** FW: Songfestival en AMR  
**Datum:** donderdag 13 juni 2019 15:00:00

---

[REDACTED]

Ik had jouw naam verkeerd gespeld in de mail die ik hier intern had rond gezet. Nu opnieuw naar jou, met de volgende toevoeging:

Het is van groot belang dat NPO volledige openheid geeft van financiële informatie, van begin af aan. We kunnen namelijk op enig moment vragen aan de minister verwachten; wat wij dan niet weten zullen we alsnog aan NPO moeten vragen. [REDACTED]

Met vriendelijke groet,

[REDACTED]

Hoofd Afdeling Mediabeleid en Creatieve Industrie, ministerie van OCW  
 Email: [REDACTED]@minocw.nl  
 Tel: [REDACTED]  
 Secretariaat: 0031-70-412 3652

---

**Van:** [REDACTED]  
**Verzonden:** donderdag 13 juni 2019 14:36  
**Aan:** [REDACTED]; [REDACTED]  
**CC:** Rijn, Afke van; [REDACTED]@npo.nl  
**Onderwerp:** Songfestival en AMR

Heren,

Ik heb vandaag contact gehad met NPO, [REDACTED], over de kosten van het songfestival en de mogelijkheid van OCW om daarin bij te dragen.

De stavaza:

- De organisatie is in handen van NPO, Avro-Tros en NOS
- NOS: uitvoerend producent
- Avro-Tros: selectie NL kandidaat
- NPO: coördinatie, financiering, sturing
- NPO is verantwoordelijk voor het sluiten van de broadcast agreement met de EBU; daarover is volgende week overleg
- EBU stelt het programma ter beschikking aan haar leden
- Gisteren is Programma van Eisen kenbaar gemaakt aan steden die een bidbook gaan uitbrengen (een soort aanbestedingsproces)

Financiële verwachtingen:

[REDACTED]

Beeld NPO: [REDACTED] moet bijgedragen worden door de publieke omroep + garantie  
De vraag is wat OCW kan betekenen.

Volgende week heeft NPO een kick off met de EBU. Er zal ook gesproken worden over  
garantie (omvang, vorm). Op 4 juli wordt songfestival besproken in RvT NPO.

**Vraag is wat de (on)mogelijkheden vanuit AMR zijn.** Er ligt natuurlijk ook nog de  
uitspraak van Rutte (geen extra belastinggeld naar songfestival). [REDACTED]

Ook is nog niet helder wat de omroepen redelijkerwijs uit eigen budget gaan inzetten.  
[REDACTED]

Met [REDACTED] afgesproken dat wij nog een gesprek met NPO hebben voor hun RvT op 4-7.  
Als dat volgende week kan plaatsvinden kan ik er zelf bij zijn. Als het later is, moeten  
we even bezien met wie hij kan spreken. [REDACTED] erbij lijkt mij in ieder geval nodig.

Geef even een reactie wie er bij het gesprek wil/kan zijn. Dan kunnen we dit plannen. Liefst a.s.  
woensdag of donderdag. En anders zal het zonder mij erbij zijn.

Met vriendelijke groet,

[REDACTED]

Van: Bezemer, Ward  
 Aan: [REDACTED]; [REDACTED]  
 Cc: Rijn, Afke van  
 Onderwerp: RE: Songfestival  
 Datum: donderdag 29 augustus 2019 12:54:32

---

Top [REDACTED] Dank je zeer.

[REDACTED] en [REDACTED] misschien loop ik vanmiddag nog even langs bij jullie.

Groeten, Ward

-----Oorspronkelijk bericht-----

Van: [REDACTED]  
 Verzonden: donderdag 29 augustus 2019 12:05  
 Aan: Bezemer, Ward  
 CC: Rijn, Afke van; [REDACTED]  
 Onderwerp: Re: Songfestival

Beste Ward,

Hierbij enkele punten en antwoorden op je vragen (zie hieronder). Mocht je behoefte hebben aan meer, dan kun je navraag doen bij [REDACTED] (financieel) en [REDACTED] (het event binnen het bestel). Afke en zijn allebei met verlof en zitten in het buitenland.

Groet

Verstuurd vanaf mijn iPad

- > Op 29 aug. 2019 om 10:19 heeft Bezemer, Ward [REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:
- >
- > De RVD kwam inderdaad net door. Ze zouden graag een spreekkijntje ontvangen voor MP en beknopte Q&A.
- >
- > Gaat hierom:
- >
- > -Fantastisch dat Nederland volgend jaar het songfestival mag organiseren.
- Inderdaad. Meedoen is geen garantie dat je wint, maar die kans zit er altijd in natuurlijk. Omdat de kans heel klein is, is er nooit een financiële voorziening voor getroffen. Nu moet NL laten zien dat we de organisatie van zo'n event tot een succes kunnen maken.
- > -want: (wat levert het ons op?) ...
- Het songfestival wordt wereldwijd bekeken door ongeveer 250 mln kijkers. Er zijn bijna geen events met een vergelijkbare attentiewaarde. Dit is een geweldige kans voor "Holland branding". Dat gaat verder dan de filmpjes die tijdens het songfestival worden uitgezonden. Alle landen die met teams de gaststad aandoen kunnen kennismaken met waar Nederland toe in staat is. Wat dat precies is valt nu moeilijk te zeggen, is afhankelijk van plannen en ambities van de organiserende stad. Maar denkt aan prestaties op het terrein van logistiek, veiligheid, hospitality, catering, communicatie. En uiteraard de techniek van de productie zelf.
- Niet alleen de organiserende omroepen, maar zeker ook vele bedrijven zullen de etalage van het event graag gebruiken.
- Ook voor de NOS is het een kans om op het wereldpodium te laten zien waartoe ze in staat zijn. NOS teams worden nu al gevraagd om verslag te doen van sporten bij de olympische spelen, omdat ze dat zo goed kunnen (uiteraard o.a. Schaatsen).
- Wat het concreet oplevert is nu moeilijk te zeggen en waarschijnlijk achteraf ook niet te becijferen. Je kunt wel de kosten becijferen, maar de spin off voor bedrijven en betekenis voor de toeristische sector kan enorm zijn. De organisator maakt de kosten en de opbrengsten slaan vooral elders neer.
- > -oa: geweldige exposure voor NL in Europa
- > Zie hierboven. En het zou een enorm afbreukrisico zijn wanneer NL dit niet zou (durven) organiseren. Dat is

in de geschiedenis van het songfestival niet eerder gebeurd (check!). In (ik meen) 2007 speelde het dat Estland het niet zou kunnen organiseren. NL heeft zich toen aangeboden. Maar Estland heeft het uiteindelijk wel gedaan.

>

> Q&A:

> -wat gaat het de overheid kosten? (gebouwen, infrastructuur, beveiliging, ..)

Dit is info die wij niet hebben. Zal in het bidbook van de organiserende stad staan.

Wel is er kostenindicatie gegeven door NPO: In totaal ongeveer [REDACTED] Er staan ook inkomsten tegenover (betalende bezoekers, delen in opbrengst uitzendrechten EBU)

> -levert de overheid nog een financiële bijdrage aan het festival?

OCW bekostigt het uitzenden van events uit de evenementenlijst, als WK voetbal en olympische spelen, uit de Algemene Media Reserve AMR. Dan gaat het dus om events die eens in de zoveel jaar worden gehouden. De AMR wordt gevoed vanuit Steropbrengsten en door het afkomen van eventuele surplus van reserves van publieke omroeporganisaties. Het is dus geen belastinggeld en betreft middelen die sowieso voor programmering zijn bedoeld. (Naast overigens bekostiging van frictiekosten bij omroepen a.g.v. Bezuinigingen; [REDACTED]).

Er is nog niets besloten over financiële bijdrage vanuit de AMR, maar het is niet uitgesloten dat deze hiervoor aangewend zal worden. Besluiten over AMR zijn aan MBVOM.

Wat de organiserende stad/regio bijdragen aan de kosten moet uit het bidbook blijken. En die waren tot nu toe niet openbaar.

-Van wie is het songfestival?

De EBU, organisatie van publieke omroepen in Europa is de rechthoudende partij die het festival organiseert (laat organiseren door de winnaar) en exploiteert. Voor NL is de NPO de vertegenwoordiger bij de EBU. De NPO heeft geen uitzendmachtiging. Voor het maken en naar EBU uploaden van het tv signaal heeft de NPO de NOS gevraagd (veel ervaring met grote events) en AVRO-TROS (die jaarlijks het festival uitzendt ).

-Hoe is de politiek betrokken?

Het is niet aan het kabinet om te besluiten over de organisatie van het event of toewijzing aan een stad. Dat is aan de NPO, als lid van de EBU. De EBU moet er uiteindelijk mee instemmen.

>

>

>

>

> -----Oorspronkelijk bericht-----

> Van: Rijn, Afke van

> Verzonden: donderdag 29 augustus 2019 11:02

> Aan: Bezemer, Ward

> CC: [REDACTED]

> Onderwerp: Re: Songfestival

>

> Overigens waar zou spreeklijn over moeten gaan? Alleen iets rond de locatie? Of rond kosten?

>

> Verstuurd vanaf mijn iPhone

>

>> Op 29 aug. 2019 om 10:00 heeft Bezemer, Ward <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

>>

>> Ha Afke,

>>

>> stellen jullie ook een spreeklijn voor MP op? RVD gaat daar zo om vragen.

>> Of waren jullie daar al mee bezig?

>>

>> Thx, Ward

>>

>>

>>

>> -----Oorspronkelijk bericht-----

>> Van: Bezemer, Ward

>> Verzonden: donderdag 29 augustus 2019 9:09

>> Aan: Rijn, Afke van

>> CC: [REDACTED]

>> Onderwerp: Re: Songfestival

>>

>> Ben benieuwd!

>> Fijn als jullie me op de hoogte houden; RVD is nogal eager ;-)

>>

>> Groeten, Ward

>>

>>

>>

>>

>>> Op 28 aug. 2019 om 20:40 heeft Rijn, Afke van [REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

>>>

>>> Dank! Marjan zou vandaag ook nog met sg ezk spreken en daar ook naar voren brengen dat mooi zou zijn als ze daar iets zouden kunnen doen

>>>

>>> Verstuurd vanaf mijn iPhone

>>>

>>>> Op 28 aug. 2019 om 19:20 heeft [REDACTED] [REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

>>>>

>>>> Hoi Afke,

>>>> Net aan AZ [REDACTED] doorgegeven dat a.s. Vrijdag om 12 uur NPO bekend maakt wie het songfestival gaat organiseren. Maastricht kwam vandaag nog bij de MP op de lijn, maar er is geen urgentie meer.

[REDACTED] Wij

kennen de bidbooks niet.

>>>> AZ wil vrijdag snel kunnen reageren en zal afstemmen met woordvoering OCW. Daarom Ward in cc.

>>>>

>>>> Groet

>>>> [REDACTED]

>>>>

>>>> Verstuurd vanaf mijn iPad

Van: Bezemer, Ward  
 Aan: [REDACTED]  
 Onderwerp: Songfestival  
 Datum: donderdag 29 augustus 2019 17:30:11  
 Bijlagen: [Songfestival - spreeklijn+Q&A.docx](#)

---

Ha [REDACTED]

Hieronder en in bijlage alvast spreeklijntje voor pc MP.  
 (Met klein slagje om de arm; ligt nog bij beleidscollega's en minister Slob).

Groeten,  
 Ward

Ward Bezemer  
 Woordvoerder minister Slob

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
 Rijnstraat 50 2515 XP Den Haag  
 Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

M: [REDACTED]  
 [REDACTED]@minocw.nl

### Spreeklijn

- Fantastisch dat Nederland volgend jaar het songfestival mag organiseren.
- Het is geweldige exposure voor Nederland in heel Europa.
- Het songfestival wordt wereldwijd bekeken door ongeveer 250 miljoen kijkers. Er zijn weinig events met een vergelijkbare attentiewaarde.
- Alle deelnemende landen en bezoekers zien waar Nederland toe in staat is. Denk aan onze prestaties op gebied van logistiek, veiligheid, hospitality, catering, communicatie. En uiteraard de techniek van de productie zelf.
- Ook voor de Nederlandse omroep is het een kans om op het wereldpodium te laten zien waartoe ze in staat zijn.

### Q&A

*Ben u blij dat de keuze is gevallen op ...?*

- Rotterdam en Maastricht zijn me even lief.
- Het kabinet gaat niet over de organisatie van het songfestival of toewijzing aan een stad. Dat is aan de NPO, als lid van de European Broadcasting Union (EBU, samenwerkingsverband publieke omroepen). De EBU moet er uiteindelijk mee instemmen.

*Stelt het kabinet/de Rijksoverheid geld beschikbaar?*

- Maastricht / Rotterdam heeft een bidbook ingediend. [REDACTED]

*Wat gaat het de overheid kosten? (gebouwen, infrastructuur, beveiliging, etc)*

-Wat het precies kost moet uit het bid book blijken. De bid books waren tot nu toe niet openbaar.

-De NPO schat de kosten van het event op ongeveer [REDACTED]. Daar staan ook inkomsten tegenover (betalende bezoekers, delen in opbrengst uitzendrechten EBU).

-De spin off voor bedrijven en de toeristische sector kan enorm zijn.

-Wat het concreet oplevert is nu moeilijk te zeggen en waarschijnlijk achteraf ook niet te becijferen.



**Van:** [Bezemer, Ward](#)  
**Aan:** [Kamans, Martijn](#)  
**Cc:** [Schulmaijer, Michiel](#)  
**Onderwerp:** FW: Songfestival - Ijntje  
**Datum:** donderdag 29 augustus 2019 19:13:15

---

Ter info

---

**Van:** Bezemer, Ward  
**Verzonden:** donderdag 29 augustus 2019 18:44  
**Aan:** 'mocw.vanengelshoven@minocw.nl'  
**CC:** 'mbvom.slob@minocw.nl'  
**Onderwerp:** Songfestival - Ijntje

Hallo Ingrid,

Morgen om 12:00 uur wordt bekend welke stad het songfestival mag organiseren volgend jaar, Rotterdam (Ahoy) of Maastricht (MECC).

MP wil er graag iets over zeggen tijdens zijn persconferentie na de MR. Hieronder een spreeklijn die ik heb opgesteld ism directie M&C, afgestemd met Arie.

Jij kunt hem na de MR ook gebruiken aan het touwtje.

Hartelijke groet,  
Ward

### Spreeklijn

-Fantastisch dat Nederland volgend jaar het songfestival mag organiseren.

-Het is geweldige exposure voor Nederland in heel Europa.

-Het songfestival wordt wereldwijd bekeken door ongeveer 250 miljoen kijkers. Er zijn weinig events met een vergelijkbare attentiewaarde.

-Alle deelnemende landen en bezoekers zien waar Nederland toe in staat is. Denk aan onze prestaties op gebied van logistiek, veiligheid, hospitality, catering, communicatie. En uiteraard de techniek van de productie zelf.

-Ook voor de Nederlandse omroep is het een kans om op het wereldpodium te laten zien waartoe ze in staat zijn.

### Q&A

*Ben u blij dat de keuze is gevallen op ...?*

-Rotterdam en Maastricht zijn me even lief.

-Het kabinet gaat niet over de organisatie van het songfestival of toewijzing aan een stad. Dat is aan de NPO, als lid van de European Broadcasting Union (EBU, samenwerkingsverband publieke omroepen). De EBU moet er uiteindelijk mee instemmen.

*Stelt het kabinet/de Rijksoverheid geld beschikbaar?*

-Maastricht / Rotterdam heeft een bidbook ingediend. [REDACTED]  
[REDACTED]

*Wat gaat het de overheid kosten? (gebouwen, infrastructuur, beveiliging, etc)*

-Wat het precies kost moet uit het bid book blijken: De bid books waren tot nu toe niet openbaar.

-De NPO schat de kosten van het event op ongeveer [REDACTED]. Daar staan ook inkomsten tegenover (betalende bezoekers, delen in opbrengst uitzendrechten EBU).

-De spin off voor bedrijven en de toeristische sector kan enorm zijn.

-Wat het concreet oplevert is nu moeilijk te zeggen en waarschijnlijk achteraf ook niet te becijferen.

Van: [REDACTED]  
 Aan: [REDACTED]  
 Cc: [REDACTED]  
 Onderwerp: Re: Bedragen uit de AMr  
 Datum: woensdag 4 september 2019 17:00:08  
 Bijlagen: image003.png

[REDACTED] heeft mij nog zojuist erop gewezen dat men nog relatief kort weet dat het Songfestival in NL zal worden georganiseerd in 2020. [REDACTED]

Ik vond dit niet een goede om te benoemen.

Groet, [REDACTED]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 4 sep. 2019 om 16:36 heeft [REDACTED] @minocw.nl> het volgende geschreven:

Hoi [REDACTED] en [REDACTED]

Hierbij het antwoord op jullie vragen.

**Stappen budget verlenen aan de LPO vanuit de AMr.**

Ik neem hierbij het voorbeeld van de grote sportevenementen landelijke publieke omroep:

```

<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->Te hanteren wettelijke basis:
2.166,lid 1, sub c in combinatie met 2.167, lid 1, sub a van de
Mediawet 2008;
    <!--[if !supportLists]-->◦ <!--[endif]-->2.166,lid 1, sub c: Onze
    Minister kan uit de rijksmediabijdrage en de inkomsten van
    de Ster een algemene mediareserve vormen die bestemd is
    voor: ...de financiering van de door het Commissariaat aan te
    houden rekening-courantverhouding voor de betalingen ter
    uitvoering van deze wet.
    <!--[if !supportLists]-->◦ <!--[endif]-->2.167, lid 1, sub a: Onze
    Minister kan, voor zover dat de financiering van de rekening-
    courantverhouding niet in gevaar brengt, uit de algemene
    mediareserve gelden ter beschikking stellen ten behoeve van:
    de NPO, de RPO en de landelijke en regionale publieke media-
    instellingen en ...
    <!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->NPO vraagt budget aan voor
    superevenementen vanuit de AMr via de begroting van de NPO. De
    begroting van de NPO moet voldoen aan een aantal door de wet
    voorgeschreven regels. Zie bijvoorbeeld artikel 2.147 van de
    Mediawet 2008 (lid 2, sub d: "een toelichting op de onderscheiden
    onderdelen en begrotingsposten").
    <!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->[REDACTED]
    [REDACTED]
    <!--[if !supportLists]-->◦ <!--[endif]-->[REDACTED]
    [REDACTED]
  
```

Deze vraag kan het best door [REDACTED] beantwoord worden. Zij beheert namelijk de AMr en weet hoeveel geld erin nu zit. [REDACTED] zou jij aan [REDACTED] willen reageren? Het heeft spoed. Alvast dank!  
Maar het is niet alleen belangrijk om te weten hoeveel geld er nu in de AMr

zit, maar ook heel belangrijk om te weten welke uitgaven men nog in de AMr kan verwachten in de komende periode (→ reservering budgetten in de AMr). Daarvoor zie het volgende overzicht.



<image003.png>

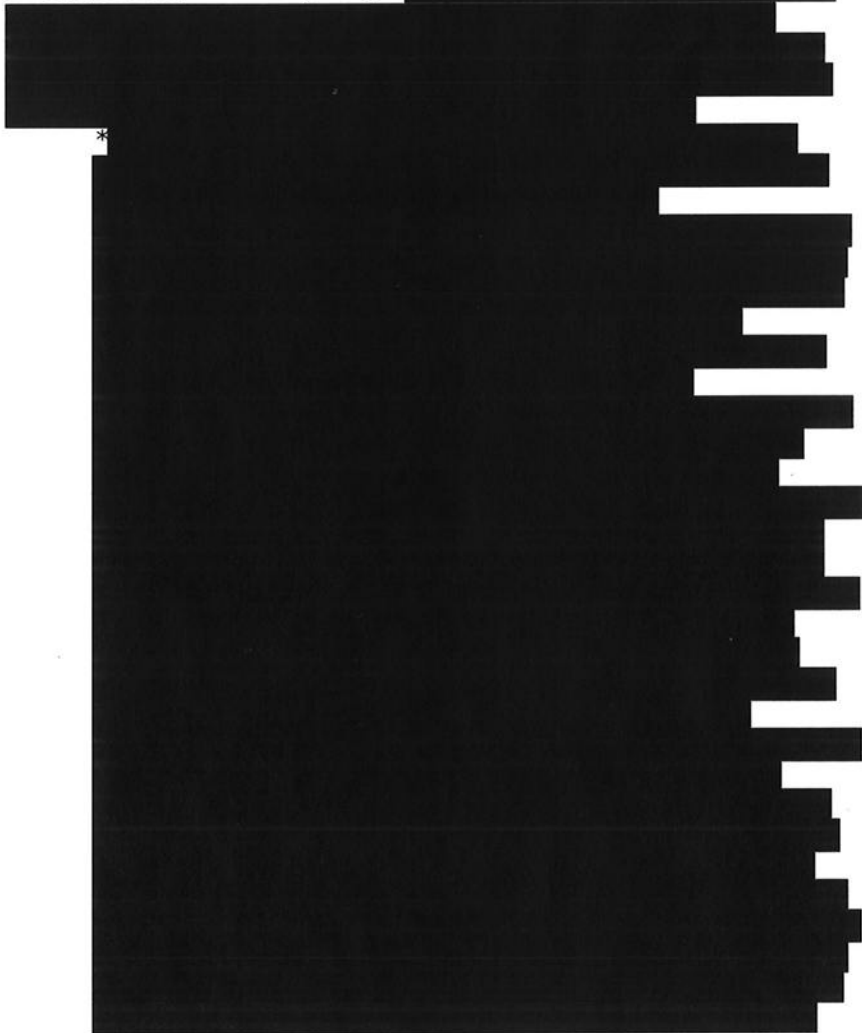
Bron: <https://proza.ocw.local/otcs/cs.exe/app/search/where/>

### **Algemeen**

<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->



<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->



Groet,

**Van:** [REDACTED]  
**Aan:** [REDACTED]  
**Cc:** [REDACTED]  
**Onderwerp:** RE: Kamervragen Songfestival  
**Datum:** dinsdag 10 september 2019 14:41:47

---

Beste [REDACTED]

Je hebt nog de Q&A's te goed die we t.b.v. het AO morgen over de visiebrief publieke omroep hebben opgesteld.. Bij deze:

Mvg

[REDACTED]

---

#### Q&A – Songfestival Rotterdam

Vraag:

Wat vindt u ervan dat Nederland het Songfestival gaat organiseren en bent u blij dat is gekozen voor Rotterdam?

Fractie/Kamerlid:

Antwoord:

- Fantastisch dat Nederland volgend jaar het Songfestival mag organiseren.
- Het is geweldige exposure voor Nederland in heel Europa.
- Het songfestival wordt wereldwijd bekeken door ongeveer 250 miljoen kijkers. Er zijn weinig events met een vergelijkbare attentiewaarde.
- Alle deelnemende landen en bezoekers zien waar Nederland toe in staat is. Denk aan onze prestaties op gebied van logistiek, veiligheid, hospitality, catering, communicatie. En uiteraard de techniek van de productie zelf.
- Ook voor de Nederlandse omroep is het een kans om op het wereldpodium te laten zien waartoe ze in staat zijn.
- Wat de keuze voor Rotterdam betreft: Rotterdam en Maastricht zijn me even lief.
- Het kabinet gaat niet over de organisatie van het songfestival of toewijzing aan een stad.
- Dat is aan de NPO, als lid van de European Broadcasting Union (EBU, samenwerkingsverband publieke omroepen). De EBU moet er mee instemmen.

#### Q&A – Songfestival en financiering

Vraag:

Wat gaat het Songfestival de overheid kosten (gebouwen, infrastructuur, beveiliging, etc.) en stelt het kabinet/de Rijksoverheid geld beschikbaar voor de uitzending door de NPO?

Antwoord:

- Wat het precies kost moet uit het bid book blijken. De bid books waren tot nu toe niet openbaar.

- De NPO schat de kosten van het event op ongeveer [REDACTED].
- Daar staan ook inkomsten tegenover (betalende bezoekers, delen in opbrengst uitzendrechten EBU).
- De spin off voor bedrijven en de toeristische sector kan enorm zijn.
- Wat het concreet oplevert is nu moeilijk te zeggen en waarschijnlijk achteraf ook niet te becijferen.
- Ik hoor het verzoek van NPO om extra middelen. Ik vind het veel te vroeg om daar uitspraken over te doen [REDACTED]  
[REDACTED] Laten we eerst maar zaken goed in kaart krijgen als de totale kosten, de bijdragen van de betrokken partijen en wat de mogelijkheden zijn van de inzet van bestaande middelen en regelingen.

#### Factsheet Financiële bijdrage Eurosongfestival

##### Financiële bijdrage

De financiering voor het Eurosongfestival is nog niet rond. In het scenario dat een beroep wordt gedaan op OCW voor een financiële bijdrage, dan zou dat kunnen via de reguliere bijdrage aan de landelijke publieke omroep op basis van de mediabegroting voor 2020 [REDACTED]

**Van:** [REDACTED]@minezk.nl]

**Verzonden:** dinsdag 3 september 2019 12:41

**Aan:** [REDACTED]

**Onderwerp:** RE: Kamervragen Songfestival

Beste [REDACTED]

Wij hebben eerder contact gehad over het Songfestival.

Kamerlid Von Martels heeft onze stas een aantal vragen gesteld over het Songfestival. Deze vragen liggen in het verlengde van de aangenomen motie die eind mei tijdens het VAO toerisme is ingediend en waar we destijds contact over hebben gehad.

Zou jij mij kunnen helpen met input voor het beantwoorden van deze vragen?

Ik zal je morgen ook even bellen zodat we kunnen afstemmen.

Vragen van het lid Von Martels (CDA) aan de staatssecretaris van Economische Zaken en Klimaat over het bericht 'En het Songfestival gaat naar... Rotterdam!'

#### Vraag 1

Bent u bekend met het bericht 'En het Songfestival gaat naar... Rotterdam!'? 1)

#### Vraag 2

Hoe gaat u invulling geven aan de aangenomen motie-Von Martels van 29 mei 2019 (Kamerstuk 26419, nr. 76) over mogelijkheden om Nederland extra te presenteren bij het Eurovisie Songfestival, nu de locatie van het Songfestival

bekend is

Vraag 3

Hoe kunt u bevorderen dat hierbij, in lijn met de aangenomen motie-Von Martels van 29 mei 2019 (Kamerstuk 26419, nr. 77) over duurzaam kwaliteitstoerisme als norm, de diverse sterke kanten van Nederland, bijvoorbeeld op het gebied van innovatie en cultuur, zo goed mogelijk kunnen worden gepresenteerd en hoe belangrijke sectoren, zoals het toerisme en de creatieve industrie, kunnen worden ondersteund?

Vraag 4

Op welke wijze(n) gaat u daarbij de stad Rotterdam, de regio en andere partners betrekken?

1) Algemeen Dagblad, 30 augustus 2019, <https://www.ad.nl/show/en-het-songfestival-gaat-naar-rotterdam~a9f8dddb/>.

Alvast bedankt.

Met vriendelijke groet,

Dhr. [REDACTED]  
Beleidsmedewerker Gastvrijheidseconomie

.....  
Directie Topsectoren en Industriebeleid  
Directoraat-Generaal Bedrijfsleven en Innovatie  
Ministerie van Economische Zaken en Klimaat  
[Be Zuidenhoutseweg 73](#) | 2594 AC | Den Haag | 3e etage A-Noord  
Postbus 20401 | 2500 EK | Den Haag

.....  
T [REDACTED]  
[REDACTED]@minezk.nl<mailto:[REDACTED]@minezk.nl>

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is gezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen.

De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message.



**The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.**

---

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

## ***Factsheet Financiële bijdrage Eurosongfestival***

### **Beknopte samenvatting**

#### *Financiële bijdrage*

De financiering voor het Eurosongfestival is nog niet rond. Te verwachten is dat een formeel beroep wordt gedaan op OCW voor een financiële bijdrage. De voorkeursoptie om de bijdrage te verstrekken is via de reguliere bijdrage aan de landelijke publieke omroep op basis van de mediabegroting voor 2020. De alternatieve route via de Algemene Mediareserve (AMr) [REDACTED]. Beide varianten (Mediabegroting en AMr) worden hierna toegelicht aan de hand van de:

- procedure;
- juridische grondslag;
- budgettaire dekking.

#### *Procedure*

Bij beide varianten (Mediabegroting en AMr) wordt de bijdrage verstrekt op grond van een beschikking.

Verder geldt:

- Bij de variant van de mediabegroting bestaat de bijdrage aan de landelijke publieke omroep uit het minimumbudget en een door MBVOM te bepalen bijdrage aan de bekostiging van het Eurovisiesongfestival. De begrote totaalbijdrage aan de landelijke publieke omroep is onderdeel van beleidsartikel 15 ('Media'), dat weer onderdeel is van de rijksbegroting. De rijksbegroting wordt ter instemming voorgelegd aan het parlement. [REDACTED]
- Bij de variant van de AMr dient u op grond van de Mediawet het besluit te nemen, het parlement heeft geen formele bevoegdheid ten aanzien van de inzet van de middelen uit de AMr. U bent wel gehouden aan de bestedingsdoelen zoals die in de Mediawet zijn vastgelegd.

#### *Juridische grondslag*

Bij de variant van de mediabegroting biedt de Mediawet kan gebruik worden gemaakt van de reguliere juridische grondslag om budget te verstrekken aan de landelijke publieke omroep.

Bij de variant van de AMr is de juridische grondslag afhankelijk van de bestedingsdoelen van de AMr die in de Mediawet zijn geregeld:

- a. de opvang van dalende inkomsten van de Ster;
- b. bijdragen in reorganisatiekosten als gevolg van overheidsbesluiten; en
- c. de financiering van de door het Commissariaat aan te houden rekening-courantverhouding voor de betalingen ter uitvoering van de Mediawet.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Budgettaire dekking*

Uitgaande van de Ster-raming van vorig najaar is er voldoende budgettaire dekking voor beide varianten (Mediabegroting en AMr). Het is daarbij van belang om dit vooraf af te stemmen met de NPO en het College van Omroepen, omdat u vorig jaar met hen afspraken heeft gemaakt over maatregelen die moeten voorzien in een herstel van de AMr. Een raming van de verwachte ontwikkeling van de AMr is op de volgende pagina weergegeven. Desgewenst kan deze raming mondeling worden toegelicht.

Bij de variant van de mediabegroting worden Ster-inkomsten gebruikt voor een eenmalige verhoging van het budget voor de landelijke publieke omroep. Het gaat hierbij om Ster-inkomsten die niet nodig zijn voor de bekostiging van het minimumbudget van de landelijke publieke omroep en die naar de AMr zouden gaan. In plaats daarvan kunnen deze Ster-inkomsten worden gebruikt om het budget voor de landelijke publieke omroep te verhogen en daarmee een deel van de kosten van het Eurovisiesongfestival te bekostigen.

[REDACTED]

Bij de variant van de AMr gaan de Ster-inkomsten eerst de AMr in en worden die daarna er weer uitgehaald om die in te zetten voor bekostiging van het Eurovisiesongfestival.

