



AMENDEMENT – BETREK RIJKSDIENST CULTUREEL ERFGOED BIJ MASTERPLAN PARKHAVEN

De gemeenteraad van Rotterdam, in vergadering bijeen op 30 januari 2020 ter bespreking van 'Raadsvoorstel ruimtelijk en programmatisch toetsingskader Unsolicited Proposal Parkhaven';

Besluit onder hoofdstuk 4.2 Monumenten uit het Toetsingskader Unsolicited Proposal Parkhaven onder de kop 'Inpassing' de volgende zin:

"De inpassing van de overkapping van de het Maastunnel tracé dient nader afgestemd te worden met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed door de initiatiefnemer."

Aan het einde van de paragraaf te vervangen voor:

"De inpassing van de overkapping van het Maastunnel tracé, de bebouwing rondom de Euromast en de inpassing van het Ventilatiegebouw dienen nader afgestemd te worden met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed door de initiatiefnemer."

Toelichting

Indieners beogen met dit amendement te borgen dat de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE) betrokken wordt bij het Masterplan voor Parkhaven zodat de inpassing en cultuurhistorische waarde van de rijksmonumenten in dit plan gewaarborgd zijn. Indieners zien graag het advies van de RCE terugkomen bij het aanbieden van het Masterplan Parkhaven aan de gemeenteraad.

Tjalling Vonk
ChristenUnie-SGP

Robin de Roon
D66

Astrid Kockelkoren
GroenLinks

Co Engberts
PvdA



Stadsontwikkeling
Bouw- en Woningtoezicht
Bureau Monumenten

Betreft : Parkhaven
Informeel vooroverleg, met presentatie en dialoog.

Locatie : De Rotterdam (kamer 17.23)

Datum : dinsdag 3 maart 2020

Tijd : 11.00-12.20 uur

Aanwezig : [REDACTED] (RCE), [REDACTED] (RCE), [REDACTED]
[REDACTED] (RCE), [REDACTED] (Gemeente Rotterdam), [REDACTED]
[REDACTED] (Gemeente Rotterdam), [REDACTED] (Gemeente
Rotterdam), [REDACTED] (Gemeente Rotterdam), [REDACTED]
(Gemeente Rotterdam), [REDACTED] (Gemeente
Rotterdam), [REDACTED] namens Parkhaven Partners),
[REDACTED] namens Parkhaven Partners)

Verhinderd :

Presentatie

Gekeken is naar de omgeving van de locatie met de omliggende rijksmonumenten: Euromast, Parksluizen, Tunneltraverse, Park en Ventilatiegebouw.
Het Park is een duidelijk omkaderd gebied met aan twee zijden aarden wallen, met hiernaast de strook met de Euromast.

Het gaat om het ensemble, waar de nieuwe bebouwing een onderdeel van moet gaan vormen. Gekeken is naar de beleving en zichtbaarheid van de nieuwe ontwikkeling op drie schaalniveaus: van grote afstand/op de schaal van de stad, in de stad/nabije omgeving en op wandelafstand/directe omgeving. Ook is gekeken naar de ervaring vanuit de Euromast, zowel vanuit de panoramakoepel als vanuit de scheepsbrug.

Maastunnel

Opvallend is de tunnelmond met de groene 'wand' erboven.
Op de weg hiernaartoe zijn tegenwoordig diverse obstakels in de vorm van portalen, borden en de loopbrug.

De huidige brug is smal en hoog, de nieuwe brug is lager en breder (20 meter). Vanwege het groene beplantingspakket op de nieuwe brug heeft deze wel meer pakket dikte, maar door verjonging naar de rand wordt het beeld zo rank mogelijk gemaakt.
De aansluiting is over de keermuur van de tunnelbak heen, zodat de nieuwe brug los van deze begeleiding van de weg blijft. Aan de Parkzijde zal de nieuwe brug eerder aanlanden, niet tegen de aarden wal.

Euromast

Oorspronkelijke inbedding was in de strook beplanting met een rij populieren en een aantal andere bomen direct rond de mast. In de huidige situatie is de ruimte veel opener gemaakt. Nu staat er o.a. een rij essen. Bij het ventilatiegebouw staan nog wel populieren. Aan de kade ligt o.a. de Chinese boot en aan de overzijde van het kruispunt wordt nu Little C gebouwd.

De voorgestelde bebouwingshoogte van de nieuwe gebouwen is nu rond de 35 meter, ongeveer de hoogte van het ventilatiegebouw (met daarboven terugliggende verdiepingen/set backs). Bij het Droogleevers Fortuynplein komt een toren als tegenhanger van Little C. Hiermee wordt gestreefd om het stadsgevoel van het Droogleevers Fortuynplein te versterken. Alle nieuwe gebouwen hebben een set back boven 30 meter, de onderzijde van de brug aan de Euromast.

De maat van de plaats rond de mast is 70 meter. De ontwerpers noemen dit vrij arbitrair. De mast staat niet in lijn met de nieuwe bebouwing en de bebouwing is asymmetrisch geplaatst ten opzichte van de mast, waarbij meer ruimte is aan de zuidzijde. Dit is gedaan om vanuit de



tunnel de toren net uit de reeks bebouwing naar voren te laten komen. Het plein wordt groen ingericht, waarbij het idee van de entree met de trommel net zwevend boven het maaiveld intact wordt gehouden.

De opgaande helling naar de entree wordt vlak gemaakt.

Het oorspronkelijke ontwerp was lager. Vanwege de hekken om de Floriade is de brug hierover gezet en de toren iets hoger geplaatst.

Door de helling meer uit te smeren kan de helling lager worden waardoor deze beter aansluit bij het oorspronkelijke ontwerp.

Door de overkluizing wordt de Euromast meer bij het Park betrokken.

Nu is het Park duidelijk begrensd, met de verbinding wordt het gebied meer fluïde

Voorstel is om de overgang aan te laten sluiten op de laan.

Wens is wel de mast te verbinden, maar aan de andere kant de strook wel in stand te houden.

In de vormgeving gezocht naar een groene verbinding. Mogelijk contrast realiseren door keuzen van soorten.

RCE vraagt naar de opvatting van de ontwerpers over de overkluizing: intermediair tussen park en Euromast? Of gebied overlaten lopen?

Beleving icoon

Ontwerpers hebben een studie gemaakt vanaf welke locaties in de stad de Euromast zichtbaar is en of dat met het voorstel zo blijft. Op de schaal van de stad, van veraf, is op de meeste plekken de nieuwe bebouwing niet of nauwelijks waarneembaar. De Euromast is als icoon duidelijk herkenbaar.

Dichterbij vanuit Charlois wel goed waarneembaar. Vanuit Katendrecht veel minder door het ventilatiegebouw dat het zicht ontnemt.

Op het niveau van het snelverkeer blijft vanuit de Tunneltraverse de mast, door zijn positionering buiten de nieuwe bebouwingsstrook, wel zichtbaar (m.u.v. bij de overkluizing).

Op de Parksluis is de toren nog zichtbaar, maar dan in de rij.

Op buurtniveau, de beleving van het langzaam verkeer, is vooral op de plekken tussen de nieuwe bebouwing de mast niet waarneembaar.

Vanuit het Park toont de bebouwing zich nauwelijks, alleen de toren bij het Droogleever Fortuynplein is meer aanwezig.

Het effect kan wel in bepaalde seizoenen aanwezig zijn met name voor wat betreft de lichtdoorlatendheid en lange schaduwen, in bijzonder als je dichterbij de rand komt. Verder zal er sprake zijn van zichtbaarheid van de silhouetten overdag en licht vanuit de bebouwing in de avond; dit is echter al gebeurd door de bebouwing op de Müllerpier.

De invloed van de nieuwe bebouwing op de beleving vanuit de panoramakoepel en het kraaiennest is beperkt.

Vanuit de brug wordt het zicht beperkt geblokkeerd, door het laag houden van de eerste bebouwing wordt dit in stand gehouden.

Er is kennisgenomen van de eerdere reactie van de RCE.

De opbouw van Groenstrook-Tunneltraverse-Park wordt onderkend.

Door de groene inrichting van de kade is gepoogd het oprijzen uit het groen van de toren recht te doen.

Door de nieuwe inrichting zal volgens de ontwerpers de kwaliteit van de kade sterk worden verbeterd. RCE is eveneens van mening dat het gebied wel verbeterd kan worden.

De toevoegingen bij de Tunneltraverse moeten als vanzelfsprekende elementen zijn.

Vanuit de RCE wordt opgemerkt dat de overkluizing met een breedte van 20 meter toch een soort plein wordt.

De RCE stelt dat de Euromast door zijn maat een bepaald grondvlak verdient. In het huidige ontwerp gaat het monument teveel op in de rij en verliest het zijn exclusiviteit. Het is een icoon



uit de wederopbouw, 1 van de slechts 100 rijksmonumenten die uit deze periode die zijn aangewezen.

De Euromast moet een gebouw zijn in het groen en zal hiervoor meer ruimte moeten krijgen in het plan.

Goed dat er iets gebeurt op de strook, maar die ruimte om de mast moet voldoende groene ruimte behouden blijven om de beleving van 'bouwwerk in het groen', een van de wezenlijke oorspronkelijke kenmerken van de Euromast, te continueren.

Geconstateerd wordt dat bij het ontwerp is uitgegaan van een duidelijk inrichting van de strook en niet het plaatsen van een aantal paviljoentjes. De RCE vindt dat het op zich een zorgvuldig plan is dat helaas voorbijgaat aan de nationale (en internationale) betekenis van de Euromast. De RCE vraagt zich af of het wel zoveel gebouwen moeten zijn. Nu zijn er negen geplaatst. Begrip vanuit het economisch/maatschappelijk perspectief, maar nogmaals wordt herhaald dat de mast meer grondvlak nodig heeft om tot zijn recht te komen als solitair bouwwerk in het groen en dus meer ruimte verdient.

Vanuit de ontwerpers wordt aangegeven dat de gebouwen ca. 25 à 30 meter diep zijn. Hierdoor wordt geen plein gerealiseerd, maar is er een open ruimte in het ensemble tussen de gebouwen.

De RCE ziet dat er een zeer stedelijk karakter wordt gerealiseerd, maar hierbinnen zou toch ruimte gemaakt moeten worden. Verwezen wordt naar Parijs waar ook groene ruimten zijn in het hoog stedelijke gebied. Gezocht moet worden naar een stedelijke schaal met een groene setting voor de mast.

Het hoogteaccent op de kop is begrijpelijk, maar daarmee overtuigt het nog niet.

Benadering van de ontwerpers bij het plan is de strook. Gekeken is ook naar de strook voor de mast, waar in het verleden de loodsen stonden.

De RCE vindt de bebouwing in de fase vóór de bouw van de Euromast minder relevant, de Euromast met de situationele waarde ten tijde van de aanwijzing is de situatie waar cultuurhistorische waarde aan is toegekend, dus dat is het uitgangspunt in de advisering.

De RCE benadrukt dat de waarde van de Euromast het lokale belang van Rotterdam ontstijgt. Het is een icoon met landelijke uitstraling, hier moet niet te lichtzinnig over worden gedacht. Ook wijst de RCE erop dat de Euromast in de huidige toestand op de rijksmonumentenlijst is geplaatst en dat de gemeente hier destijds nadrukkelijk mee heeft ingestemd.

Volgens de RCE gaat het bij het ensemble om de relatie met het Park en de rest van de stad. De ontwerpers kijken naar de skyline, maar het de landing van de Euromast in het groen is minstens zo belangrijk.

De RCE heeft verder geen opmerkingen over de hoogte van de verschillende gebouwen in het plan, het gaat vooral over de maat van het grondvlak in relatie tot de Euromast, om de Euromast ruimtelijk tot zijn recht te laten komen. In het plan wordt de Euromast opgenomen in een strook bebouwing, wat in strijd is met de betekenis van de Euromast als bouwwerk in het groen.

De RCE merkt op dat het ventilatiegebouw in het huidige ontwerp wel goed tot zijn recht komt en zijn solitaire positionering behoudt.

De RCE stelt voor om betrokken te worden bij stedenbouwkundige ruimtestudies.

Gekeken zal nu worden naar de verdere invulling.

De discussie moest omwille van de tijd worden beëindigd.



Studie inpassing Euromast

Ontwikkelcombinatie ParkHaven Partners

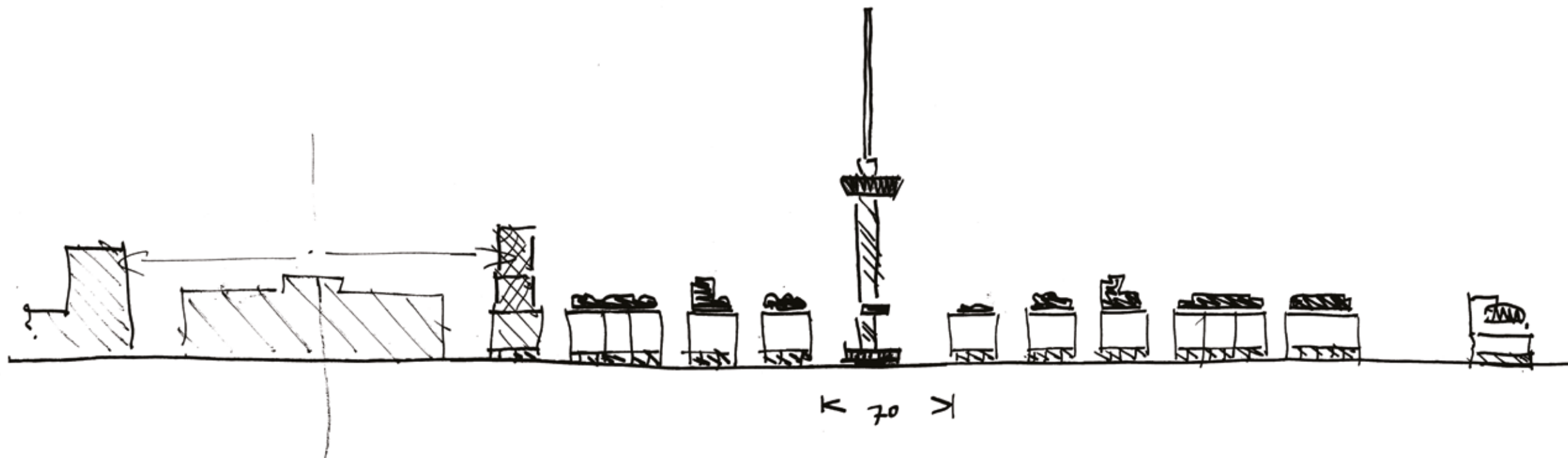
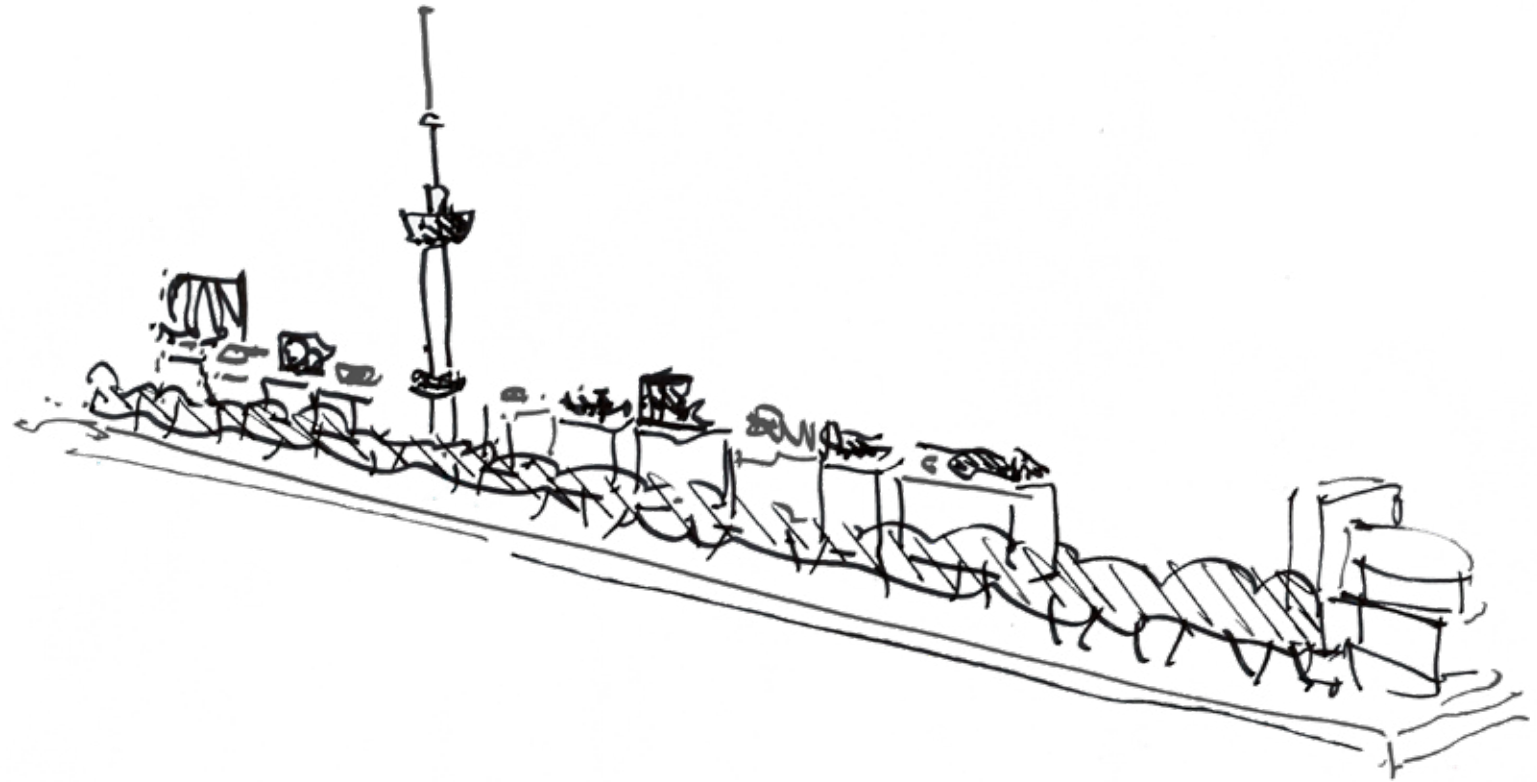
19 maart 2020

CULD inbo

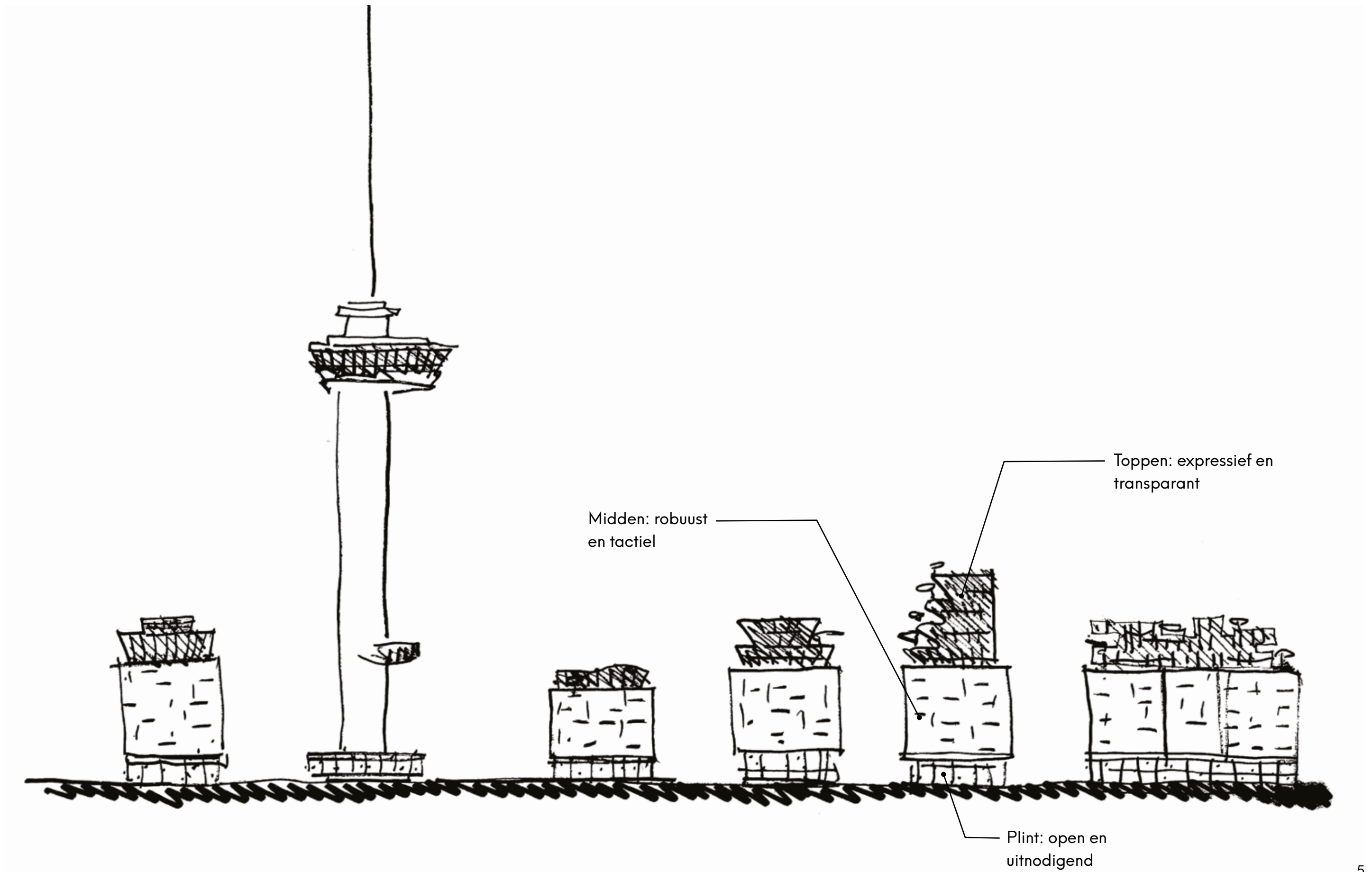
1.1 Architectuur meer in samenspel met de Euromast

Onderzoeksvraag: Kan het ensemble samen met de Euromast meer een vanzelfsprekend geheel vormen?

— Verander de beeldtaal van de toppen naar een eigentijdse, transparante, expressieve opbouw die 'een praatje maakt met' het schip en de stuurhut van de Euromast.



1.1 Architectuur meer in samenspel met de Euromast

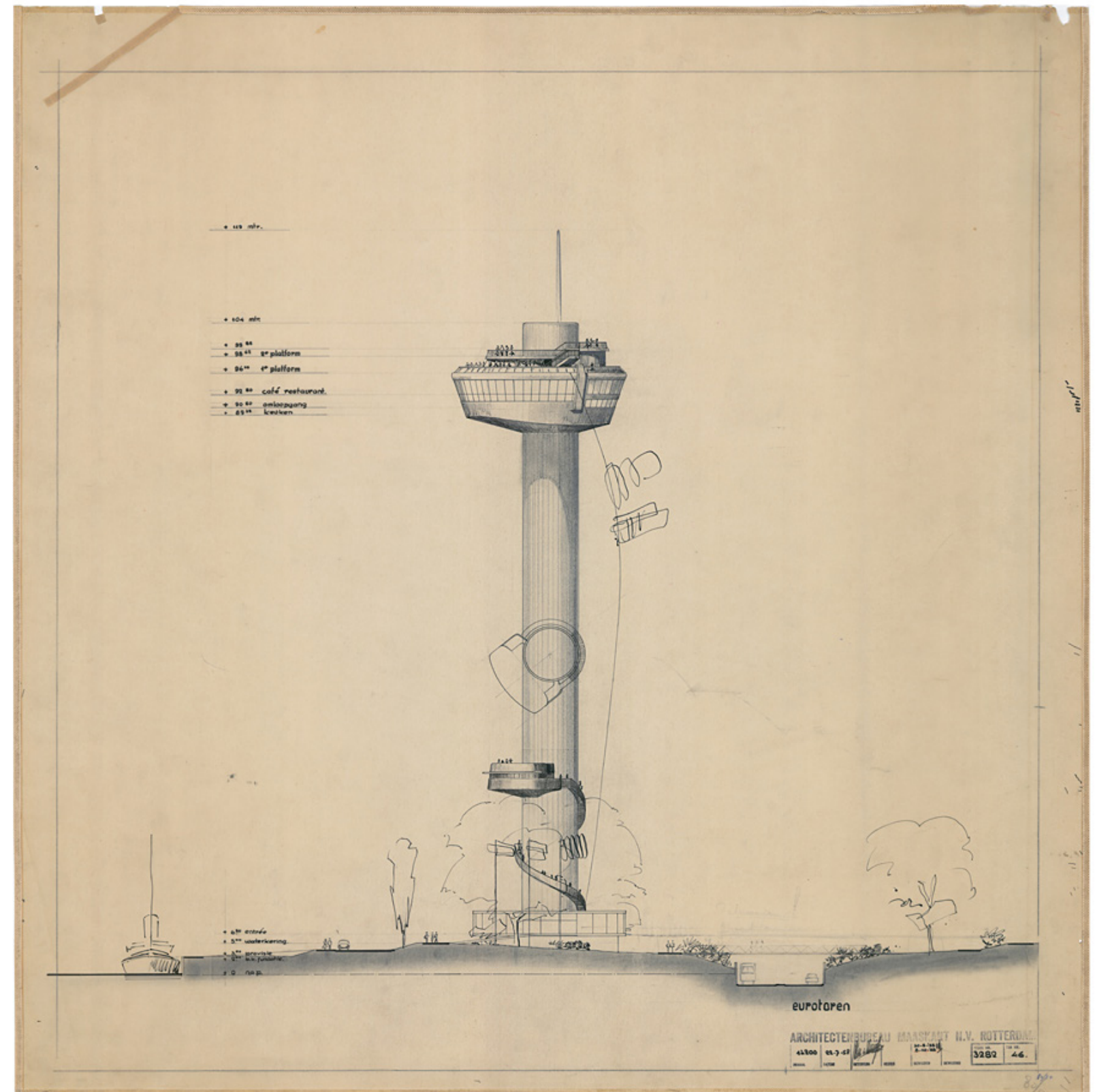


1.2 Inpassing Euromast

Onderzoeksvraag: Hoeveel ruimte rondom de Euromast wordt ervaren als vanzelfsprekend zonder dat het gehele ensemble uit elkaar valt?



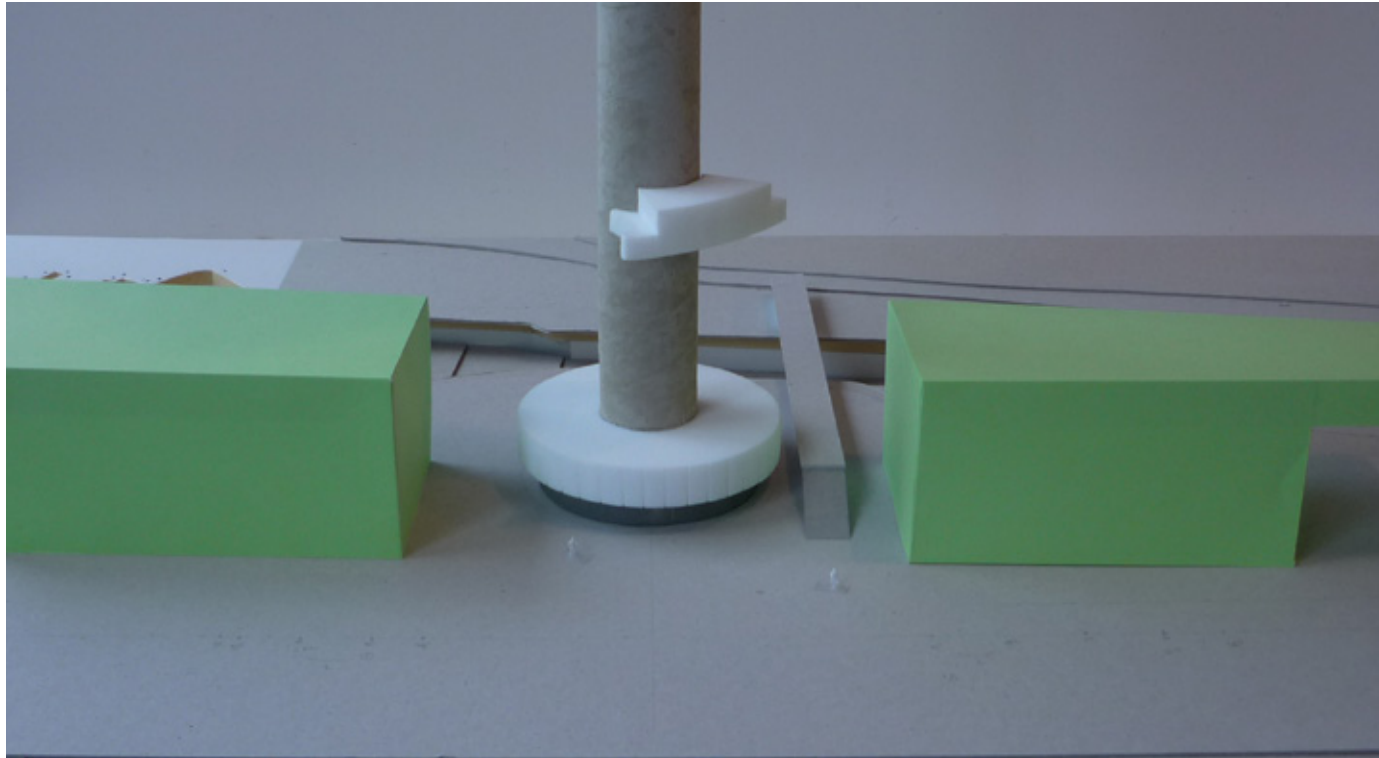
De Euromast in de tijd van de Floriade, 1965



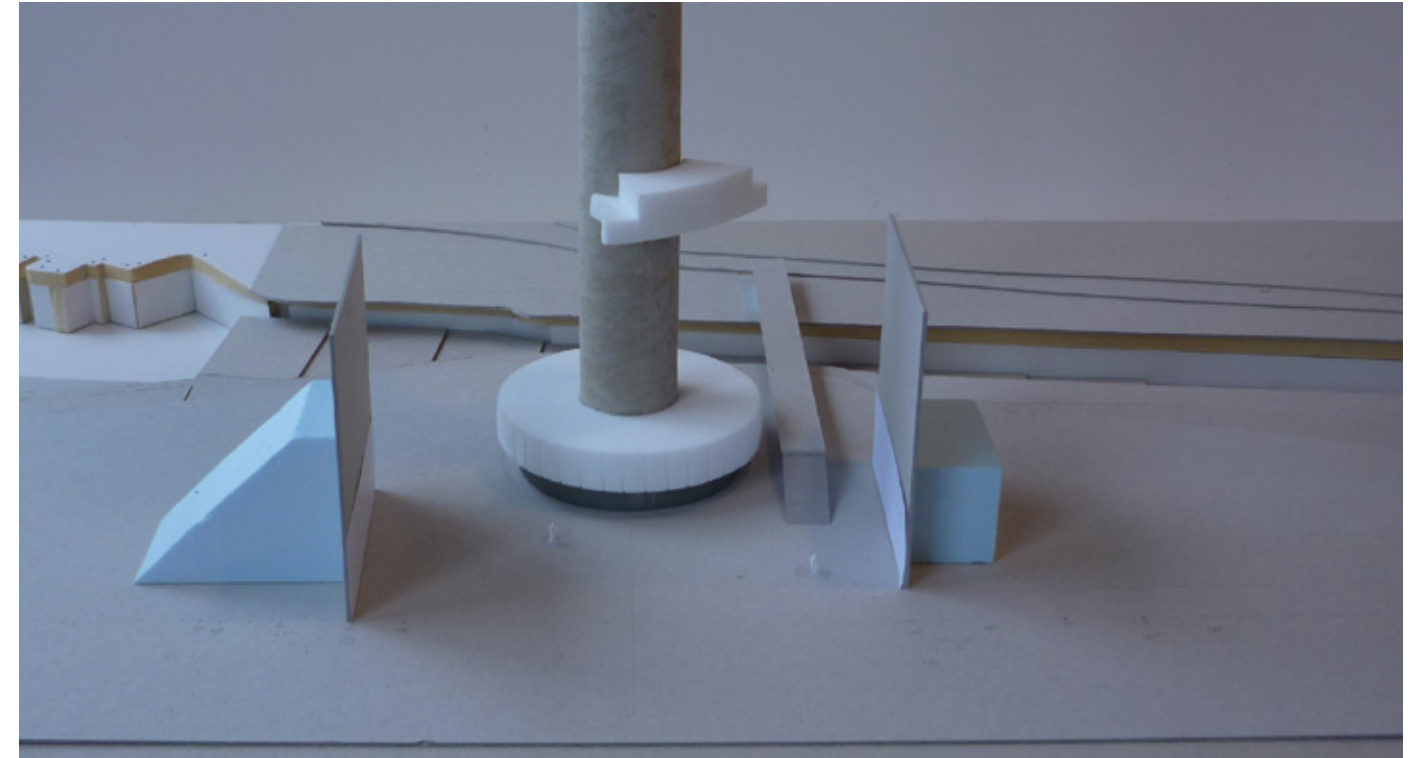
Ontwerp van Maaskant voor de Euromast

1.2 Inpassing Euromast

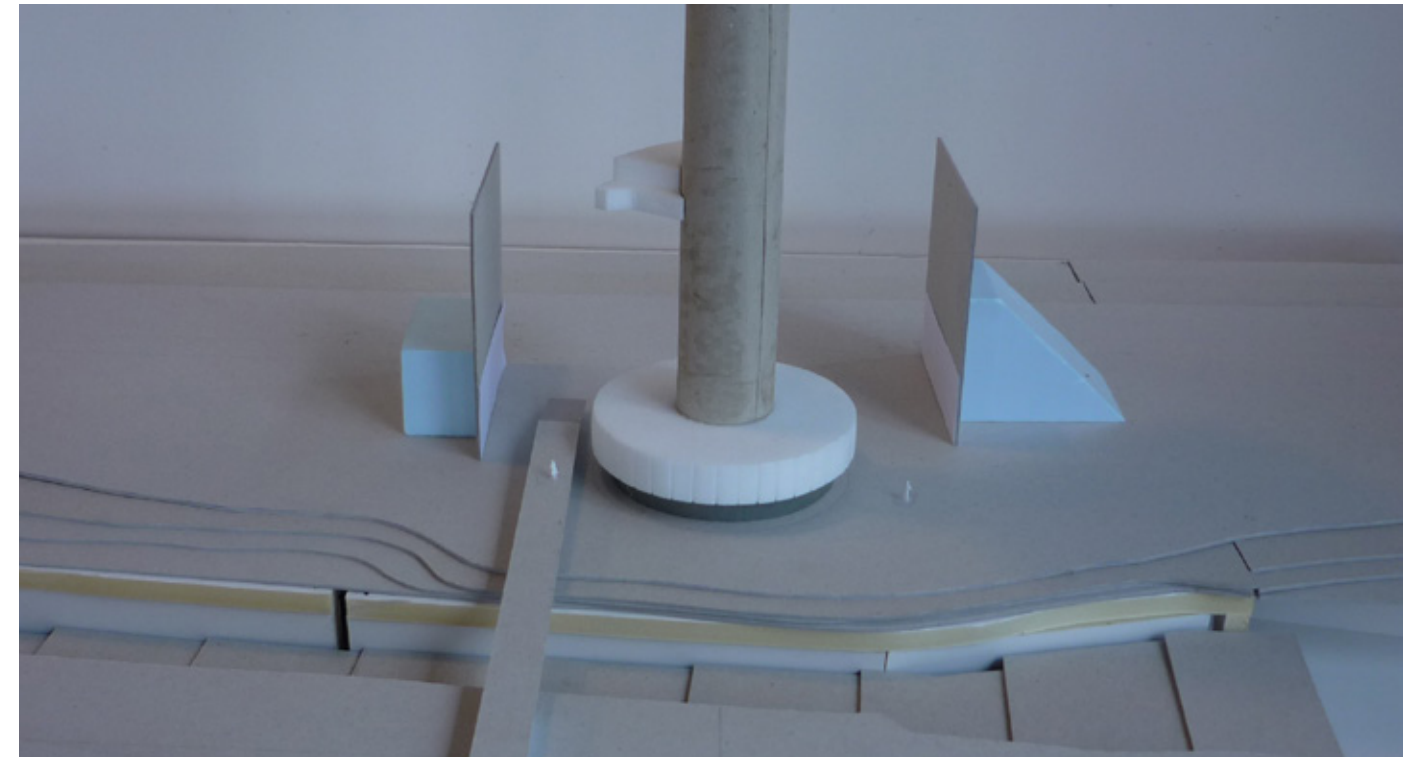
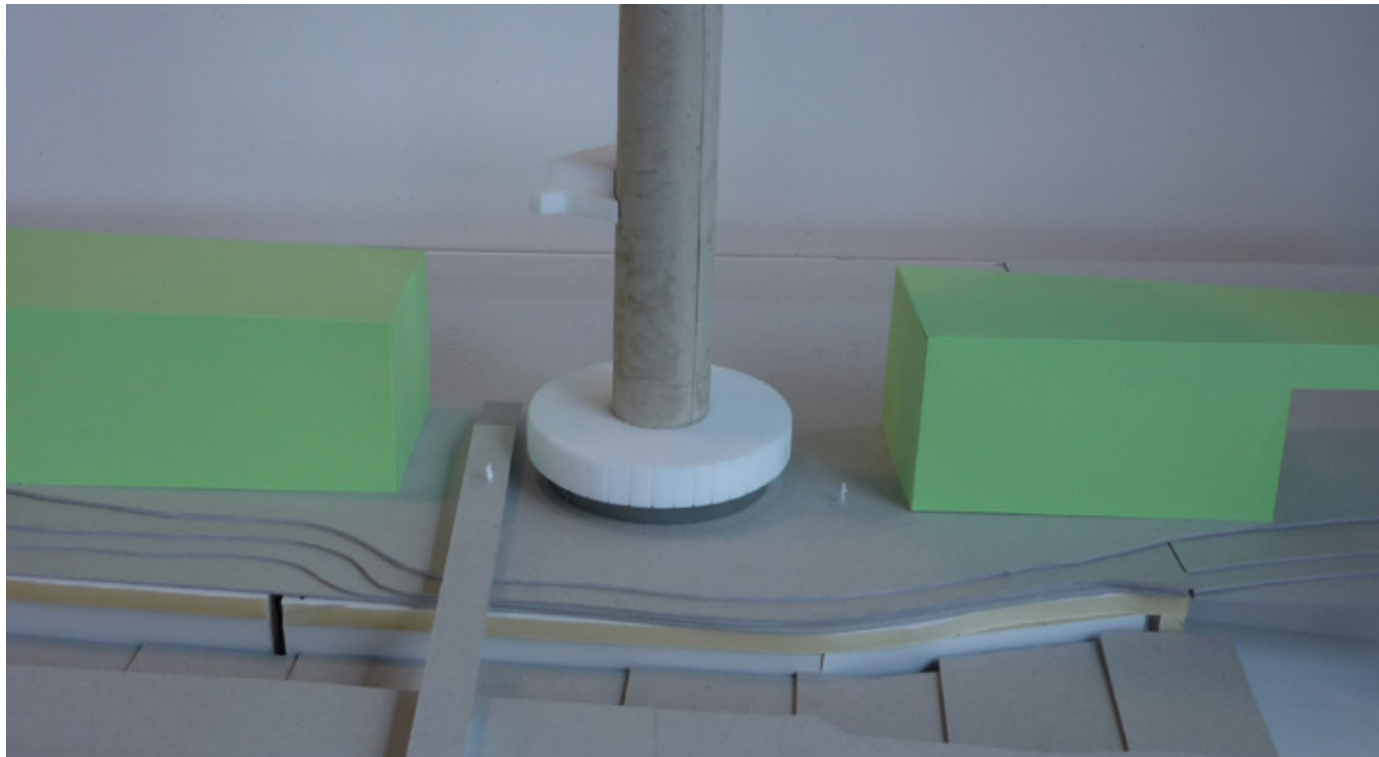
Scenario 0 _originele situatie Euromast, 45m.



0.1 De Euromast in zijn eerste jaren, met blokken van bomen aan weerszijden.

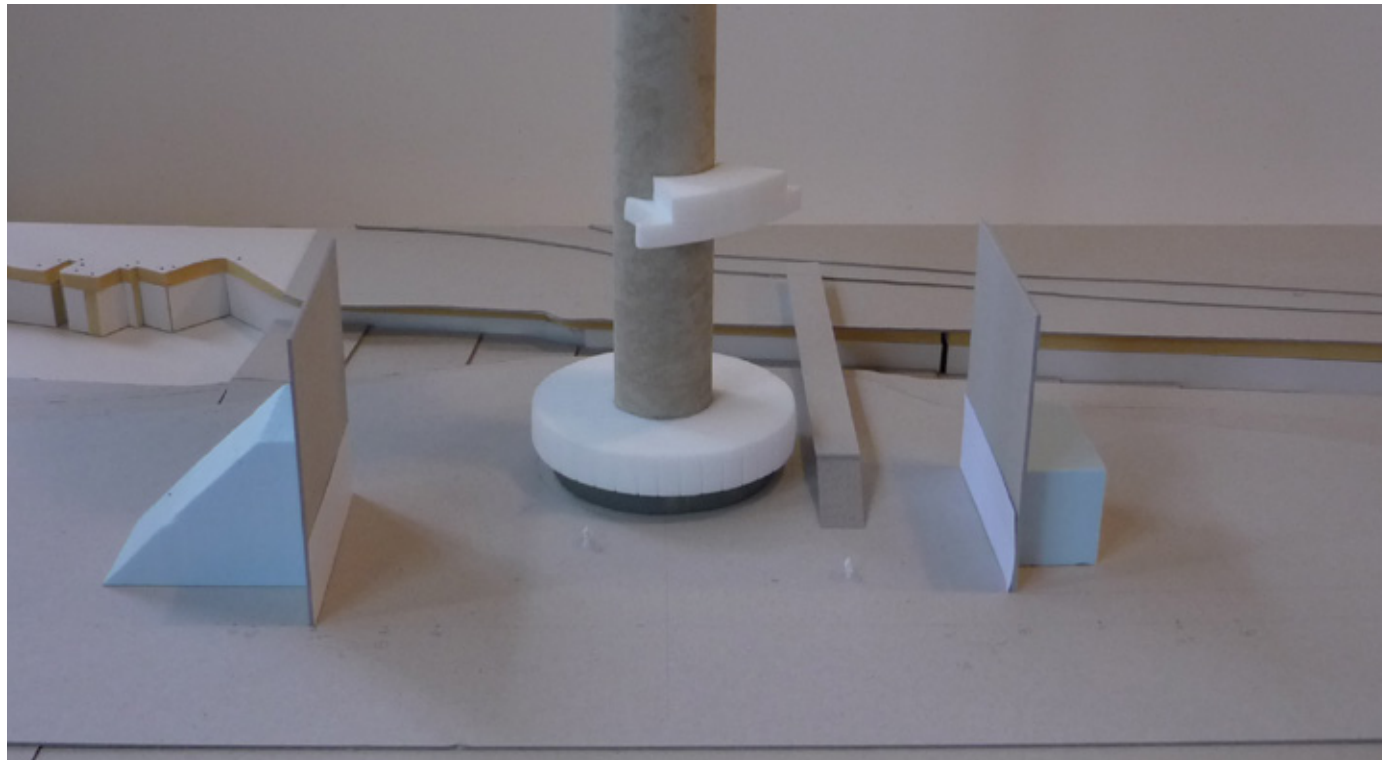


0.2 De boom blokken vervangen door de facades van ParkHaven.

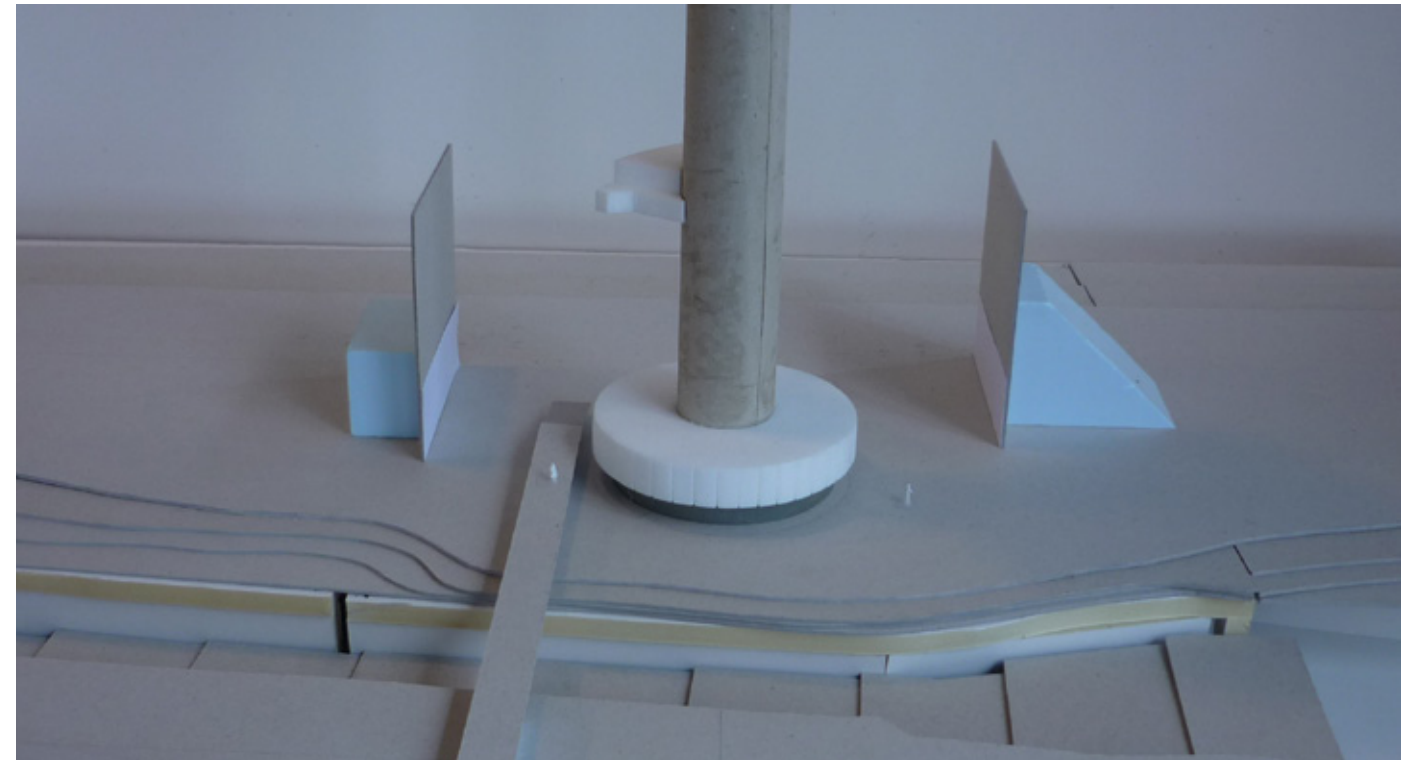


1.2 Inpassing Euromast

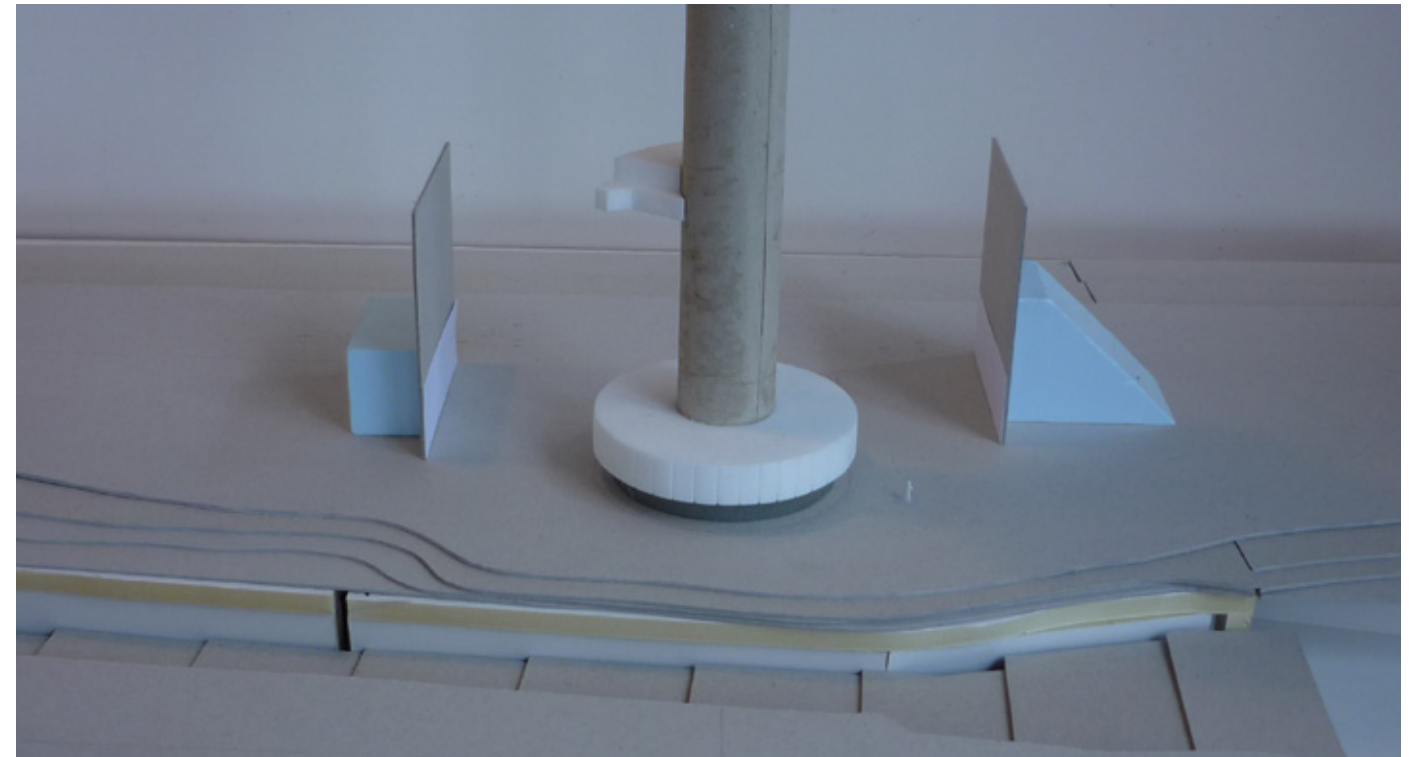
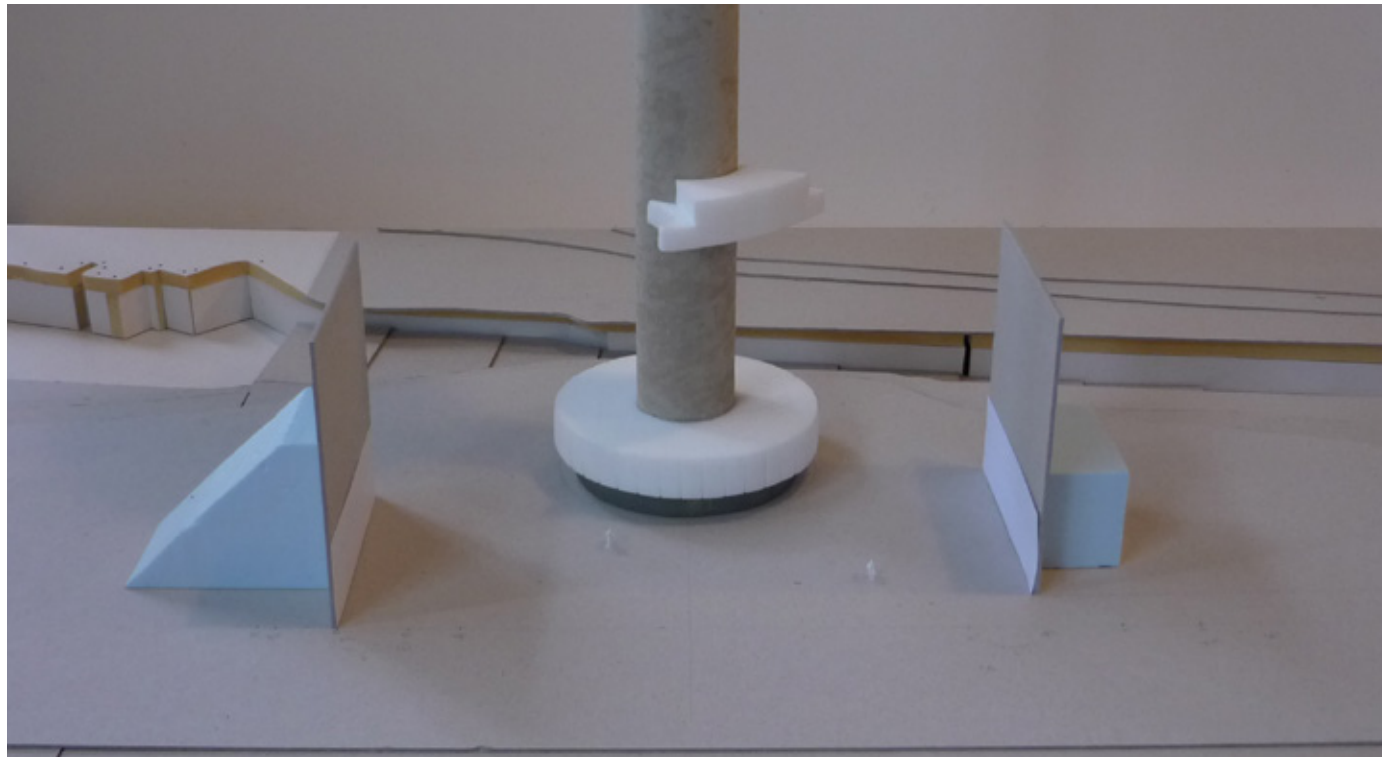
Scenario 1 _een symmetrisch plein van 57 meter, gebaseerd op smalste punt masterplan feb 2020.



1. Symmetrisch plein van 57m, beleving vanaf voorkant.

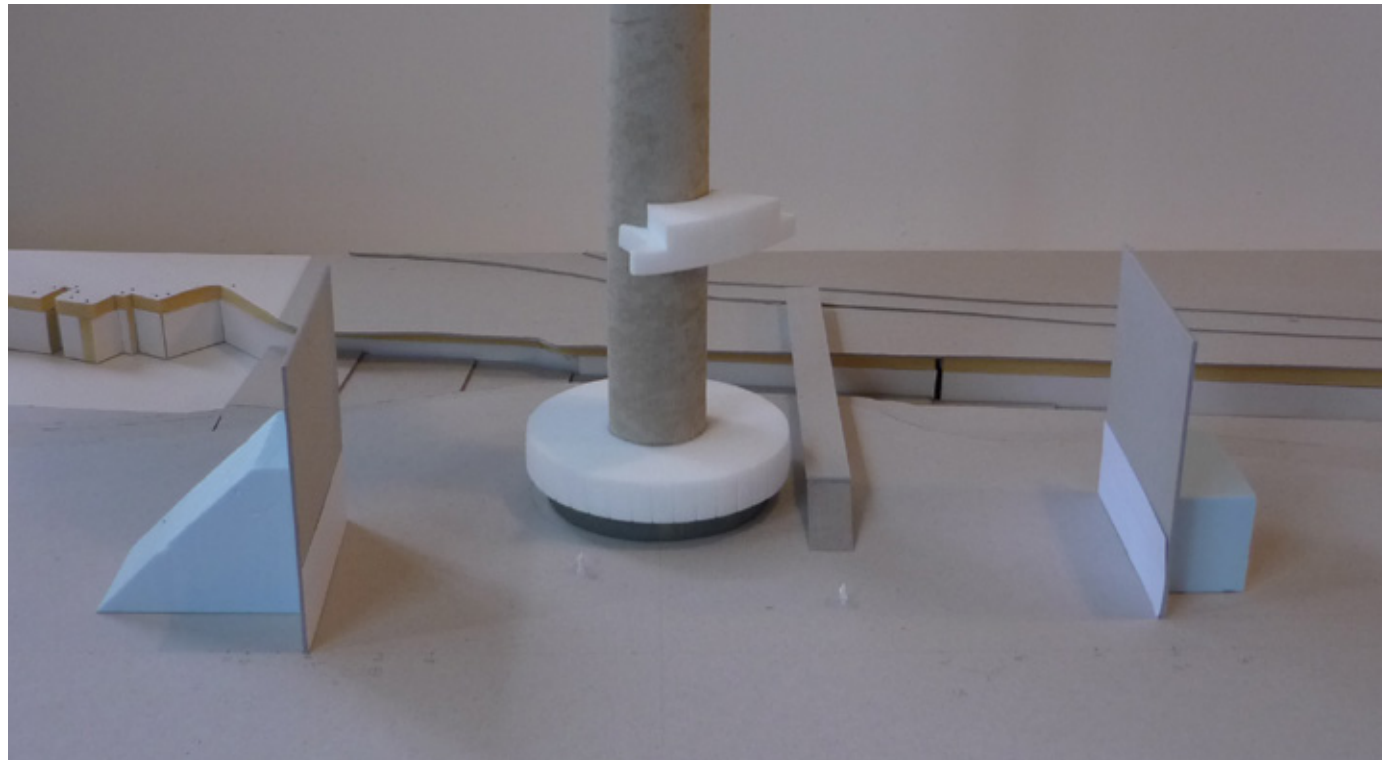


1. Symmetrisch plein van 57m, beleving vanaf achterkant.

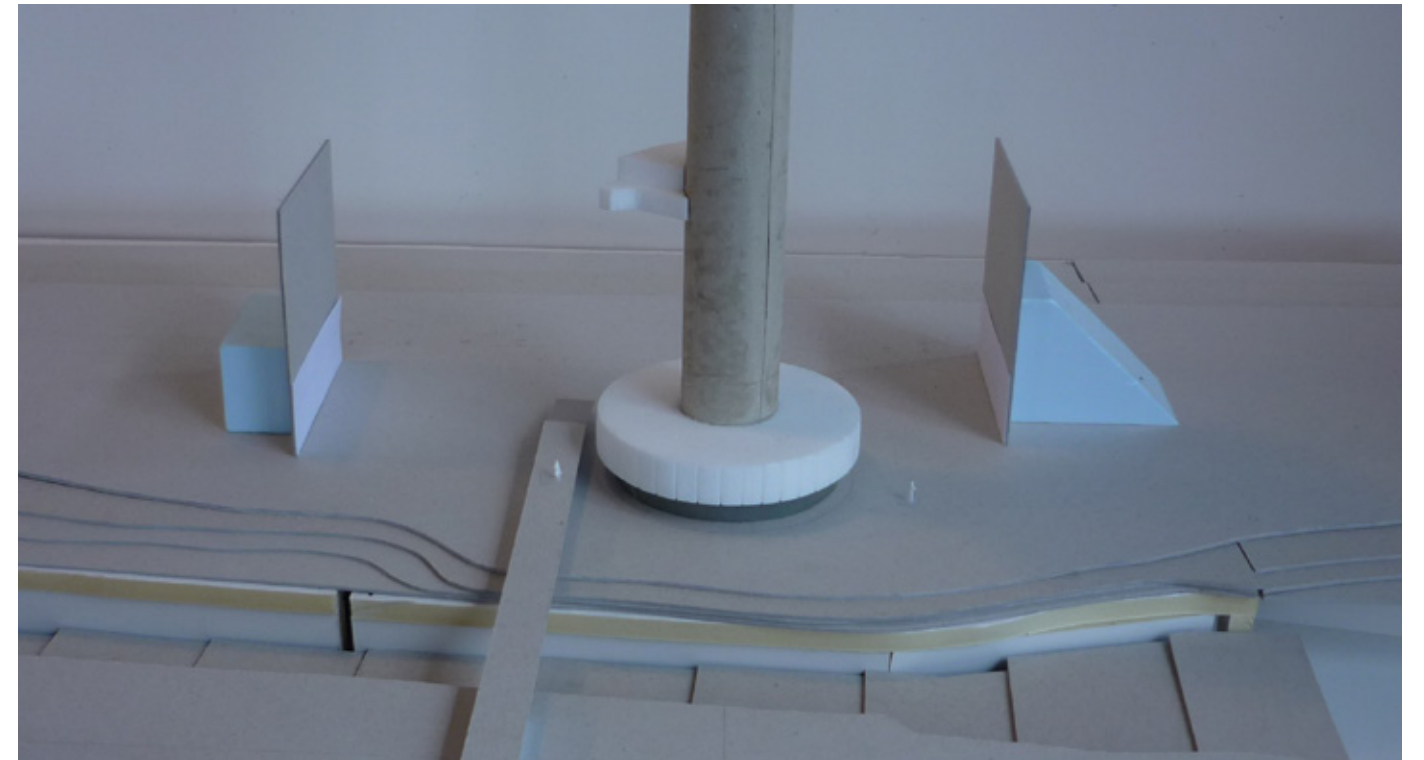


1.2 Inpassing Euromast

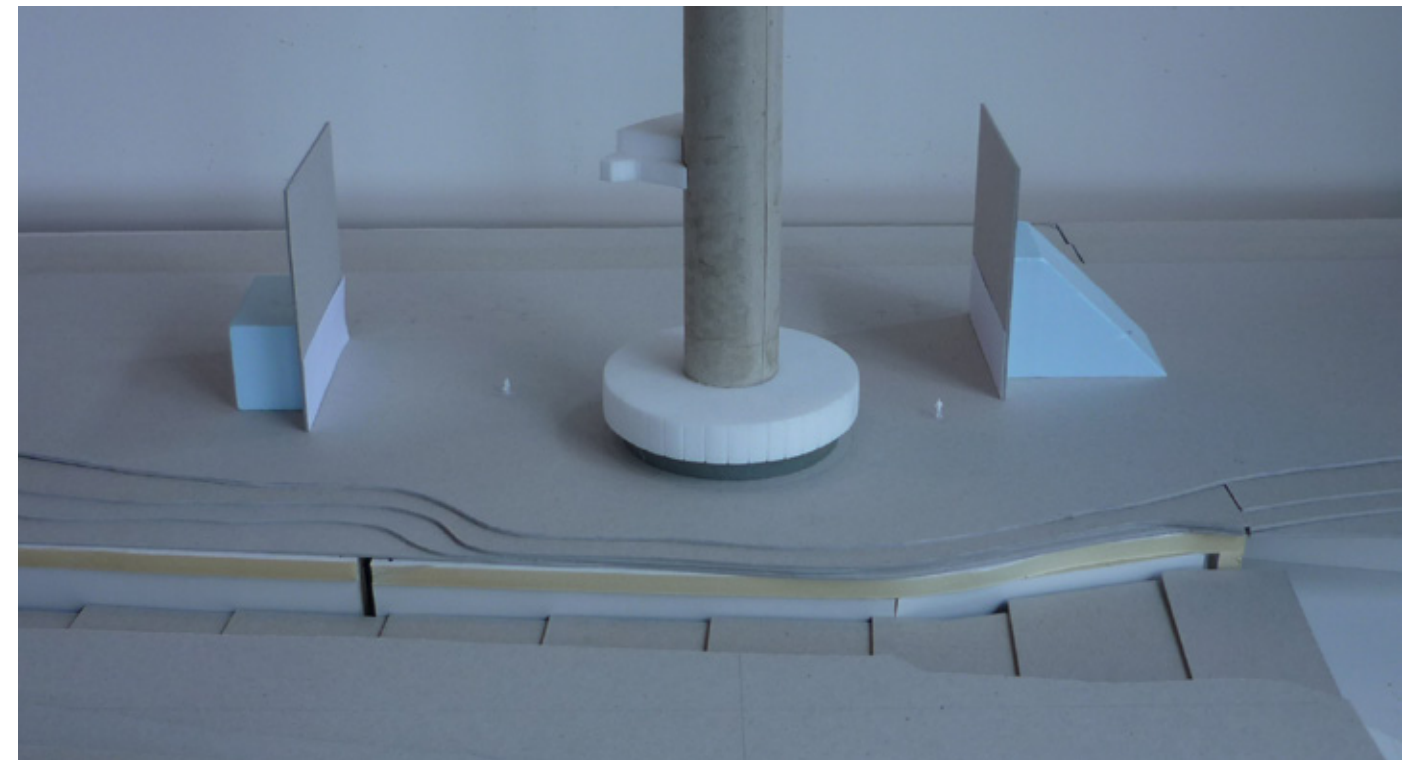
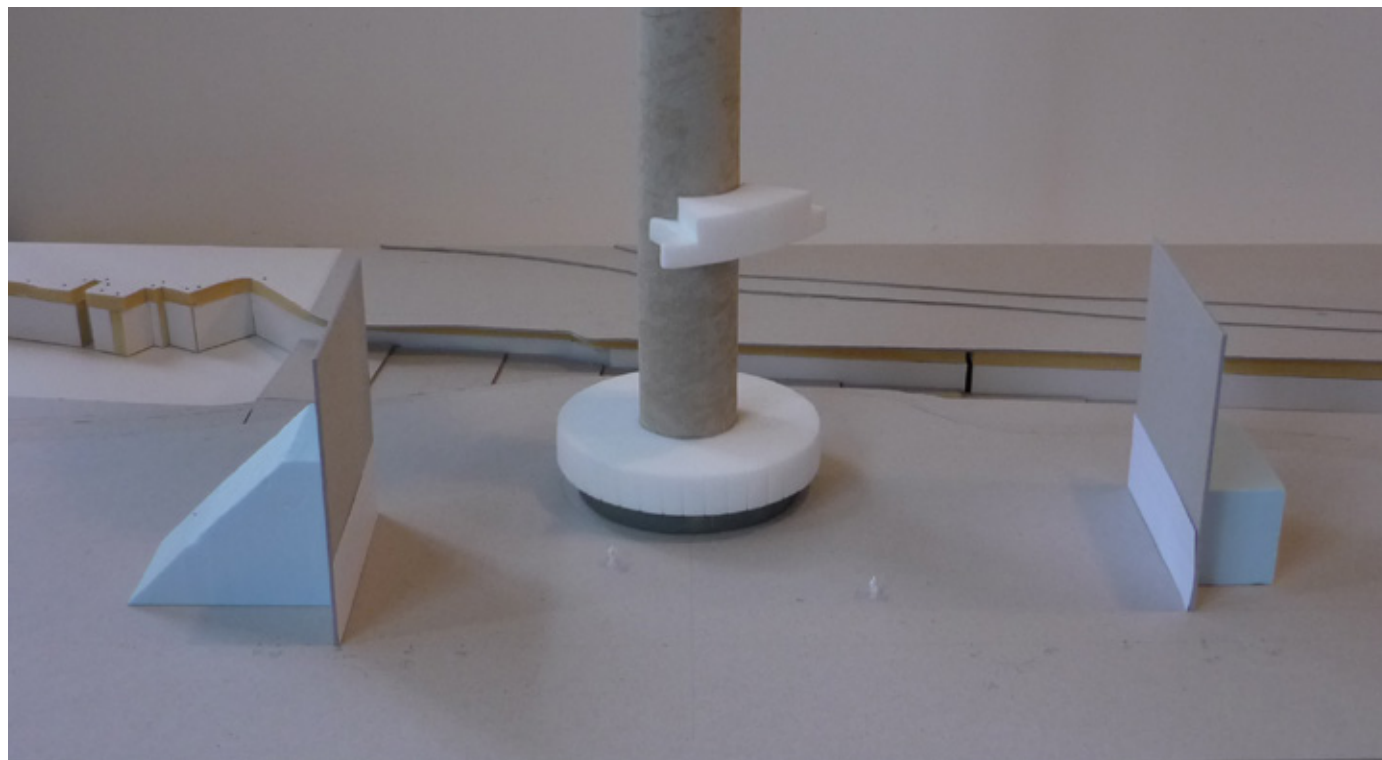
Scenario 2_asymmetrisch plein van 70 meter



2. Asymmetrisch plein van 70m, beleving vanaf voorkant.

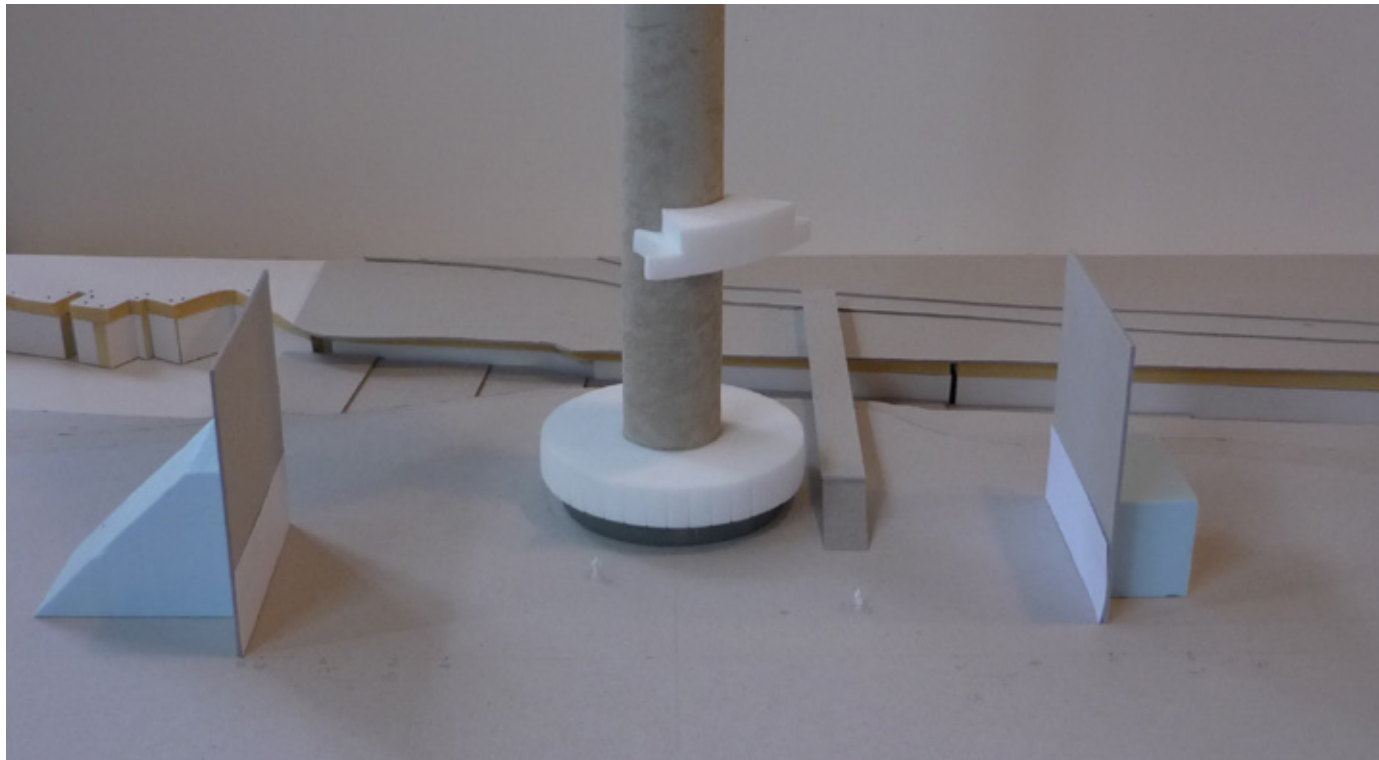


2. Asymmetrisch plein van 70m, beleving vanaf achterkant.

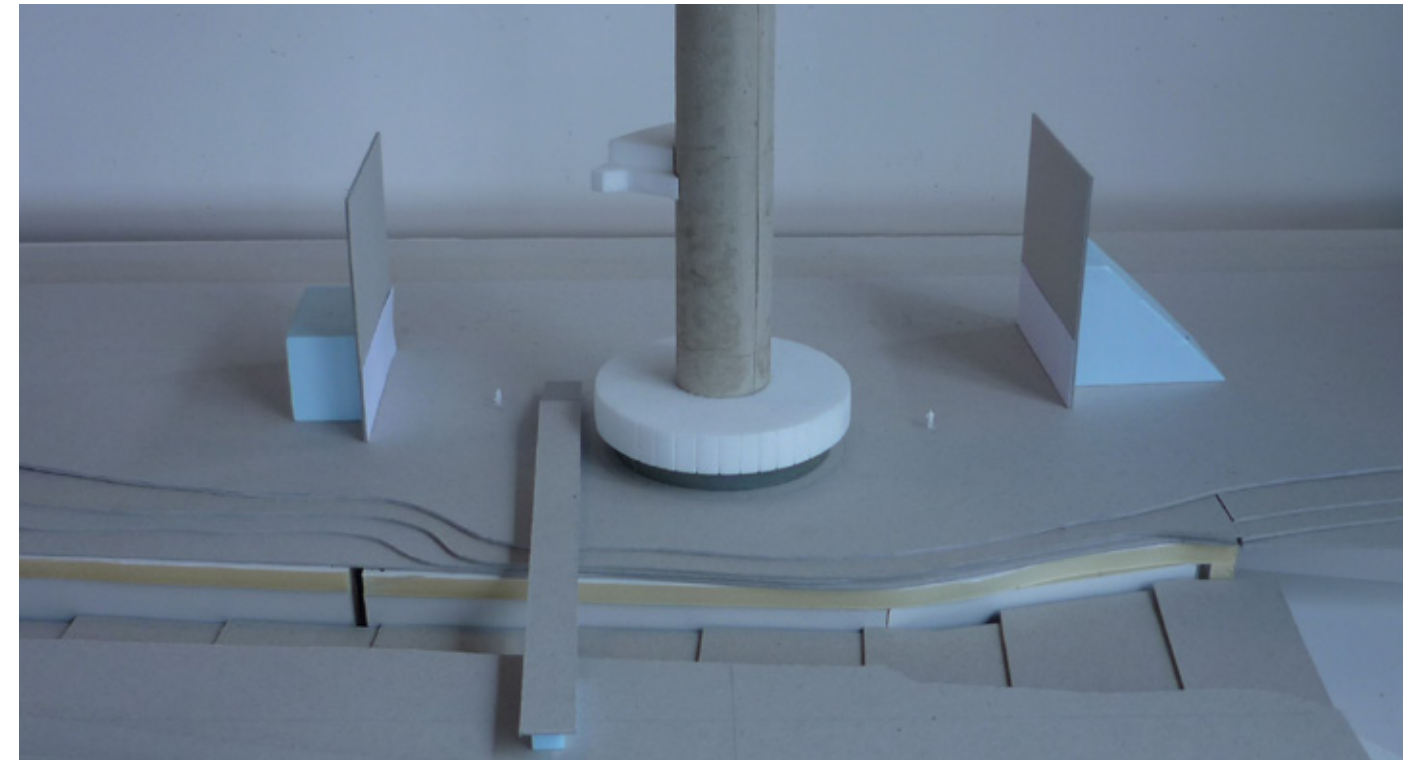


1.2 Inpassing Euromast

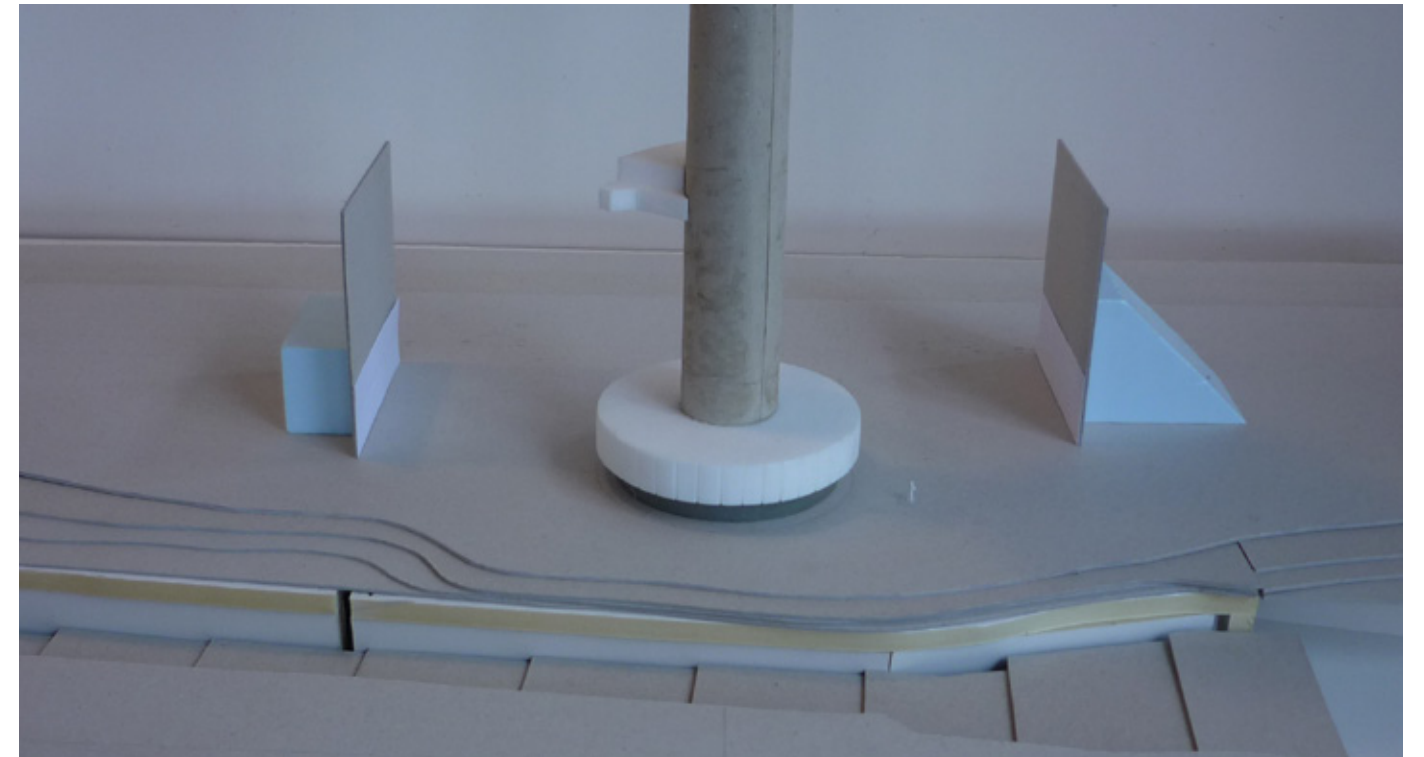
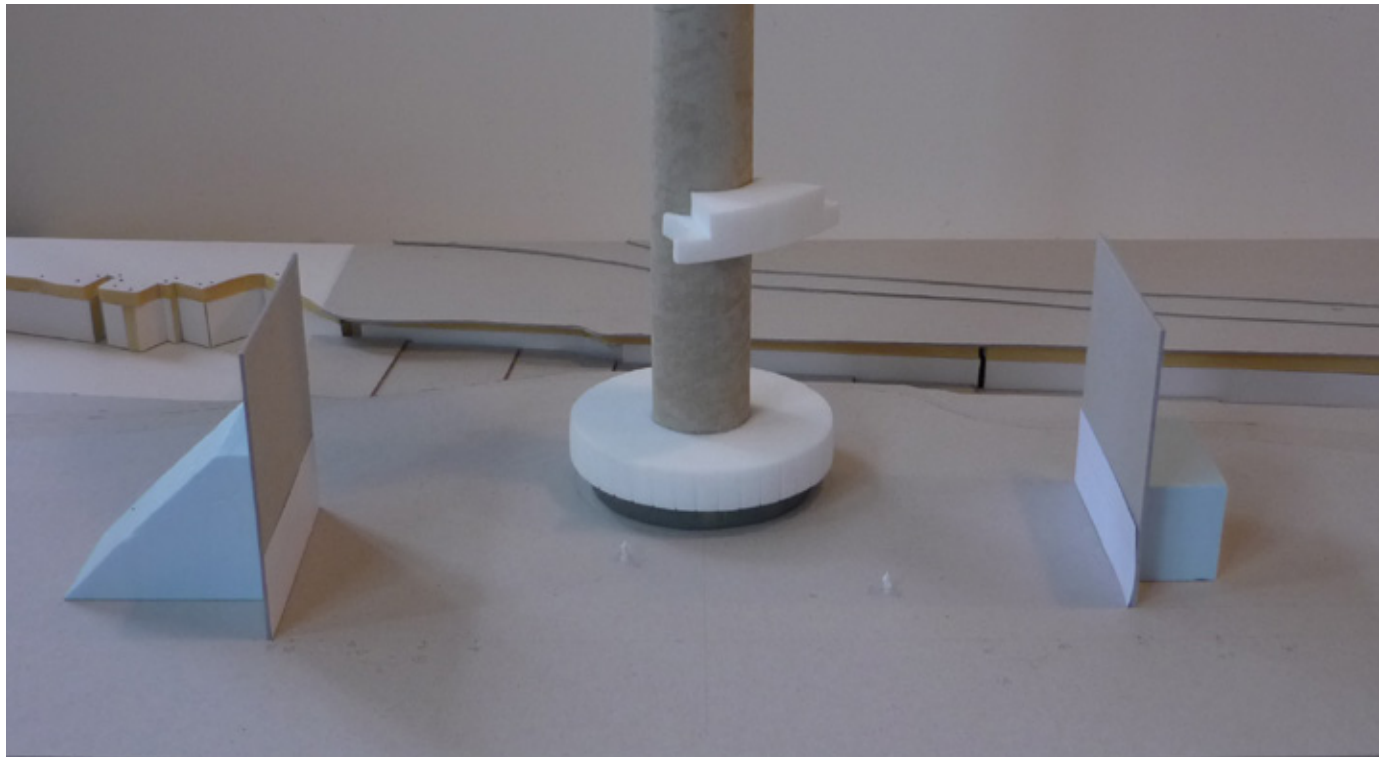
Scenario 3_symmetrisch plein van 70 meter



3. Symmetrisch plein van 70m, beleving vanaf voorkant.

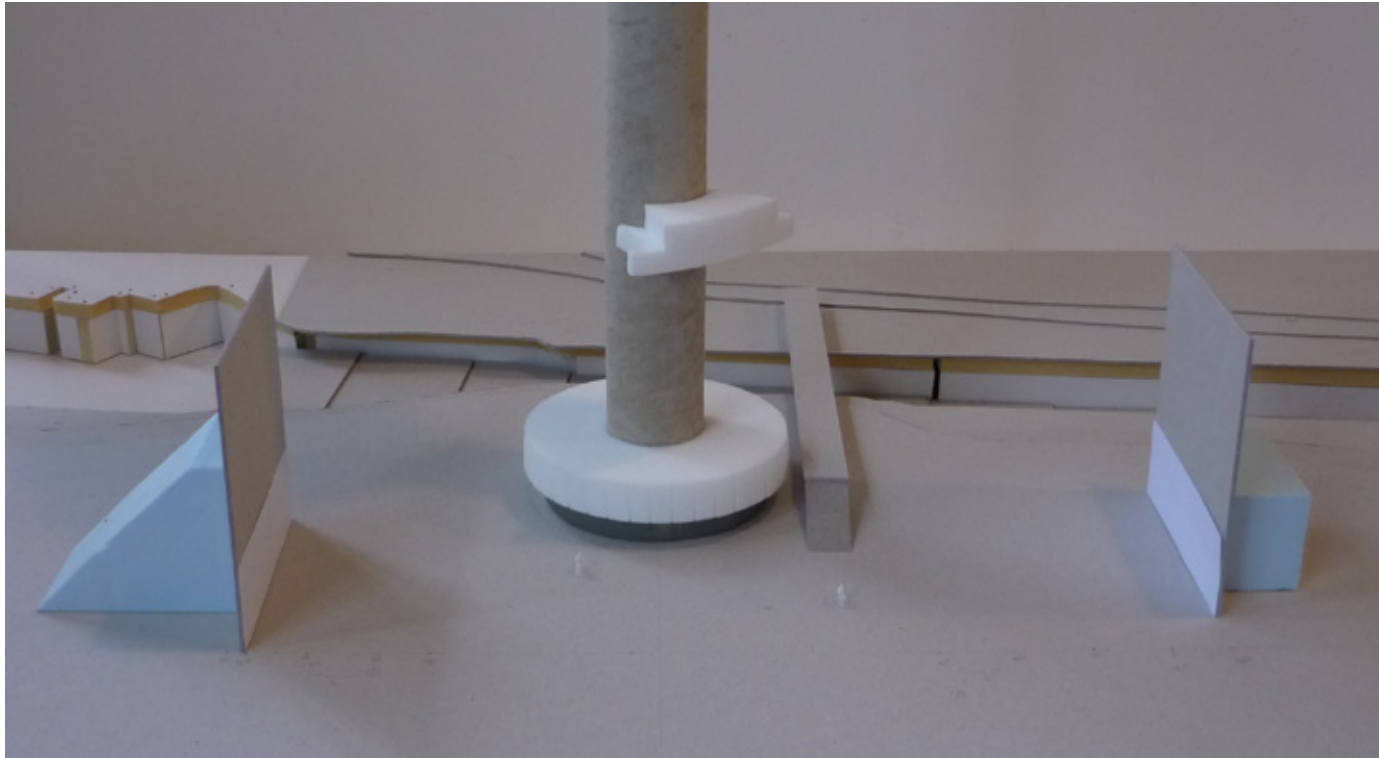


3. Symmetrisch plein van 70m, beleving vanaf achterkant.

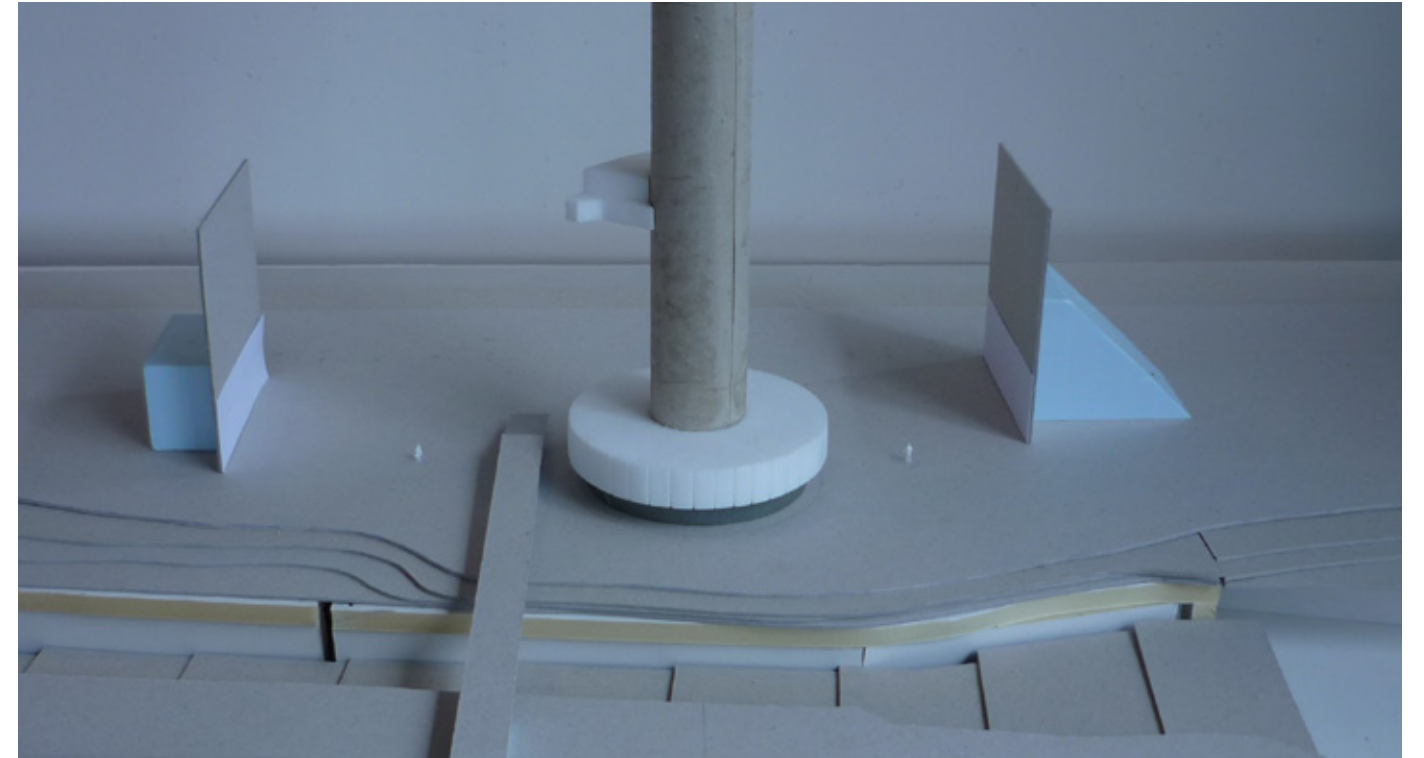


1.2 Inpassing Euromast

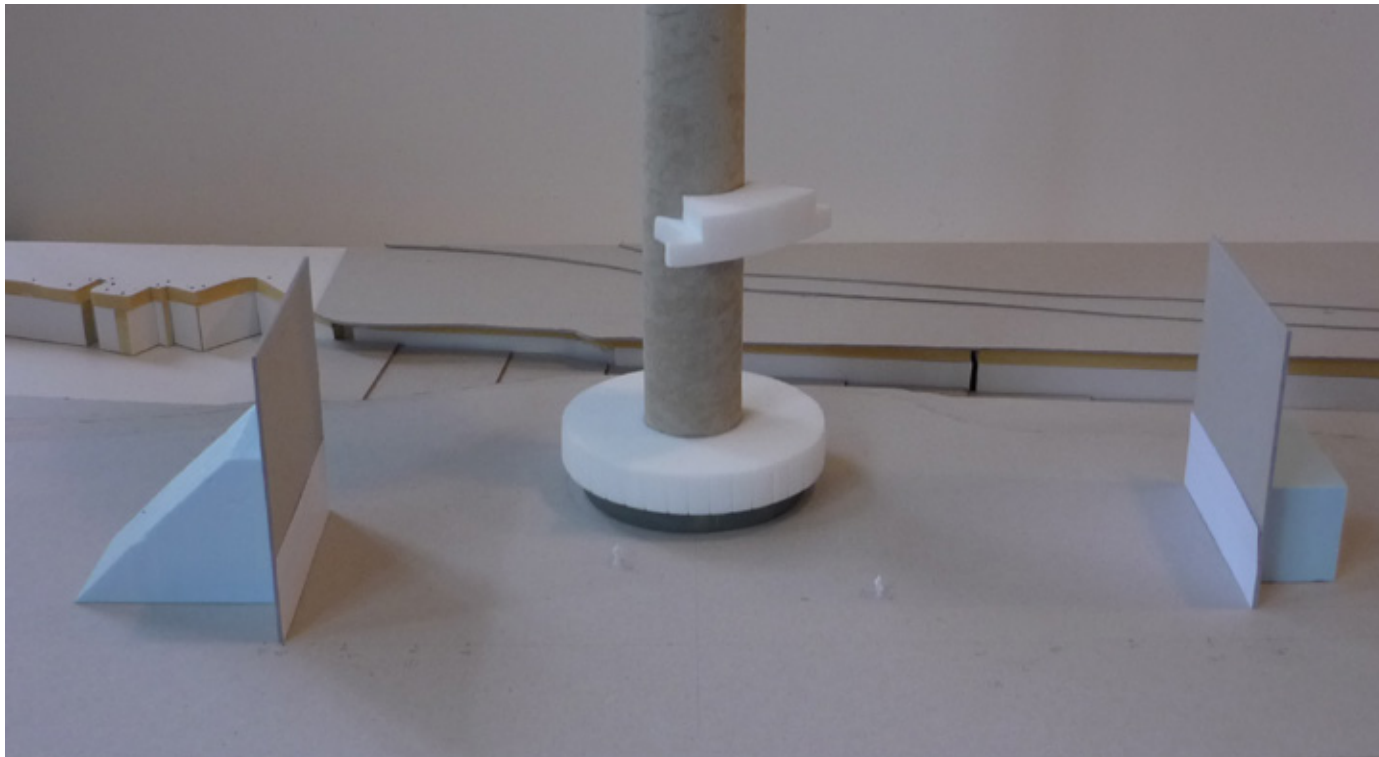
Scenario 4_asymmetrisch plein van 80 meter



4. Asymmetrisch plein van 70m, beleving vanaf voorkant.



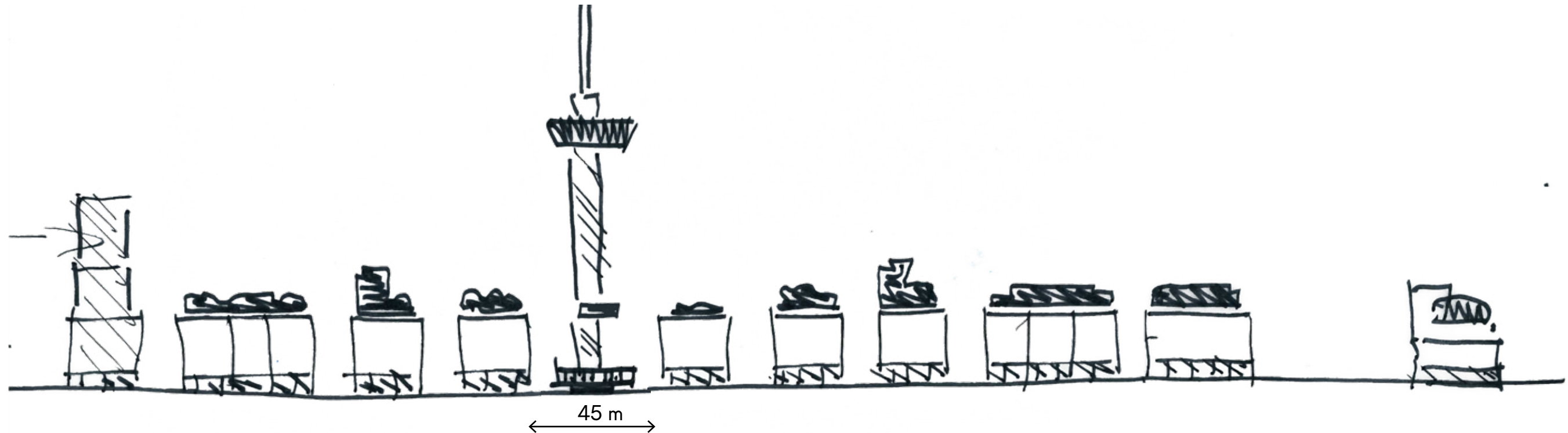
4. Asymmetrisch plein van 70m, beleving vanaf achterkant.



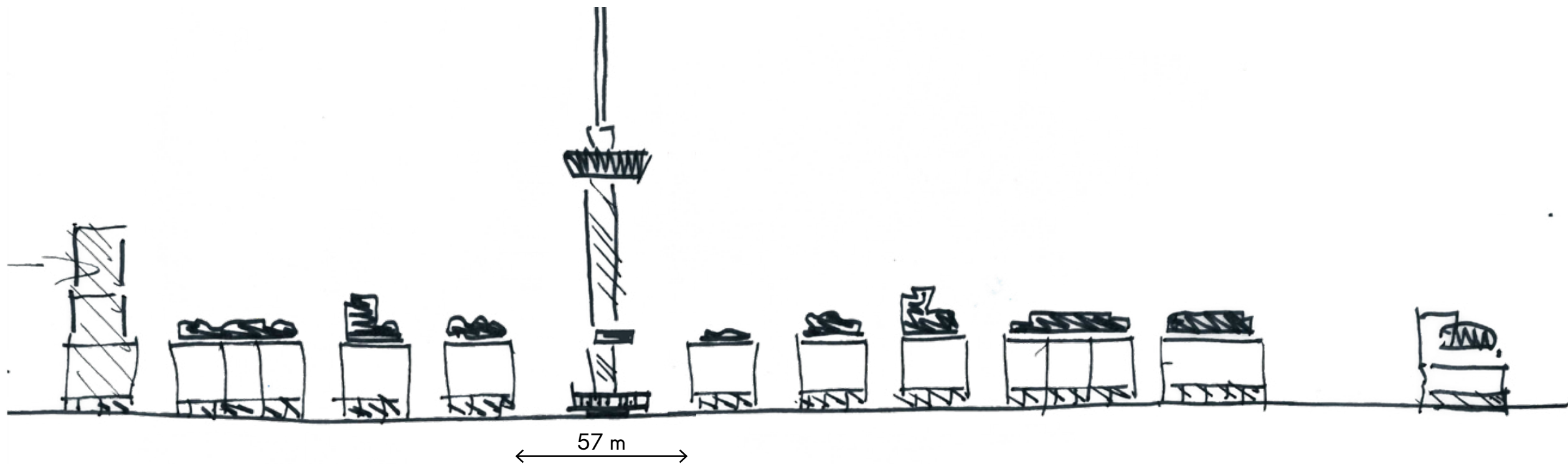
— Een plein van 80 meter geeft de Euromast meer ruimte zonder het ensemble van gebouwen op te breken.

1.2 Inpassing Euromast

Het spanningsveld tussen het ensemble en de Euromast



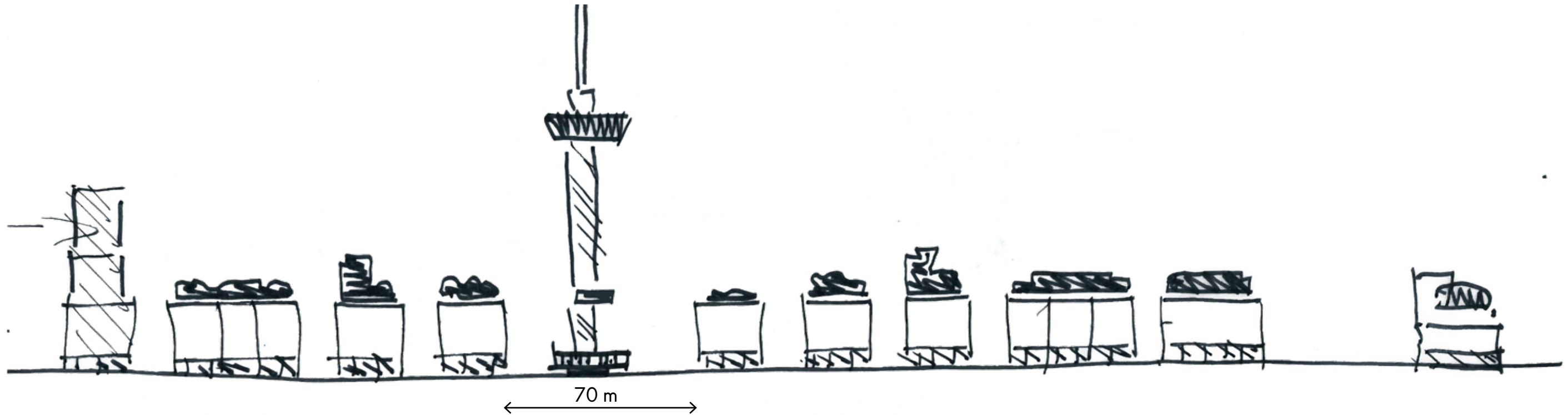
0. De maat van de Euromast in zijn eerste jaren, 45 m



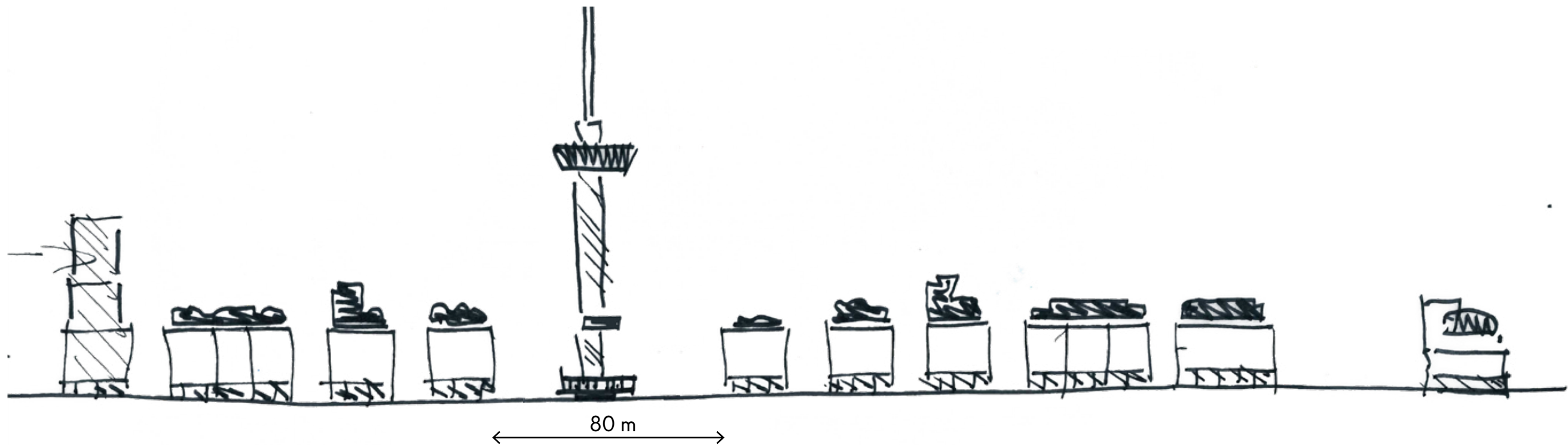
1. Symmetrisch plein van 57 m

1.2 Inpassing Euromast

Het spanningsveld tussen het ensemble en de Euromast



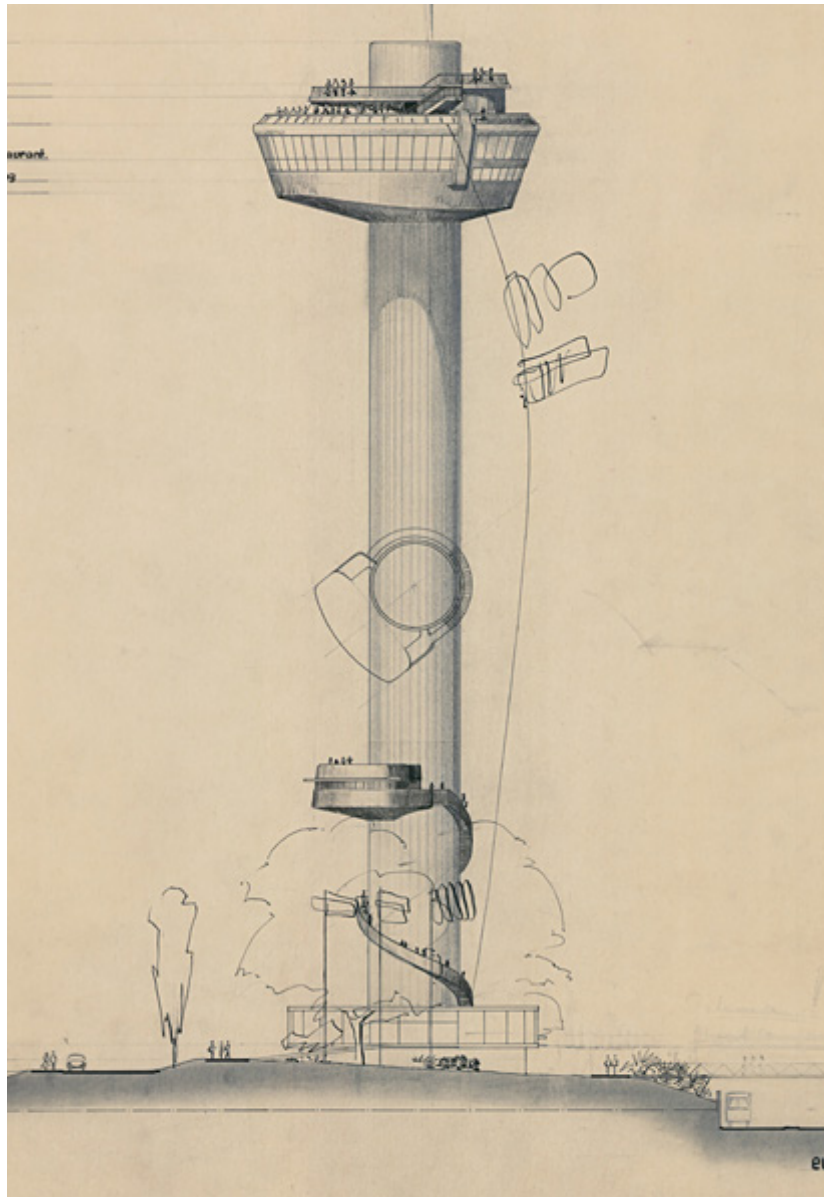
2. Asymmetrisch plein van 70 m



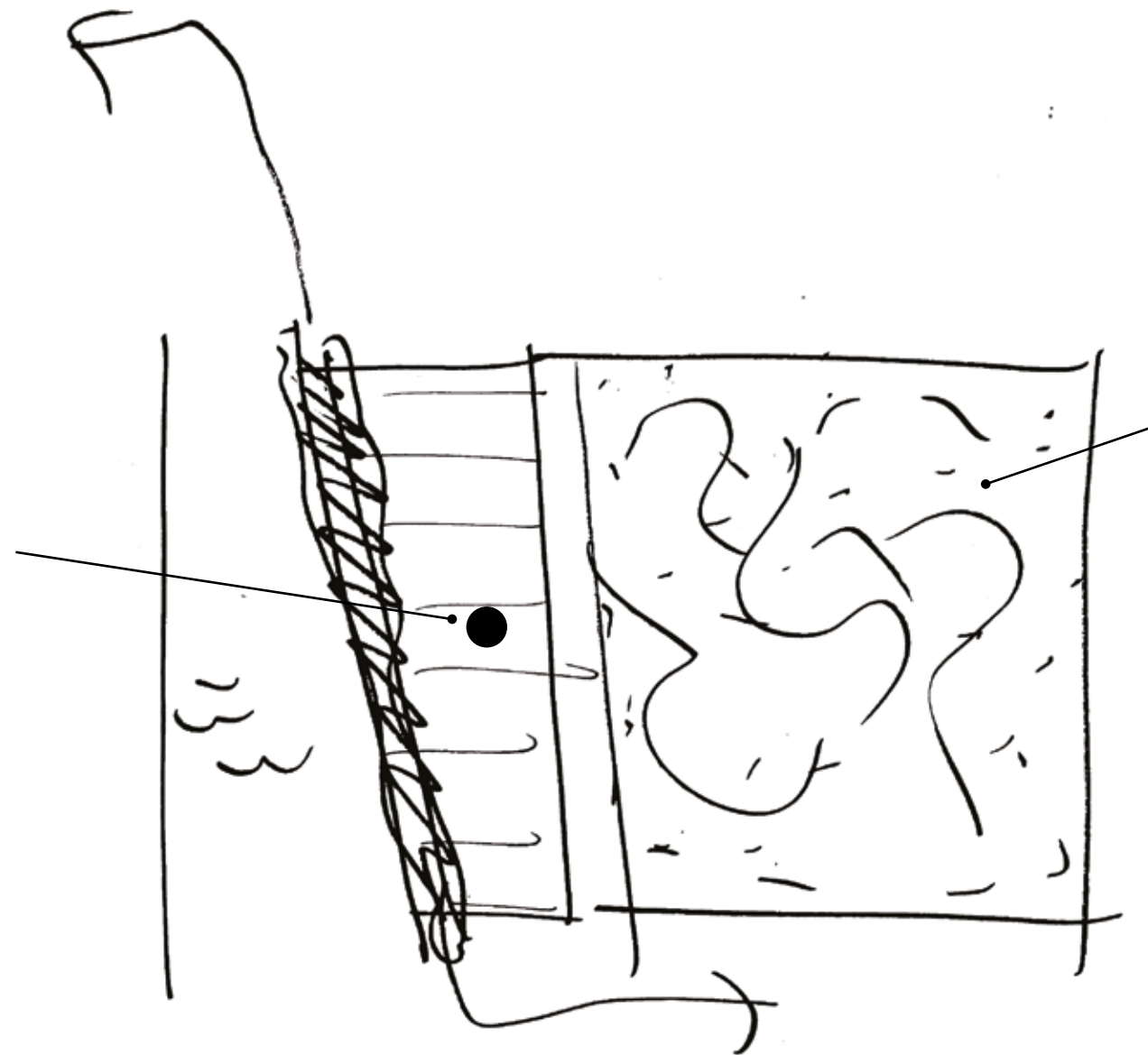
4. Asymmetrisch plein van 80 m

1.3 De landschappelijke beeldtaal van ParkHaven

Onderzoeksvraag: Is het mogelijk om het landschappelijk contrast tussen de beeldtaal van Het Park en de ParkHaven strip te vergroten zodat de identiteit van de strook wordt versterkt?



De Euromast, een ontwerp van Maaskant.

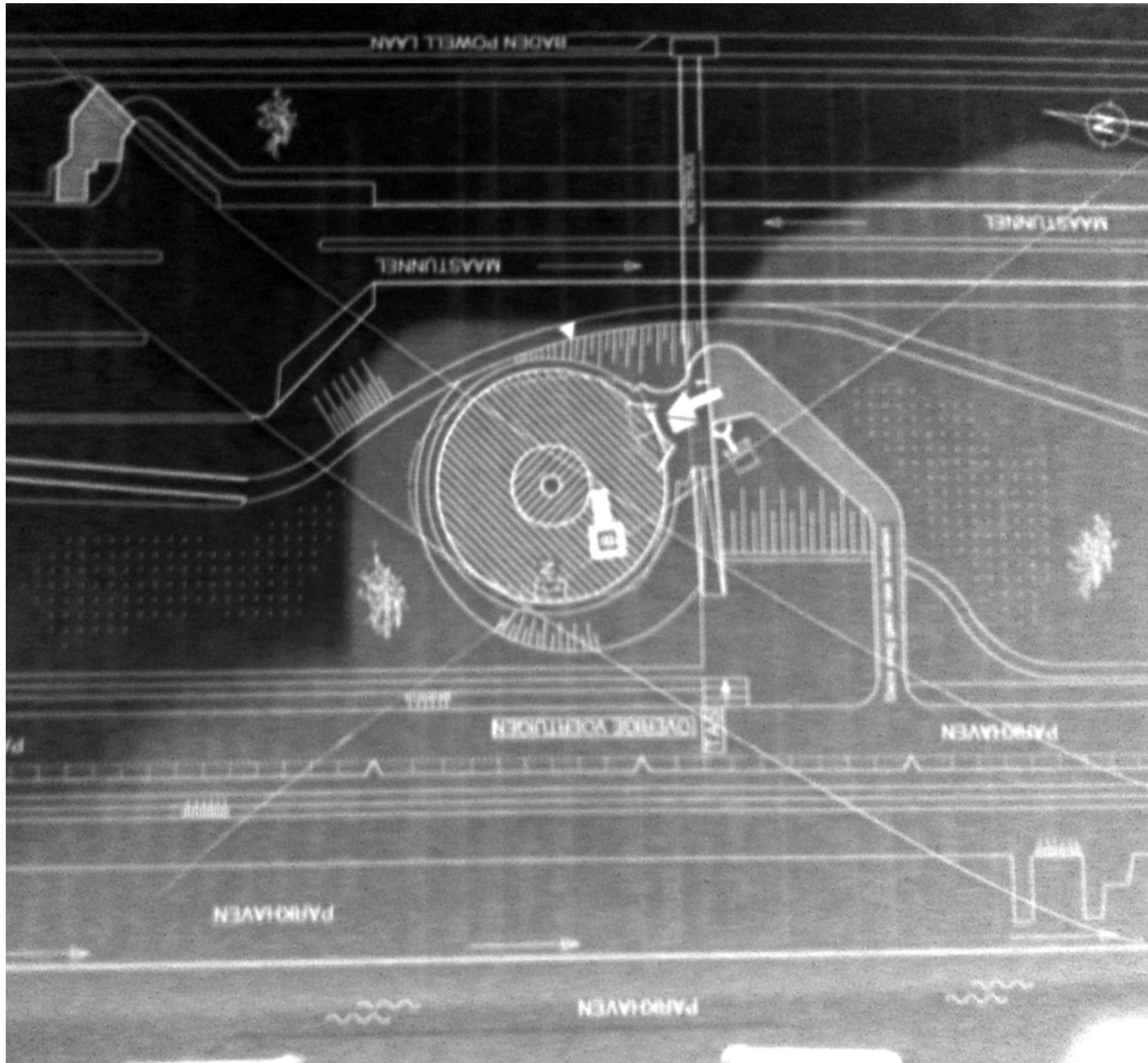


Het Park, een ontwerp in de landschapsstijl van Zocher.

De huidige beeldtaal van Het Park en de Parkhaven, Zocher en Maaskant

1.3 De landschappelijke beeldtaal van ParkHaven

Een van de eerste ontwerpen voor de inpassing van de Euromast in de jaren '60.

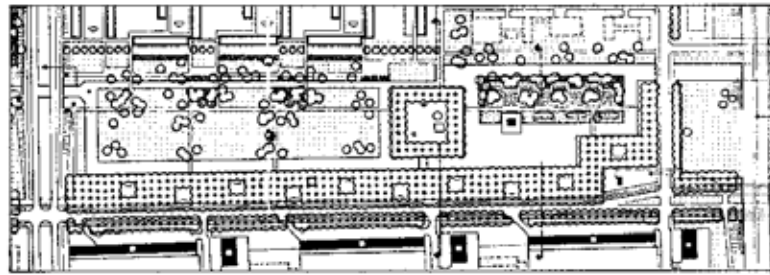


— De landschappelijke beeldtaal van ParkHaven koppelen aan de esthetiek van de Euromast, een landschapsplan geïnspireerd op ontwerpen gemaakt in de jaren 60.

1.3 De landschappelijke beeldtaal van ParkHaven

Nederlandse landschapsarchitectuur uit de jaren '60

Gijsbrecht van Amstelpark, Wim Boer



Sterke geometrische vormen, rechtoek, cirkel, vierkant.

Develpark, Hans Warnau



Bepanting in vlakken en blokken

1.3 De landschappelijke beeldtaal van ParkHaven

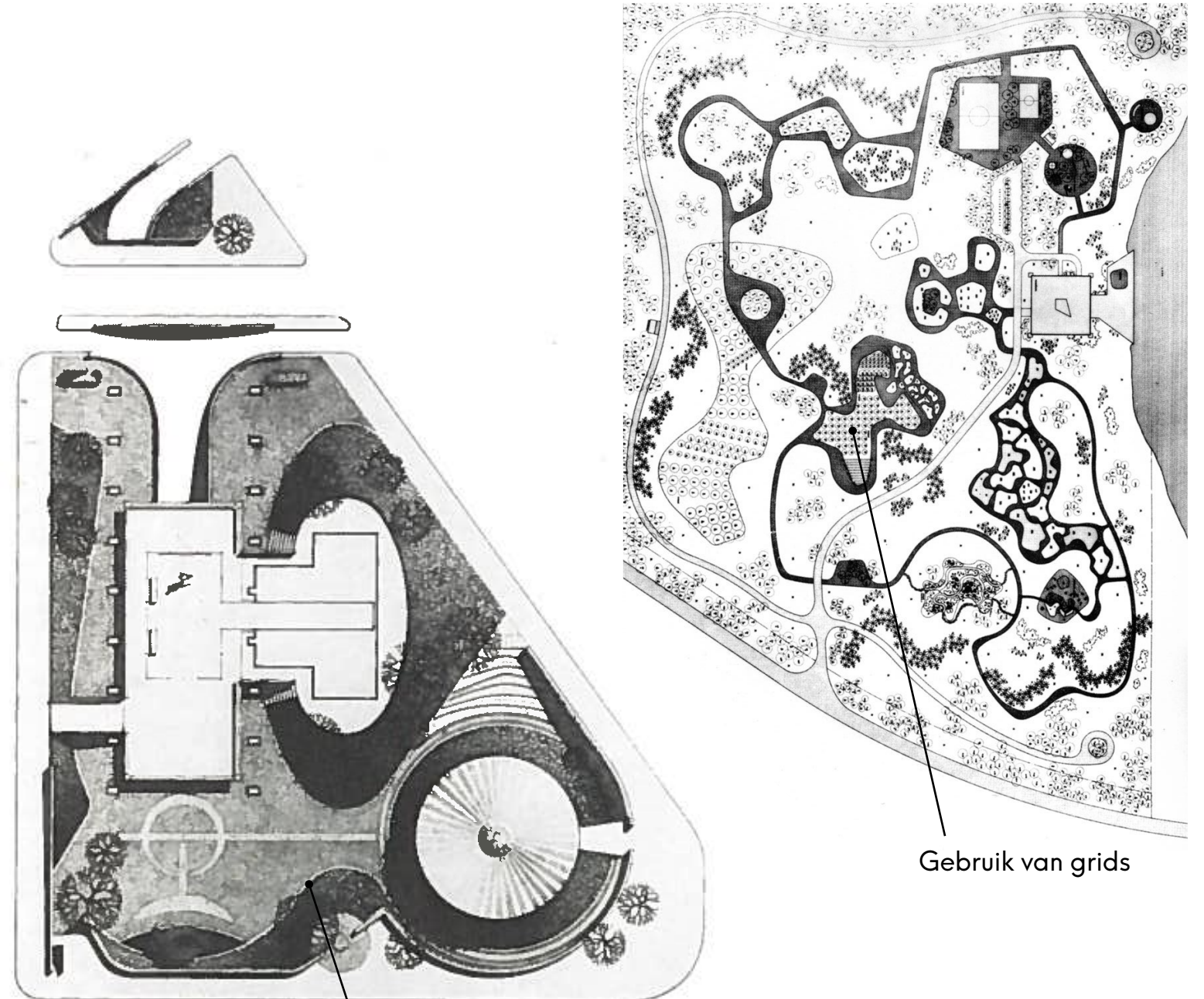
Typische elemente landschapsarchitectuur jaren '60

Crown Zellerbach plaza, Edward Charles Bassett



Detailtering in verharding

Roberto Burle Marx



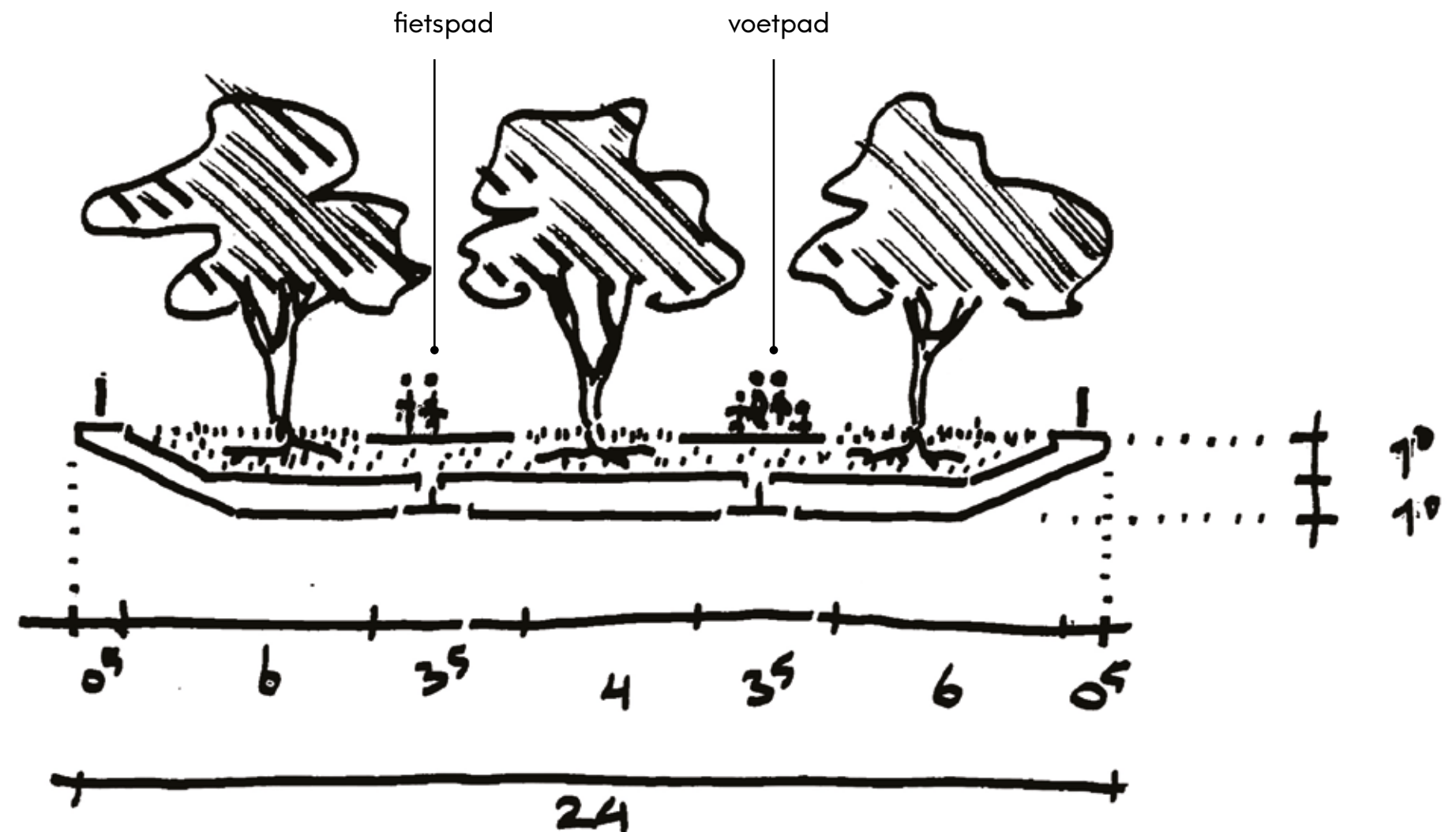
Gebruik van grids

Heldere lijnen met zuivere bogen

2.1 Maatvoering overkluizing Maastunneltracé

Onderzoeksvraag: Wat is de minimale maat voor een overkluizing zonder het gevoel van een groene oversteek te verliezen?

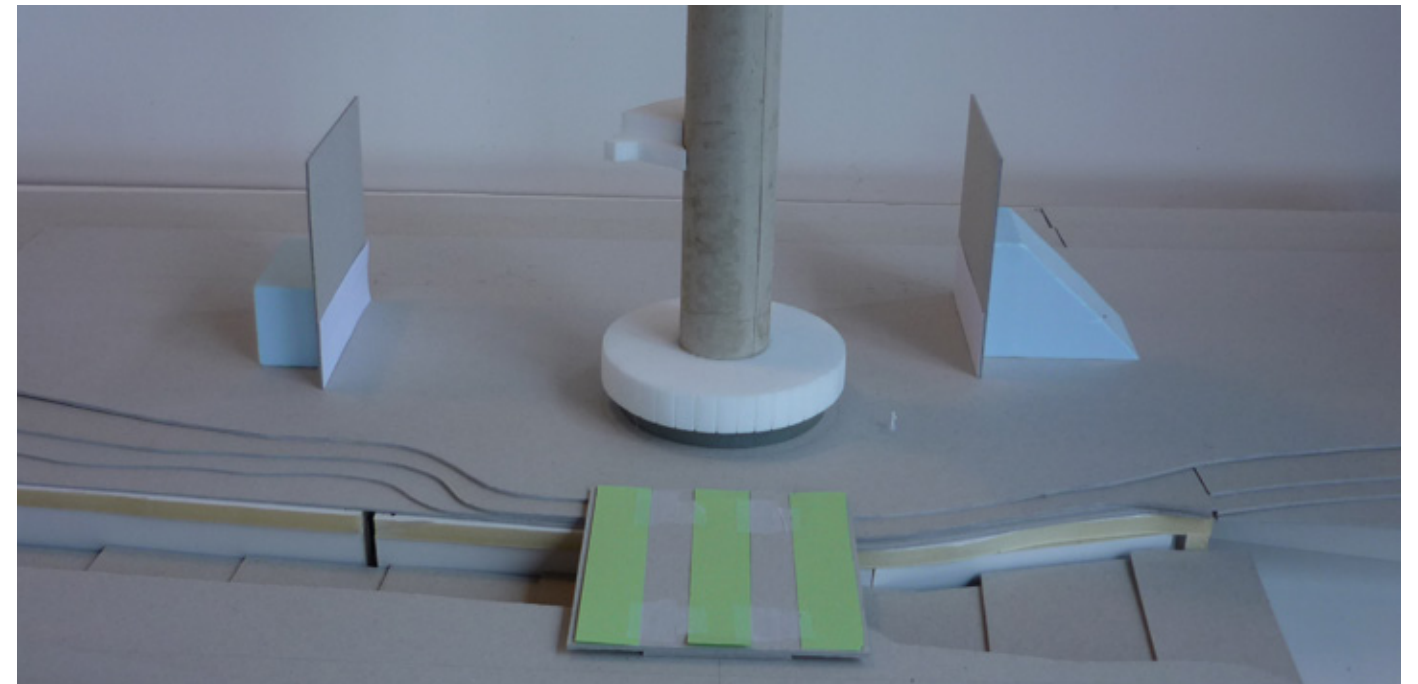
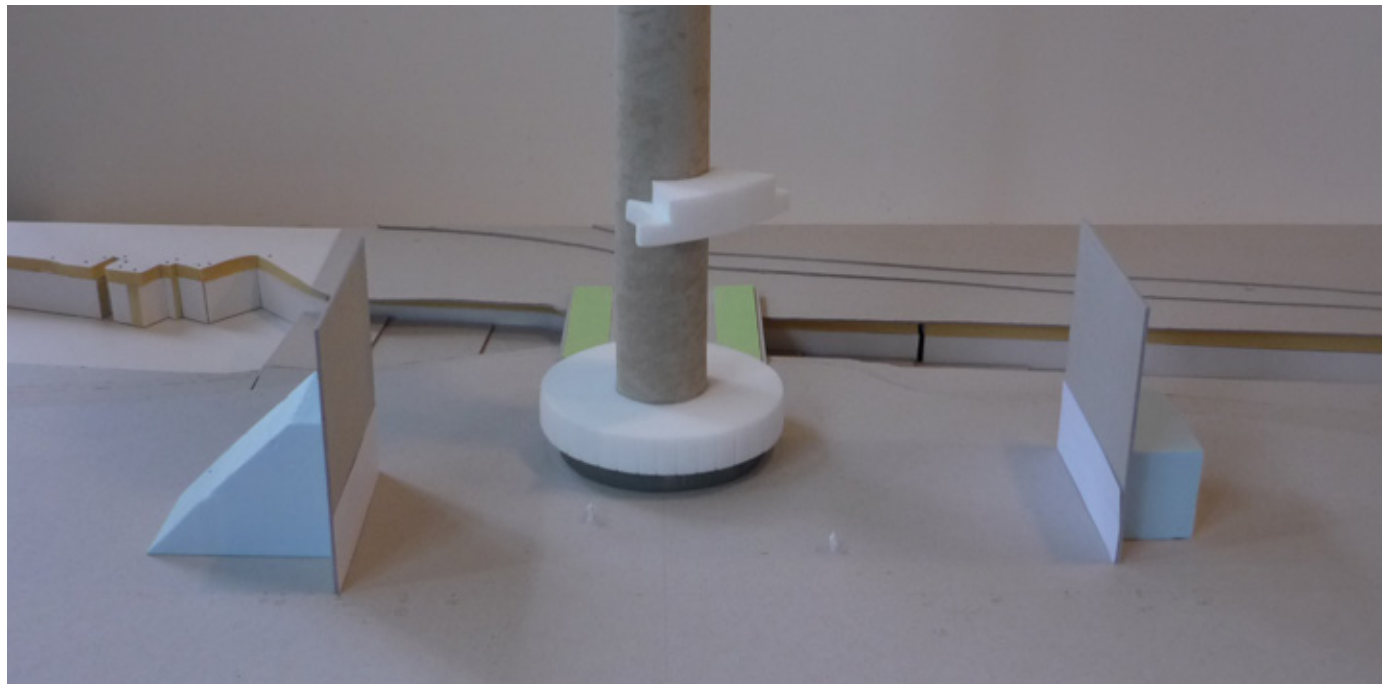
— Met 24 meter maak je de minimale ruimte waar fietsers en voetgangers van bomen kunnen genieten. Door de randen af te schuinen maak je de beleving voor auto's die onder de overkluizing door rijden minimaal.



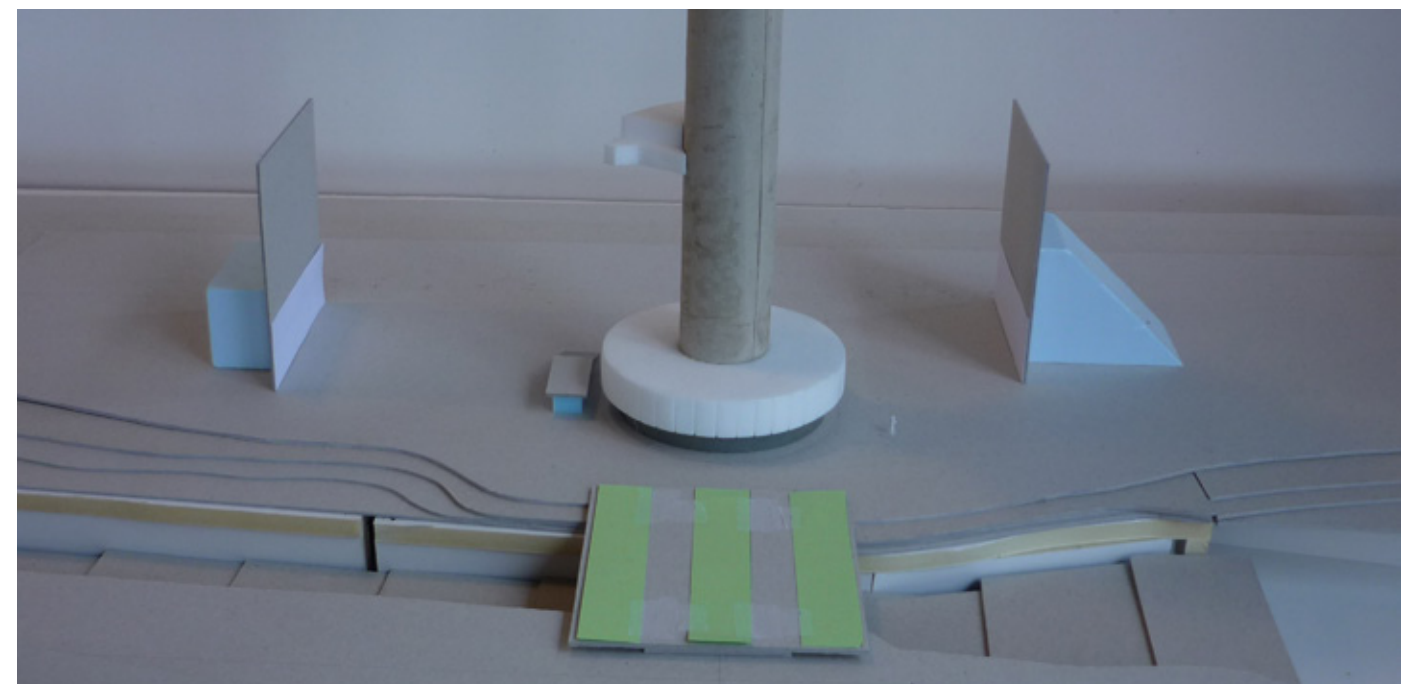
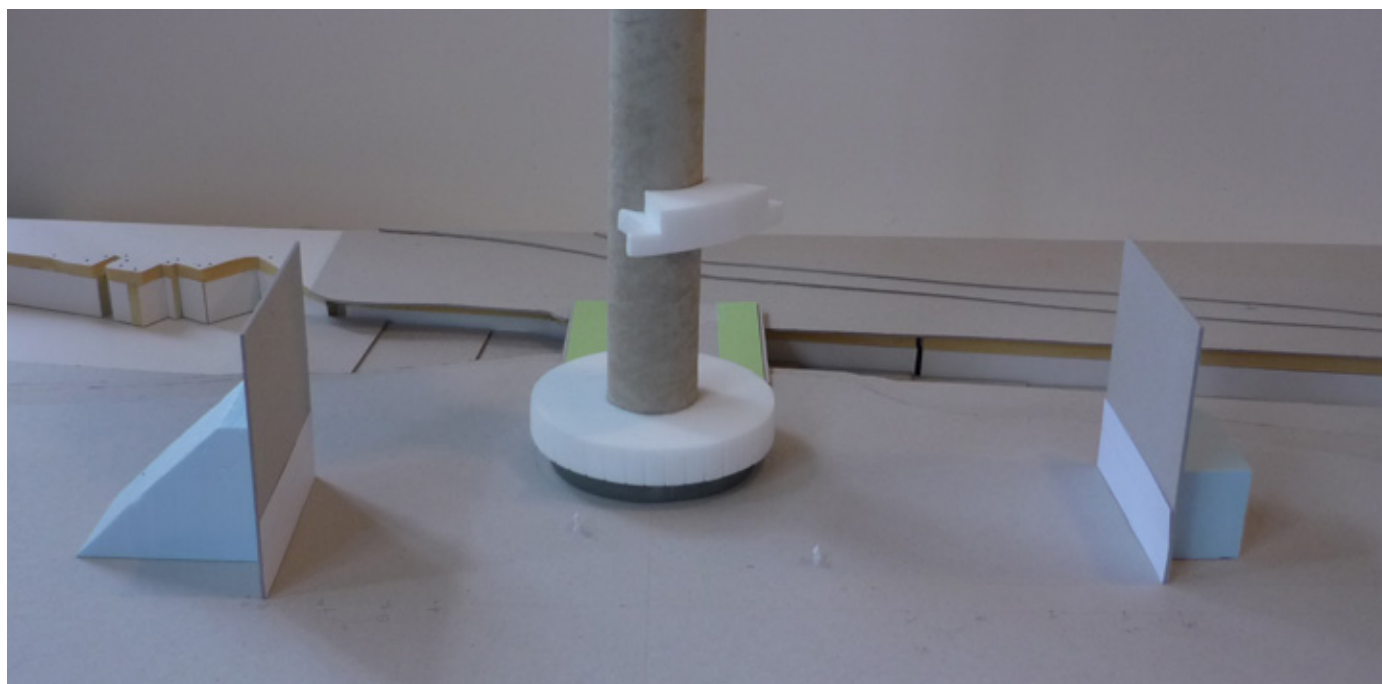
2.2 Positionering overkluizing

Onderzoeksvraag: Wat is de beste positie voor deze groene overkluizing van 24 meter.

Optie 1 _een plein van 70 meter met een overkluizing loodrecht op de Euromast

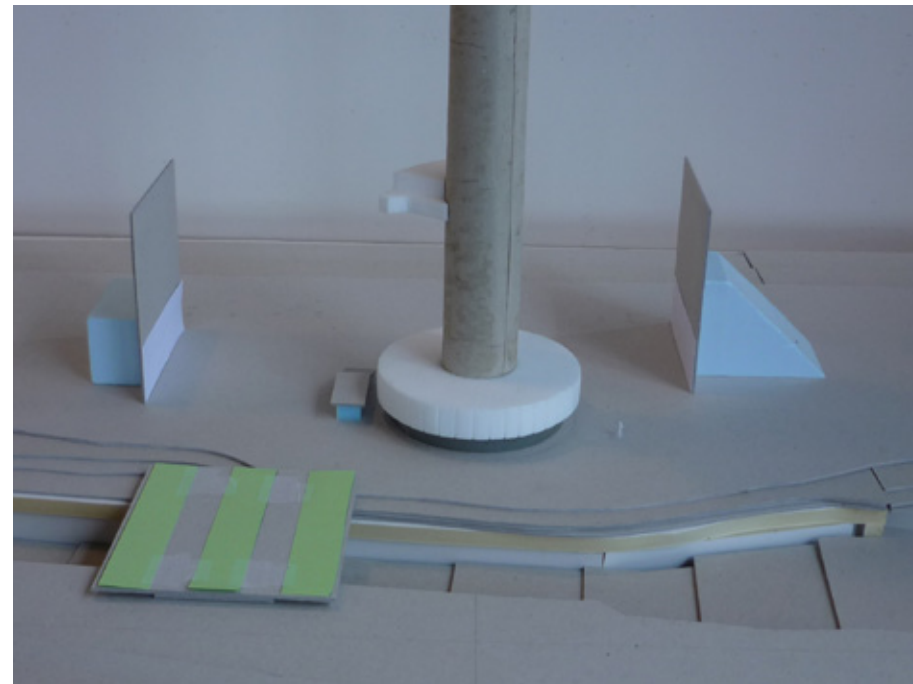
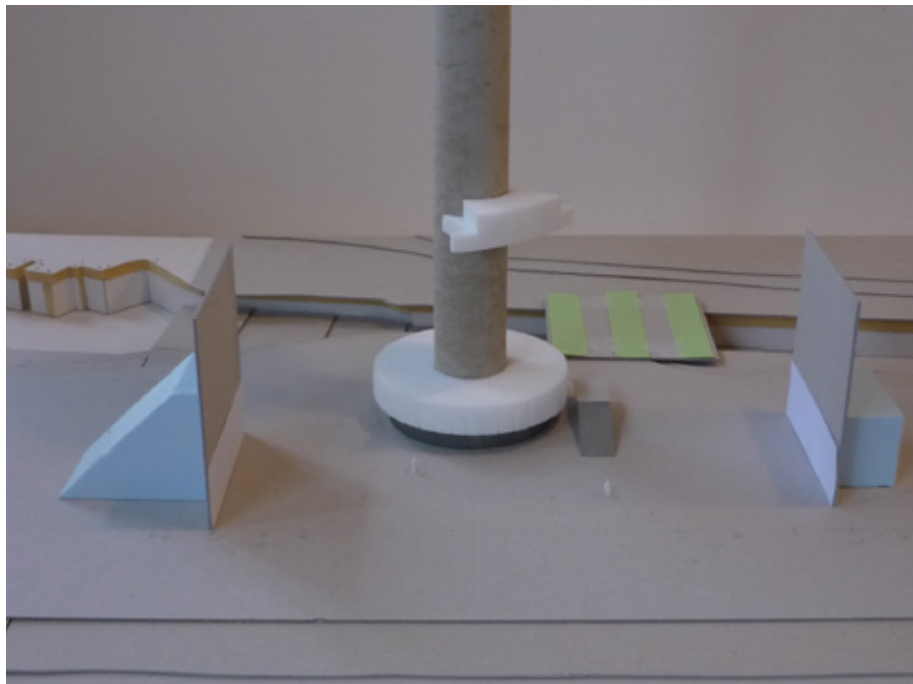


Optie 2 _een plein van 80 meter met een overkluizing loodrecht op de Euromast

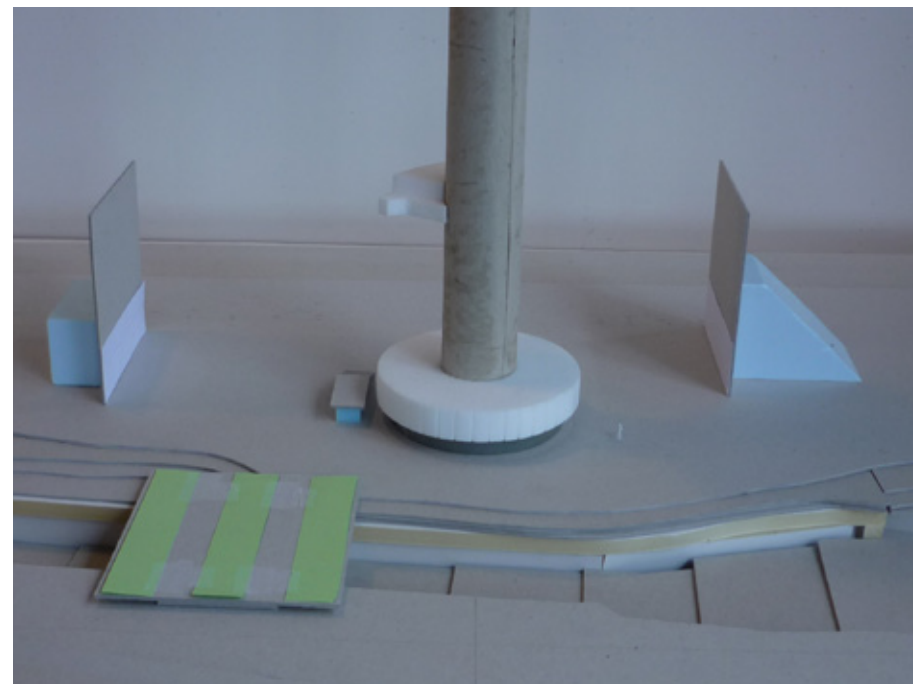
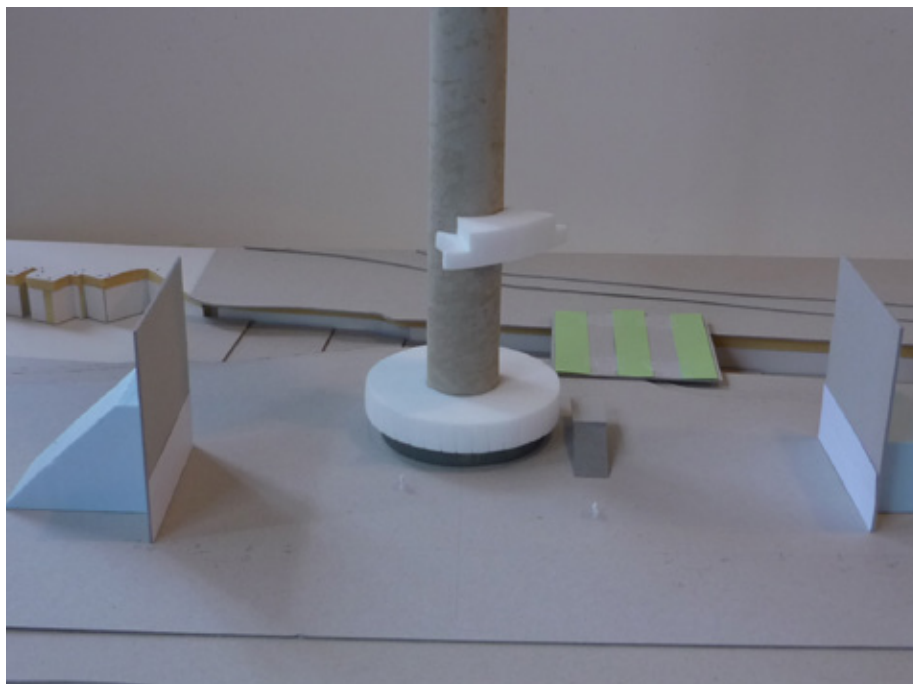


2.2 Positionering overkluizing

Optie 3_een plein van 70 meter met een overkluizing zuidelijk van de Euromast



Optie 4_een plein van 80 meter met een overkluizing zuidelijk van de Euromast



— De beste positie voor de overkluizing is gebonden aan de maat van het plein. Voor een plein van 80 meter is een zuidelijke overkluizing het meest geschikt. Als tweede optie zou men kunnen gaan voor het asymmetrisch plein van 70 meter met een overkluizing die haaks op de Euromast staat.

HQ CULD
Complex Urban Landscape Design
Mathenesserdijk 418F
3026 GV Rotterdam

Phone +31 (0) 10 254 05 58
Email mail@culd-org.eu
Web www.culd-org.eu

HQ INBO
Goudsesingel 202
3011 KD Rotterdam

Phone +31 (0)10 496 19 00
Email rotterdam@inbo.com
Web www.inbo.com



3. UITGANGSPUNTEN PARKHAVENKADE

↙↓ [eigen foto's]

36.

Als laatste stap vertalen we de waardering (RCE), de cultuurhistorische kwaliteiten en de relatie met de Parkhavenkade van de vier monumenten (het Park, de Parksluizen, het Maastunnelcomplex en de Euromast) in uitgangspunten cultuurhistorie voor de Parkhavenkade. De waarden van de monumenten in relatie tot de Parkhavenzone zijn in 10 punten samengevat. Vervolgens zijn deze uitgewerkt tot uitgangspunten en per windrichting geordend. De cijfers achter elk punt verwijzen naar de 10 punten waar het hoofdstuk mee begint. Aan het einde van het hoofdstuk zijn de uitgangspunten samengevat in een overzichtskaart.



1. Het Park, 'illusie' van de Zochers, accenten op de tweede lijn

Het Park sluit de luxe kwartieren rondom de Parklaan visueel en programmatisch af. Het Park is geen Central Park, eerder een Edge Park – met vier randen, die elk een eigen afhechting naar hun omgeving hebben. De westelijke parkrand markeert een grens in de stad, een beëindiging. Deze rand bestaat uit een dicht aangeplante strook met struiken en bomen, die de achterliggende stad aan het zicht onttrekt. Alleen de Euromast is (prominent) uit Het Park zichtbaar (als een naald op de achtergrond).

Te borgen waarden: de 'illusie van de Zochers' (de besloten wereld van het Park) en de eigenheid van de westelijke parkrand, die vanuit het Park gezien de achterliggende stad afdekt, met slechts op de tweede lijn een accent (een naald of punctuele toevoeging).



2. Parkhaven: open, groene sfeer

De Parkhavenkade is onderdeel van het panorama vanaf de Parksluizen richting de Maas, een breed profiel, met de groene zoom van Het Park, een pontificaal zicht op de Euromast en een vizier naar de rivier. Vanaf de Maas (en de overkant van de rivier) biedt de Parkhavenkade een groene aanblik op de stad door de prominente aanwezigheid van de parkrand, met de Euromast als baken. De Parkhavenkade contrasteert met de 'stenige' en monumentale sfeer van de Coolhaven.

Te borgen waarden: de open, 'landschappelijke' sfeer van de Parkhaven (oostzijde); de groene aanblik vanaf de rivier en de Parksluizen, en een zekere openheid van de Parkhavenkade in relatie tot het Park.

↓ [eigen foto]



3. Parkhaven: side-kick van het park

De Parkhavenstrook (oostzijde) heeft een openbaar karakter en een aanvullende recreatieve programmering, als een soort 'side-kick' van het Park.

Te borgen waarden: de openbare toegankelijkheid en recreatief gebruiksmogelijkheden van de zone tussen Parkhaven en tunneltraverse.

↓ [eigen foto]



4. Maastunnelcomplex: de groene inrit

Het Maastunnelcomplex heeft tussen het Droogleever Fortuynplein en de ingang van de Maastunnel een groen karakter, het talud vormt een 'groene vangrail', waar de brug van de Euromast overheen steekt.

Te borgen waarden: het groene karakter van het talud, met aan de oostzijde de groene rand van het Park en aan de westzijde de Euromast; de verbinding tussen Parkhavenkade en het Park als een los (zwevend) element over de traverse, in samenhang met de zwevende sokkel (onderbouw) van de Euromast.

↓ [eigen foto]



5. Maastunnelcomplex: routebeleving

Vanuit de tunneltraverse is de aanwezigheid van het water van de Parkhaven en de Maas voelbaar als een openheid. Dat geldt in beide richtingen, noord en zuid. Sporadisch is er een doorzicht richting Parkhaven en is ook de Euromast te zien.

Te borgen waarden: het gevoel van openheid van de rivier en de Parkhaven vanuit de tunneltraverse.



[eigen foto]



6. Gebouwen Maastunnelcomplex: alzijdig en vrijstaand

In de omgeving van de Parkhavenkade zijn het garagegebouw, het ventilatiegebouw en het toegangsgebouw beeldbepalende objecten van het Maastunnelcomplex met stedenbouwkundige en ensemblewaarde.

Te borgen waarden: stedenbouwkundige en ensemblewaarden van de gebouwen van het Maastunnelcomplex.



[eigen foto]



7. De Euromast: moeder aller bakens Rotterdam

In relatie tot zijn omgeving is de Euromast het dominante gegeven: een mast waarmee het kraaiennest ver boven alles in de directe omgeving wordt uitgetild.

Te borgen waarden: de grootsheid van de toren (een mast met kraaiennest), die uitrijst boven zijn omgeving; de lucht rondom de Euromast.



[Google Maps]



8. Parkhavenkade: het 'adres' van de Euromast

De Parkhavenkade is het adres van de Euromast, met de brug naar het Park als achterom. Vanaf de Westzeedijk en het Droogleever Fortuynplein is de Euromast in zijn geheel te ervaren.

Te borgen waarden: de verankering van de Euromast op het maaiveld, in relatie tot de buitenruimte, de brug over de tunneltraverse naar het park, het groene talud van het Maastunnelcomplex en de Parkhavenkade.



9. De Euromast: drie biotopen boven elkaar

De Euromast is als een woudreus, met op verschillende hoogtes een andere biotoop (leefwereld). Op het maaiveld is dat een sokkel in de vorm van een zwevende trommel met de torentoegang, omringd door tuinen en de brug naar het Park. Op 30 meter hoogte is een stuurhut aan de mast gehangen, als een broche, vrij zichtbaar vanaf de Parkhaven en de Maas. Boven is de korf, met een alzijdig uitzicht en een architectonische oriëntatie op de rivier, bekroond door de Space Tower.

Te borgen waarden: de drie biotopen van de Euromast, elk met een omvang, afwerking en zichtlijnen (sokkel, scheepshut, korf met Space Tower).



10. De Euromast: uitzicht op Rotterdams en omstreken

Het uitzicht vanaf de Euromast heeft een hoge attractiviteit: op afstand de havens, de Rotterdamse wijken en buurten en de zuidvleugel van de Randstad, dichtbij de rivier, het water van de haven, de stromen van de scheepvaart en het wegverkeer, het Park en de kades.

Te borgen waarden: het diverse en Rotterdamse uitzicht vanaf de Euromast.

UITGANGSPUNTEN CULTUURHISTORIE VOOR ONTWIKKELING PARKHAVENKADE



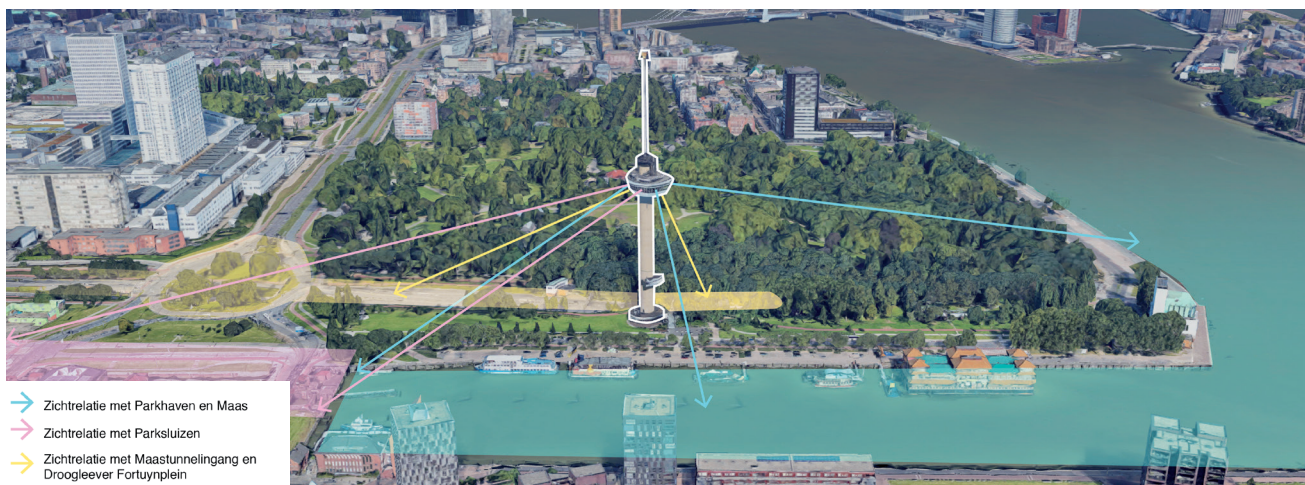
- ← De Euromast vanaf Parksluizen, de Maastunneltraverse en het Droogleevers Fortuynplein als een element in het landschap te zien.
- ↙ Zichtlijn op de Euromast (ten voeten uit) vanaf Droogleevers Fortuynplein.
- ↓ Zichtlijnen vanaf de Euromast op het water van de Parkhaven, de Parksluizen, het Droogleevers Fortuynplein en de Maastunneltraverse.

Parkhavenkade

- De Euromast is een element in het landschap, gezien vanuit het Park, vanaf de Maas, de Maastunneltraverse, de Parkhaven en de Parkhavensluizen. De Euromast komt dus niet aan een plein (met gevels) te liggen. (8)
- De korf en de Space Tower van de Euromast verheffen zich op de mast hoog boven hun directe omgeving uit. (7)
- Bouwinitiatieven laten de zichtlijnen vanaf de Euromast op het water van de Parkhaven, de Parksluizen, het Droogleevers Fortuynplein en de ingang van de Maastunnel intact. (10)
- Nieuwe initiatieven houden de Parkhavenstrook toegankelijk en laten ruimte voor recreatief gebruik, als toevoeging aan het Park. Dit kan zich zowel in de buitenruimte als in de plint van nieuwe ontwikkelingen plaatsvinden. (3)

Impactzone Euromast (maaiveld):

Ontwikkelingen in de directe omgeving van de Euromast hebben mogelijk impact op de landschappelijke, vrije setting van de Euromast en de zichtlijnen op de toren (op maaiveld). Deze zone is op de afbeeldingen als een cirkel weergegeven, waarbinnen de impact van mogelijke ontwikkelingen in beeld dient te worden gebracht en afgewogen.



Oostzijde (Maastunnelcomplex en Park)

- Het karakter van de westzijde van het Park wordt bepaald door geslotenheid (een massieve rand, met alleen een 'achterom' via de brug over de tunneltraverse) en de Euromast die zich boven het groen als een solitaire mast verheft. Bij nieuwe ontwikkelingen blijft de

↓ Aanzicht van Park blijft groen, havenkade heeft stenig karakter.
 ↓↓ Zicht op de Parkhaven en de Maas vanuit de stuurhut.

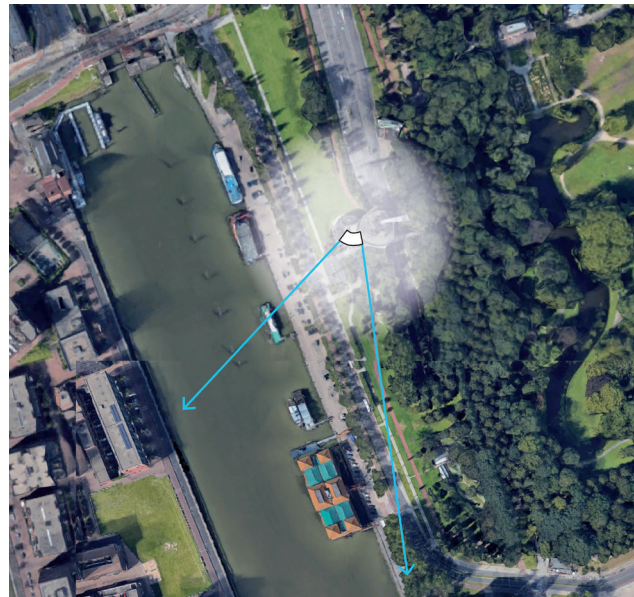
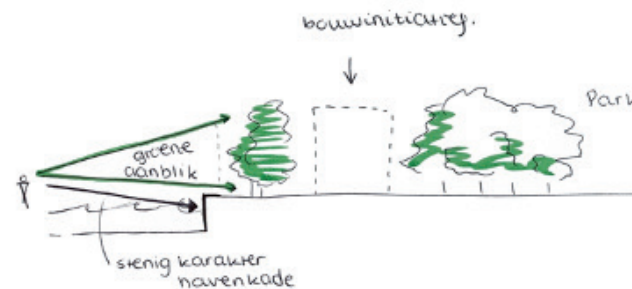
↓ Euromast (ten voeten uit) vanaf de noordzijde van de Parkhaven

parkrand een gesloten front. (1)

- Vanaf de parkentree bij de Parklaan, het voorplein van Villa Parkzicht en Huis Den Heuvel manifesteert de westelijke parkrand zich als een groen scherm dat de achterliggende stad afdekt. Eventueel boven de parkrand oprijzende bebouwing is denkbaar als solitair(e) element(en), op ruime afstand van de Euromast en op de 'tweede lijn' achter de parkrand. (1)
- Nieuwe initiatieven onderbreken de beleving van 'groene vangrails' (eventueel te versterken met beplating en bomen) in de Maastunneltraverse niet. (4)
- Een overbrugging over de tunneltraverse wordt als los en bescheiden element uitgevoerd (zwevend boven de traverse, hooguit onopvallend steunend op de tunnelbak, zoals in de bestaande situatie), in samenhang met de sokkel van de Euromast. De continuïteit van de tunneltraverse is leidend: de ervaring van het binnenrijden van de tunnelmond wordt niet afgezwakt door een tunnelvormige overbrugging bij de Euromast. (4)
- Bouwinitiatieven bieden, vanuit de tunneltraverse gezien, op een of meerdere plekken een doorzicht richting de Parkhaven, dat vanuit de auto is te ervaren (als openheid). Ook vanaf het Droogleevers Fortuynplein is er op een of meerdere plekken zicht op de Parkhaven. (5).
- Bouwinitiatieven houden afstand tot de monumentale gebouwen van het Maastunnelcomplex, zodat deze als alzijdige en vrijstaande elementen in hun 'setting' blijven bewaard. (6)
- Het entrepaviljoen van de Euromast (een zwevend element) ligt los in het maaiveld, omgeven door open ruimte. Te respecteren zichtlijnen vanuit en op het entrepaviljoen en het entreebordes: op de Parkhaven, de tunneltraverse en de Parksluizen. (9)

Westzijde (Parkhaven)

- Het aanzicht van de Parkhaven blijft groen, bouwinitiatieven spelen zich achter een groene parkrand af. De parkrand vormt een groen scherm (meer dan een rij bomen) en is publiek toegankelijk. De havenkade zelf heeft een stenig karakter. (2)



Zuidzijde (Maas)

- Voor het ventilatiegebouw wordt rekening gehouden met de vrije positie (aan de rivier) en de vele zichtlijnen op het monument (langs de kade, over de Parkhavenweg, vanaf de bult in het Park en over het water). (6)
- De stuurhut op de Euromast houdt zicht op de Parkhaven en op de Maas, andersom is de stuurhut goed zichtbaar vanaf de Maas. (9)

Noordzijde (Westzeedijk, Parksluizen)

- Vanaf de brug over Parksluizen blijft de Euromast als geheel zichtbaar (ten voeten uit). (8)



