



> Retouradres Postbus 1600 3800 BP Amersfoort

College van B&W van Gemeente Diemen  
T.a.v.  
Postbus 191  
1110 AD Diemen

Smallepad 5  
3811 MG Amersfoort  
Postbus 1600  
3800 BP Amersfoort  
[www.cultureelerfgoed.nl](http://www.cultureelerfgoed.nl)

**Olonummer**

**Onze referentie**  
1282649

**Datum** 23 juni 2022  
**Betreft** Wabo advies omgevingsvergunning rijksmonument

**Bijlagen**  
0

**Naam**  
**Adres** Hartveldseweg 24  
**Postcode/plaats** 1111BG Diemen  
**Gemeente/provincie** Diemen; Noord-Holland;  
**Monumentnummer** 509010

Geacht college,

Op 8 juni 2022 vroeg u mij u te adviseren over de voorgenomen wijziging(en) van bovengenoemd monument op grond van artikel 2.26, derde lid, van de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (Wabo) in samenhang met artikel 6.4, eerste lid onder a, van het Besluit omgevingsrecht (Bor). U heeft mij daartoe de aanvraag om een omgevingsvergunning toegezonden.

### **Advies**

Ik adviseer u de gevraagde omgevingsvergunning te verlenen met daaraan verbonden de volgende voorschriften:

- dat in plaats van HR++ glas in de nieuwe vensters voor een bij het monument passendere glassoort wordt gekozen.
- dat aanvullend kleur-historisch onderzoek wordt gedaan door een kleurhistoricus, naar mogelijk nog resterende schilderijen uit 1910 boven de schouwen. Daarvoor verwijs ik naar [URL 2004](#) van de stichting ERM. Indien historisch schilderijen gevonden worden dient een herstelplan voorgelegd te worden aan de RCE.

Hieronder licht ik toe hoe ik tot dit advies ben gekomen. Bij de beoordeling heb ik de stukken betrokken zoals deze zijn ingediend bij de aanvraag.

### **Het plan**

Aan u wordt een omgevingsvergunning gevraagd voor het restaureren, renoveren, isoleren en inbrengen van installaties in de voormalige pastorie aan de Hartveldseweg 24 te Diemen. Reeds vergund is het vervangen van de huidige fundering en het herstellen van het casco.

**Motivering**

De pastorie aan de Harteveldseweg is in 1882 gebouwd naar een ontwerp van Adrianus Bleijs, die kortstondig leerling was van Pierre Cuijpers. De Pastorie is gebouwd in de voor de late 19<sup>e</sup> eeuw kenmerkende neorenaissancestijl. Door gebrek aan financiële middelen van de parochie is de destijds beoogde bijbehorende kerk niet gebouwd. In 1910 is met de St. Petrus' Banden alsnog een nieuw kerkgebouw gerealiseerd. De naastgelegen schuilkerk "de Hoop" (1786-1787) kreeg vanaf dat moment een nieuwe bestemming als verenigingsgebouw, opslagruimte en orgelschool. De pastorie maakt onderdeel uit van het beschermde gebouwencomplex bestaande uit de schuilkerk, de ten westen daarvan gesitueerde pastorie en de verder westwaarts en aan een ruim voorplein gelegen kerkgebouw uit 1910 gewijd aan St. Petrus Banden. In samenhang met het kerkhof is tevens sprake van een representatief religieus ensemble.

Bleijs ontwierp de pastorie zodanig dat tussen het gebouw en de schuilkerk een kerktoeren met luidklok kwam staan, met de bedoeling dat De Hoop zich beter als kerkgebouw kon gaan manifesteren. Ten tijde van de kerkbouw (1910) zijn eveneens diverse wijzigingen aan de interne structuur op de 1<sup>e</sup> verdieping van de Pastorie doorgevoerd. Destijds zijn ook de serre en de verbindingsgang naar De Hoop toegevoegd. De pastorie is van belang als cultuurhistorisch onderdeel van de katholieke gemeenschap in Diemen en vanwege de rijke en kenmerkende interieurafwerking en de nog goed afleesbare historische gelaagdheid.

De pastorie is in 1998 aangewezen als rijksmonument. De afgelopen 20 jaar is het pand in verval geraakt waardoor nu een grootschalige restauratie noodzakelijk is. Sinds eind 2020 is het pand in eigendom van Stadsherstel Amsterdam en wordt het gebruikt als creatieve broedplaats. Het toekomstige gebruik van de pastorie richt zich op drie hoofdfuncties: horeca, bijeenkomsten en cursussen en trainingen.

Het uitgangspunt bij de op handen zijnde restauratie is het behoud van de historische elementen, behoud van het cultuurhistorisch waardevol ensemble en het toegankelijk houden van het monument waardoor het pand voor de toekomst bewaard kan worden. Op 29 juni 2021 heb ik positief geadviseerd over het aanbrengen van een nieuwe fundering en het cascoherstel. Voorliggende restauratieaanvraag is een vervolg daarop.

Ik adviseer positief over voorliggende aanvraag omdat de cultuurhistorische waarden van het pand voldoende geborgd zijn en op onderdelen zelfs worden hersteld. De restauratiewerkzaamheden worden volgens de door ons onderschreven richtlijnen van de ERM uitgevoerd.

Zowel de interne ruimtelijke structuur van het pand alsook het exterieur blijft gehandhaafd. Daarbij worden de ingrepen goed onderbouwd vanuit kennis over de monumentale waarden, historie en gelaagdheid van het pand.

Nieuwe ingrepen, zoals de dakramen in de kap, zijn niet zichtbaar en tasten de monumentale waarden nauwelijks aan maar dragen wel bij aan het toekomstig gebruik van het pand. Deze wijziging is dan ook akkoord.

De beoogde isolatie van het pand is ingrijpend, maar noodzakelijk voor een duurzaam gebruik op de lange termijn. De aanpak houdt voldoende rekening met de monumentale waarden. Zo blijven de monumentale houten plafonds op de

eerste verdieping in het zicht door de zoldervloer op te hogen en wordt de kap volgens de uitgangspunten van de monumentenzorg aan de binnenzijde geïsoleerd.

Het platte deel van het dak wordt aan de buitenzijde geïsoleerd. Dit is op zich gunstig, echter wordt het boeibord hierdoor ook verhoogd en 'zwaarder'. Ik adviseer om de isolatie op de buitenste rand van het dak te verjongen zodat het boeiboord niet verhoogd hoeft te worden.

De huidige vensters in de buitengevel zullen vervangen worden met toepassing van isolatieglas. Hierbij zal de oorspronkelijke detaillering (T-venster) teruggebracht worden. Dat is positief. Uit de tekeningen blijkt echter dat in de nieuwe kozijnen HR++ glas wordt geplaatst. Hoewel de kozijnen niet meer oorspronkelijk zijn, past HR++ glas niet bij de beoogde monumentale uitstraling. Ik adviseer om als voorwaarde aan de omgevingsvergunning te verbinden dat in plaats van HR++ glas voor een bij het monument passende glassoort wordt gekozen. Te denken valt aan dubbel isolatieglas met een getrokken buitenblad.

Daarnaast adviseer ik om als voorwaarde aan de omgevingsvergunning te verbinden dat, overeenkomstig de nadrukkelijke aanbeveling uit het bouwhistorisch onderzoek, aanvullend kleurhistorisch onderzoek wordt verricht door een kleurhistoricus, naar mogelijk nog resterende schilderijen uit 1910 boven de schouwen. Behoud en herstel hiervan zijn cruciaal voor de uitstraling en documentatie van de monumentale waarden van het pand, waarbij het rijke interieur zo karakteristiek is. Mochten er inderdaad historische schilderijen gevonden worden, dan dient een plan voor herstel van de schilderijen te worden voorgelegd aan de RCE.

### **Uitgangspunten**

Voor meer informatie over aanpassing, restauratie en verduurzaming van rijksmonumenten kunt u onder andere terecht bij '*Uitgangspunten en overwegingen advisering gebouwde en groene rijksmonumenten*' op [www.cultureelerfgoed.nl](http://www.cultureelerfgoed.nl) en op [www.stichtingerm.nl](http://www.stichtingerm.nl)

### **Afschrift en tekeningen**

Graag wijs ik u erop dat u op grond van het Bor verplicht bent een afschrift van het ontwerpbesluit en van de beschikking, beide met bijbehorende stukken, op te sturen naar de staatssecretaris van OCW, via het Omgevingsloket online of [omgevingsvergunning@cultureelerfgoed.nl](mailto:omgevingsvergunning@cultureelerfgoed.nl).

### **Vragen**

Mocht u nog vragen hebben over de inhoud van dit advies, dan kunt u contact opnemen met de contactpersoon die in het briefhoofd vermeld staat.

De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,  
namens deze,  
de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,

**Onze referentie**

1282649