

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Van: [REDACTED]
Verzonden: vrijdag 17 mei 2019 09:52
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Urgentie: Hoog

Thnx! Ik heb meteen even ook gereageerd naar de rest van de groep.

En heb je nog iets gehoord gisteren???

Groet,

T [REDACTED] | E [REDACTED]@minocw.nl

Van: [REDACTED]
Verzonden: vrijdag 17 mei 2019 9:41
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Ha [REDACTED],

Wat ik begrepen heb komt dit onderzoek vooral omdat ze op EU niveau bezig zijn met het creëren van een nieuw 'programma', waarin de wens is o.a. te kijken naar financiering omdat juist in de muziek (schijnbaar meer dan in andere sectoren) veel geld omgaat. Nu is de financiering vaak op verschillende manieren geregeld, wat soms voor complexiteit kan zorgen. Daarnaast wordt er vanuit Europe Europese samenwerking gestimuleerd (denk aan showcase festivals als ESNS en Reeperbahn) maar geeft het opbouwen van een carrière buiten je eigen land vaak financiële uitdagingen, voor zowel artiesten als festivals.

Vanuit die link kan ik begrijpen dat Peter Smidt hiermee te maken heeft gezien ESNS aangesloten is bij meerdere platforms voor breder bereik. Weet jij of [REDACTED] hier Peter Smidt bedoelt of iemand anders?

Gr [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: vrijdag 17 mei 2019 9:27
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Hoi [REDACTED],

Heb jij een goed beeld van waarom dit op gebied van muziek nu zo is? Is dat inderdaad onder invloed van [REDACTED]? Ik heb het ergens wel een keer gehoor, volgens mij was het eerst Creative Europe. En dat liep af en toen hebben ze gekeken waar ook focus gelegd kon worden en omdat bij muziek er zoveel geld in omgaat en het een relevante sector is willen ze daar een groot programma van maken...?

From: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Sent: woensdag 15 mei 2019 15:03

To: [redacted]@minocw.nl; [redacted]@minocw.nl>

Cc: [redacted] <[redacted]@minbuza.nl>; [redacted], [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted]

[redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted]@minocw.nl>

Subject: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dag allen,

Ik heb vast de vrijheid genomen om wat conceptantwoorden te formuleren. Zie bijlage. Misschien kunnen [redacted] en [redacted] mij aanvullen en kan [redacted] de uiteindelijke tekst redigeren tot een redelijk samenhangend geheel. Misschien kan [redacted] ook nog nadenken of er andere mensen betrokken moeten worden bij het formuleren van een antwoord. Misschien mensen van het team Data en Informatie? [redacted] Andere mensen van M&C? Geen idee of 17 mei haalbaar is, maar misschien kunnen we richting [redacted] reageren door te melden op welke datum we wél klaar kunnen zijn. Is dat een werkzame afspraak?

Hartelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]

Verzonden: dinsdag 14 mei 2019 17:53

Aan: [redacted]

CC: [redacted]

Onderwerp: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Beste [redacted],

Zie onderstaand verzoek dat [redacted] is binnengekomen. Het gaat om een onderzoek naar de haalbaarheid van het opzetten van een Europese "CBS" over de muziekindustrie. Ze willen graag een aantal dingen van Nederland weten, bijgevoegd ook de vragenlijst.

Mijn excuses voor het late doorsturen, ik zie dat ze de antwoorden graag 17 mei zouden ontvangen. Volgens mij ben jij degene die hier het beste op kan antwoorden, wellicht in samenwerking met [redacted]. Kun jij met [redacted] contact opnemen ([redacted]) en de antwoorden verzorgen?

Veel dank!

Groeten,

[redacted]

From: [redacted]

Sent: vrijdag 3 mei 2019 16:48

To: [redacted]@minocw.nl' <[redacted]@minocw.nl>

Subject: FW: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Ha [redacted],

Zou er iemand vanuit OCW dit kunnen beantwoorden – graag met mij in cc?

Groet,

[redacted]

From: [REDACTED]@gmail.com>

Sent: vrijdag 3 mei 2019 13:14

To: [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>

Subject: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [REDACTED],

I hope this message finds you well.

I am contacting you in the context of a study entitled "**Music Moves Europe – A feasibility study for the establishment of a European music observatory**".

The study is the result of a call of tenders launched by the Directorate General for Education and Culture (DG EAC) of the European Commission in May 2018. It is funded through a Preparatory Action entitled "Music Moves Europe", voted for by the European Parliament in 2017. The study is led by a consortium of research firms (Panteia and KEA) and I am one of the experts associated with the research.

A key aspect of this research project is to obtain **relevant information and analysis from key policy-makers** and music sector stakeholders in order to determine the relevance of creating a European Music Observatory.

Such a tool could provide a practical mapping and research solution for the entire European music ecosystem (artists, music industry professionals, rights organisations, private music companies, education bodies, amateur music organisations, etc.).

In this framework, I am interviewing a wide range of policy-makers at **different levels of government (municipal, regional, national, European)**.

The main questions focus on the following themes:

- Current availability of music sector data at your policy-making level (in this case, the Netherlands);
- Key trends of the music sector in the Netherlands and what kind of data should be collected in your view;
- Your thoughts on the opportunity of building a European music observatory;
- Your thoughts on its potential structure (research fields, methodology, structure, governance, funding, availability of data).

I have attached a questionnaire to this email, allowing for open answers. Please let me know if that *modus operandi* works for you. If you feel that you are not the right person to answer those questions, please don't hesitate to indicate a more appropriate contact. And of course, if you feel you need extra information at this stage, I remain at your disposal for any question you may have.

If you're happy with the format as it is, may I ask you to provide answers by **May 17**?

Synthetic and succinct answers will be much appreciated, and if there are fields where you feel you lack information, they can be left blank.

Should you prefer a different interview format – for instance a phone interview with open questions – please let me know and I will suggest slots.

Thank you very much in advance for your answer and for your cooperation.

Kind regards,

[REDACTED] - European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Van: [REDACTED]@cultura.ro
 Aan: [REDACTED]
 Cc: [REDACTED]
 Onderwerp: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)
 Datum: dinsdag 21 mei 2019 15:38:17
 Bijlagen: [Draft agenda Music Moves Europe 20-21 June Bucharest.pdf](#)
[PIN Delegates MME conference 20-21 June 2019 Bucharest.pdf](#)

Dear [REDACTED],

We are writing to warmly invite you to participate as a speaker in our conference, *Music Moves Europe – Opportunities and Challenges of the Music Sector in the Digital Era*, organised in Bucharest on 21 June 2019, in the context of the Romanian Presidency of the EU Council.

The event is organised back-to-back with another RO PRES conference starting on 19 June, *New Challenges regarding Copyright in the Digital Single Market*, with which it shares a common workshop on copyright in the music sector on 20 June.

As you know, in the context of the *Music Moves Europe* overarching framework for EU's strategic actions in support of the sector, the European Commission launched a dialogue with the music industry in 2015. With the new *Work Plan for Culture 2019-2022*, the Council of the EU also decided to focus on Member States' cooperation in the field of music. This conference aims at bringing together all sides thereby contributing to a better understanding about the music sector and the challenges it faces, and a closer collaboration with the policy level, with the ultimate goal to enhance European musical diversity and the competitiveness of Europe's music sector.

The focus will be on developments in the music sector and the related policy initiatives at EU and Member States levels. Knowing that the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands is very much committed to the music sector at national level and that it implements successful support schemes in this regard, **we would be honoured to have you as a speaker in the panel focused on creating a level playing field in the music sector** (panel 3 in the enclosed draft agenda). The aim will be to identify transferrable best practices in terms of public intervention for the music sector and suitable policy measures at European and national levels. In this panel, we will also invite representatives of other Member States with support schemes for music, as well as music sector professionals (to be confirmed soon).

We enclose the provisional programme of the event, which we hope to finalize and confirm with all speakers very soon (ideally by the end of next week). Also, please find attached the practical information note. We remain at your disposal for any additional details about the event.

Should you be able to join us for this conference in Bucharest, we will be happy to arrange all your participation details.

Thank you for your answer, kindest regards,

[REDACTED]

[REDACTED] European Affairs Unit
 Ministry of Culture and National Identity
 Bucharest, Romania
 T/F: [REDACTED]
 M: [REDACTED]
 Website: www.cultura.ro





MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



Music Moves Europe
Opportunities and Challenges of the Music Sector in the Digital Era
20-21 June 2019, Bucharest

Practical information for delegates

The Romanian Presidency of the Council of the European Union would like to provide participants with further information on the ***Music Moves Europe – Opportunities and Challenges of the Music Sector in the Digital Era*** event that will be held in Bucharest on 20-21 June 2019.

Please note that this event is **organised back-to-back with the conference *New Challenges regarding Copyright in the Digital Single Market***, which will start one day before, on 19 June, in the same venue. The two conferences share, on June 20, **a joint workshop on Copyright in the Music Sector**, which is included in both agendas.

All participants are warmly welcome to attend both conferences. To this end, please note that a separate registration form should be filled in for each event (see details below).

REGISTRATION

Participants attending the ***Music Moves Europe*** conference on 20-21 June are kindly requested to complete the registration **by 10 June**, using [this link](#).

To register for the ***New Challenges regarding Copyright*** conference on 19-20 June, please fill in the online form available [here](#) **by 9 June**.

As each registration has to be carried out in one session, please keep in mind that you need to provide us with a digital picture of yourself, a copy of the ID document and travelling details.

All participants will receive a confirmation message following their successful registration. Accreditation is personal and non-transferable. All participants will receive their badges upon arrival at the conference venue.

All personal information provided during accreditation will be processed in accordance with the EU General Data Protection Regulation.

VENUES

The works of the 2 back-to-back conferences and their joint workshop will be held in the building of the [National Library of Romania](#) (no 22 Unirii Boulevard). The conference on copyright (19-20 June) will take place in Mircea Eliade room (ground floor), while the joint workshop and the conference on music (20-21 June) will be carried out in Aula room of the Ministry of Culture and National Identity (same building, Aula entry, 1st floor).



MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



"Ion Dacian" National Operetta and Musical Theatre (no 1 Octavian Goga Boulevard) will host a networking cocktail and a music concert in the evening of 20 June, as mentioned in the agenda. The theatre is next to the National Library of Romania.

FACILITIES AND SERVICES

Wireless internet will be available throughout the event. Internet use is free of charge and the network will give unlimited access. The password to the wireless network will be provided at the venue.

WORKING LANGUAGE

Simultaneous translation English – Romanian and Romanian - English will be provided at the event.

GUIDED TOUR OF THE PALACE OF PARLIAMENT (20 JUNE)

The visit to the Palace of Parliament is scheduled after the workshop on *Copyright in the Music Sector*, in the afternoon of 20 June, as indicated in the event agenda. The bus transfer from the meeting venue to the Palace and back will be arranged by the organisers.

Participants who want to join the free guided tour of the Palace of Parliament are kindly requested to **select "Yes" in the "Please specify if you wish to attend optional events" field** of the event registration form **and then write "guided tour" in the "Other remarks" field**.

To access the building, please make sure you have your **conference badge and ID document with you**, as all visitors have to pass through a security filter at the entry.

The Palace of Parliament (no 2-4 Izvor Str.) is the world's second-largest administrative building. The 365.000 square metres building has more than 3.000 rooms. Once perceived as a symbol of communism, the Palace of Parliament currently accommodates a series of democratic institutions, like the Chamber of Deputies, the Senate, the Legislative Council, the Constitutional Court of Romania.

COCKTAIL & MUSIC CONCERT (20 JUNE)

In the evening of 20 June participants are cordially invited to a networking cocktail in the lobby of "Ion Dacian" National Operetta and Musical Theatre, starting at 18:00.

After the cocktail, you can enjoy a 1-hour music concert performed by Romanian artists.

PUBLIC TRANSPORT TO THE VENUE

Metro station: Piata Unirii (Unirii Square), M1 and M2 (red and blue lines).



MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



Closest bus station: Biblioteca Nationala a Romaniei (National Library of Romania). Buses stopping here: 104, 123, 124, 385.

ACCOMMODATION

Hotels located near the conference venue:

- [DoubleTree by Hilton Bucharest Unirii Square](#)
- [Mercure Bucharest Unirii](#)
- [NH Bucharest](#)
- [International Bucharest City Centre Hotel](#)
- [Dalin Hotel](#)
- [Grand Pier Boutique Hotel](#)
- [Concorde Old Bucharest Hotel](#)
- [Europa Royale Hotel](#)

HOW TO GET FROM HENRI COANDĂ INTERNATIONAL AIRPORT TO CITY CENTRE

Participants are kindly requested to make their own travel arrangements from/to the airport. Travel options from/to the airport: bus and taxi. More details can be found on the airport's website [here](#).

PUBLIC TRANSPORT FROM THE AIRPORT

Two routes serve the airport:

- express bus no 783 to Piata Unirii. This bus brings you to Piata Unirii 2 (last stop), which is close to the conference venue (at around 15 minutes' walk). You can check the timetable of this express line [here](#).
- express bus no 780 to Gara de Nord. You can check the timetable of this express line [here](#). Gara de Nord is well connected to the city centre by metro (you can get off at Piata Unirii 1 stop for the conference venue) and by bus (no 123, which also has a stop in Piata Unirii).

Ordering a taxi at the airport

Inside the arrivals hall there are several yellow terminals for ordering a taxi. You can select the company you want to travel with from the touch screen of the terminals. The standard tariff starts from 1.69 RON/ km and can go up to 3.5 RON/km.

You will find the taxi number and the price per kilometre on the display of the touch screen. When identifying an available taxi driver, the device will issue a ticket which indicates the car number and the waiting time until your taxi arrives in front of the exit. The payment is made once you get to your destination in RON, the local currency.

In the airport there are several **car rental** companies.

PUBLIC TRANSPORT IN BUCHAREST

Trams, buses and trolleybuses run from 4:30 to around 22:50 (earlier during weekends). After this time, there are night buses which generally run every other hour. For more details please check the website of the [Bucharest Transport Company](http://www.bucaresttransport.ro).

A trip costs 1.3 RON (around 28 euro cents), while a trip by the express bus (to and from the airport) has the price of 3.5 RON (around 75 euro cents). Furthermore, the Bucharest Transport Company also offers several types of subscriptions, such as for 1 day, for 7 days or for longer periods.

The travel cards can be bought and charged at the ticket kiosks that are located in stations, or by SMS. The travel cards must be validated inside the bus/tram/trolleybus.

The metro runs every day from 05:00 to 23:00. You can choose from several types of cards, such as the 2-trip card (5 RON), 10-trip card (20 RON), 1-day pass (8 RON) or for longer periods. Tickets can be purchased at all metro stations and must be validated in order to get in. There is no metro going to and from the airport.

Metro map



SECURITY



MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



The Protection and Guard Service in Romania (SPP) will be in charge of security for all meetings and delegations throughout the Romanian Presidency of the Council of the European Union.

OTHER PRACTICAL INFORMATION

Language

The native language is Romanian. English is widely spoken.

Local time

Romania uses Eastern European Time (EET). This time zone is 2 hours ahead of Coordinated Universal Time (UTC).

Weather

Climate in Romania is temperate continental in transition. The forecast for June is between a high of 25-30° Celsius during the day and a low of 12-17° Celsius during the night, but delegates should be prepared for lower temperatures.

Currency, banks and credit cards

Romania's currency is Leu (plural "Lei", pronounced *lay*), abbreviated RON. Please be advised that shops do not accept Euros. Foreign currencies may be exchanged at banks or authorized exchange offices.

1 RON = 0.210 EUR

1 EUR = around 4.75 RON

General opening hours for banks: Monday-Friday between 10:00-17:00

Major credit and debit cards are widely accepted. In Romania, Visa and Master Card are the most popular credit cards and are accepted in many places.

ATMs: you will find cash machines easily around the city, especially in the city center. Fees may apply at stores/ restaurants payments and ATM withdrawals.

Country code

In order to make an outgoing international call to Romania, the country code is +40.

Electricity



MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



Romania's electricity is 230 V and sockets take the standard continental European dual round-pronged plugs.

Foreign representations in Romania: details [here](#).

Smoking

Smoking is prohibited in indoor public areas.

Important telephone number

General emergency number: 112

Health

Travel insurance is always recommended.

Pharmacies & hospitals

Pharmacies are authorized to recommend medication for minor issues.

Contact details of the Emergency Clinic Hospital (*Spitalul de Urgență Floreasca*): no 8 Calea Floreasca, tel. +40 21 317 01 71 / +40 21 317 01 21.

Shopping

Shops are generally open from Monday to Friday from 10:00 to 18:00 (although there are several non-stop supermarkets throughout the city), and the shopping malls are open Monday to Sunday from 10:00 to 22:00.

SIGHTSEEING IN BUCHAREST

Calea Victoriei (Victoriei Avenue)

Calea Victoriei is Bucharest's oldest street, with many architectural buildings, such as the Romanian Athenaeum, Romania's National Museum of Art (the Royal Palace), the National Museum of Romanian History, the National Military Palace, Odeon Theatre, Cantacuzino Palace (George Enescu National Museum).

Romania's National Museum of Art (MNAR)

Address: no 49-53 Calea Victoriei, tel.: +40 21 313 30 30, website: www.mnar.arts.ro/en/.

Opening hours: Wednesday to Sunday, 10:00-18:00 (last entry: one hour before closing time)

Set in the former Royal Palace, the museum features collections of medieval and modern Romanian art and a collection curated by the Romanian royal family. The National Gallery



MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL IDENTITY



exhibits works by celebrated Romanian artists, such as Theodor Aman, Nicolae Grigorescu and Constantin Brâncuși. The European Gallery shows works by Rembrandt, Monet, Renoir, etc.

The National Museum of Romanian History

Address: no 12 Calea Victoriei, tel.: +40 21 315 82 07, website: www.mnir.ro.

Opening hours: Wednesday to Sunday, 10:00-18:00.

The museum is located inside the former Postal Services Palace. It contains historical Romanian artefacts from prehistoric times to modern times. The permanent exhibitions are the Historical Treasure and Lapidarium, the copy of Trajan's Column. The museum has a rich patrimony, organised in collections of pottery, numismatics, jewellery, manuscripts, printed works, decorative art, historical photographs, maps, weapons, textiles, furniture. The temporary exhibitions take place in the Central Hall.

Cantacuzino Palace (George Enescu National Museum)

Address: no 141 Calea Victoriei, tel.: +40 21 318 14 50, website: www.georgeenescu.ro/en/.

Opening hours: Tuesday to Sunday, 10:00-17:00 (last admission at 16:30).

The National Museum George Enescu was opened in the Cantacuzino Palace, one of the most beautiful buildings in Bucharest, a historical monument and an important European heritage landmark. The sumptuous entrance, in Art Nouveau style, announces the luxury and the refinement of the époque, reunited in one of the most imposing palaces in Bucharest.

The Romanian Athenaeum

Address: no 1-3 Benjamin Franklin Str. (close to Victoriei Avenue), tel.: +40 21 317 80 81, website of the George Enescu Philharmonic: www.fge.org.ro.

The Romanian Athenaeum was built in the heart of Bucharest 130 years ago. It is a symbolic edifice for the Romanian culture. The ceiling of the concert hall is decorated with anthropomorphic and animal motifs inspired by Romanian folk tales. The 75-metre long fresco painted on the circular wall of the concert hall illustrates 25 of the most significant events in the Romanian history – a glimpse into our country's past.

The National Museum of Contemporary Art (MNAC)

Address: Palace of the Parliament, wing E4, no 2-4 Izvor Str. (entry from Calea 13 Septembrie, via gate B3), tel.: +40 21 318 91 37, website: www.mnac.ro/home.

Access: because the museum is situated in the building of the Parliament Palace, all visitors have to pass through a security filter, similar to the ones you pass in an airport.

Opening hours: Wednesday to Sunday, 10:00-18:00.

Located in a new glass wing of the Palace of the Parliament, one of the largest administrative buildings in the world, the museum hosts innovative exhibitions of contemporary art (painting, architecture, photography, sculpture, installation, video).

The Village Museum

Address: no 28-30 Șoseaua Pavel Dimitrievici Kiseleff, tel.: +40 21 317 91 03, website: <https://muzeul-satului.ro/en/>.

Opening hours: Tuesday to Sunday between 9:00-19:00, Monday between 9:00-17:00.

The Village Museum is one of the first ethnographic museums in the world and the second one placed outdoors, next to the Ethnographic Museum from Stockholm. This must-see museum recreates the past three centuries of the Romanian village. It currently displays more than 300 houses and 53,000 objects, unique peasant homes and technical installations, moved from their original location and rebuilt according to the original techniques, including watermills, oil presses, fountains, roadside crucifixes and churches. The houses are organised according to their historical region, offering a rare opportunity to compare in just a few hours the diversity of architectural styles from Romania's provinces, a clear sign of their history and social realities.

The Old City Centre (Historic Centre)

Known to most locals as *Centru Vechi* (the Old Centre), Bucharest's Old Town is defined by the area bordered by the Dambovită river to the south, Calea Victoriei to the west, Bulevardul Brătianu to the east and Regina Elisabeta to the north.

At its heart is the 15th-century Curtea Veche (Old Court), attributed to Vlad Tepes, with its walls, arches, tombstones and a restored Corinthian column. Next door is Bucharest's oldest church, the 16th century Biserica Curtea Veche. Just East of here is the oldest inn, Hanul lui Manuc, Strada Franceza 62-64, which is still an inexpensive hotel with a basement restaurant and courtyard cafe-bar. North of here is Strada Lipscani, an old merchant street. Near its East end is a small alley called Hanul cu Tei, filled with antique shops. A block South of Strada Lipscani to the West is Strada Stavropoleos where the remarkable Biserica Stavropoleos can be visited. This church, completed in 1724, could easily qualify as one of the city's most beautiful, not least because its frescoes and icons have recently been restored and it is surrounded by a peaceful cloister garden filled with various antiquities and 19th-century tombstones. The church was designed by Constantin Brancoveanu (1688 - 1714), a Wallachian prince known for his religious architectural achievements.

CONTACT INFORMATION

[REDACTED]

[REDACTED]

Project Management Unit, Ministry of Culture and National Identity

Phone: + [REDACTED] / + [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]@europa-creativa.eu

[REDACTED]

[REDACTED]

Project Management Unit, Ministry of Culture and National Identity

Phone: + [REDACTED] / + [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]@europa-creativa.eu

[REDACTED]

[REDACTED] International Relations and Projects Department

Romanian Copyright Office

Phone: + [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]@orda.gov.ro

[REDACTED]

[REDACTED] European Affairs Unit

Ministry of Culture and National Identity

Phone: + [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]@cultura.ro

Van: [redacted]
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)
Datum: maandag 27 mei 2019 17:07:31

[redacted], voor die andere conferentie is dus kennelijk een panel [redacted] voorzien. Maar ook daar is de vraag wat dan precies onze boodschap is. Bij copyright/muziek ook niet per se makkelijk. Zouden dan alles met JenV moeten afstemmen. Maar laten we even afwachten wat [redacted] doen.

Groet,
[redacted]

From: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Sent: maandag 27 mei 2019 16:27

To: [redacted] <[redacted]@minbuza.nl>

Subject: RE: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)

En dan bedoel je voorzichtig [redacted] als spreker voor zowel deze conferentie over MMM waarvoor [redacted] een uitnodiging heeft gehad [redacted]? Ik ga een adviesje opstellen, zal ik ook nog naar jou sturen. En wacht nog op input vanuit EenK.

Groeten,
[redacted]

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@minbuza.nl]

Verzonden: maandag 27 mei 2019 15:59

Aan: [redacted]

Onderwerp: RE: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)

Ha,

Ik heb de vraag uitstaan bij [redacted] en [redacted].

Wat betreft [redacted] als spreker. Ik ben wat voorzichtig want de sprekers betreffen bij zo'n conferentie eigenlijk alleen experts – plus wat mensen van eigen ministerie en de commissie. Of [redacted] zou een hele specifieke beleidsmatige Europese boodschap moeten hebben, maar die hebben we niet.

Groet,
[redacted]

From: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Sent: vrijdag 24 mei 2019 12:11

To: [redacted] <[redacted]@minbuza.nl>

Subject: FW: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)

Ha [redacted],

De [redacted] en [redacted] is ook uitgenodigd voor het panel. Zou jij bij [redacted] en [redacted] kunnen vragen of hun [redacted] gaat? Anders zou dit misschien toch een goed alternatief zijn [redacted].

[redacted]? Zou ik ook nog even aan MenC moeten vragen, maar misschien wel leuk?

Groeten,
[redacted]

Van: [redacted] @cultura.ro [mailto:[redacted]@cultura.ro]

Verzonden: dinsdag 21 mei 2019 18:34

Aan: [redacted]

CC: [redacted]

Onderwerp: Re: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)

Dear [redacted],

Thank you for your quick reply.

So far my colleagues managing the conference (in CC) have invited 5 more speakers. They have the panel

moderator confirmed until now: [REDACTED].

Today we have also sent the invitation to the Finnish and the French ministries of culture, i.e. to [REDACTED] ([REDACTED], Department for Art and Cultural Policy, Ministry of Education and Culture in Finland) and to [REDACTED] ([REDACTED] - Délégation à la musique - [REDACTED] de la création artistique, Ministry of Culture, France). We are also waiting for their replies.

From the music sector we will invite [REDACTED] (Tallinn Music Week) and [REDACTED] (Waves Vienna).

We can keep you posted with the confirmations as we receive them and we hope you will join us for this conference.

Best regards,

[REDACTED]
On 2019-05-21 18:08, [REDACTED] wrote:

Dear [REDACTED],

Thank you for the invitation. In order to help decide whether or not [REDACTED] should attend your conference as a speaker I was hoping you could give me some more information on who you have invited to participate in the panel beside [REDACTED]. Are there any names you can confirm already?

If you could keep me informed that would be greatly appreciated.

Best regards,

[REDACTED]
Policy Advisor EU

.....
Ministry of Education, Culture and Science

Directorate International Policy
Rijnstraat 50 | 2515 XP Den Haag
Postbus 16375 | 2500 BJ Den Haag

.....
T + [REDACTED]
@ [REDACTED] @minocw.nl
W www.minocw.nl

Van: [REDACTED] <[\[REDACTED\]@cultura.ro](mailto:[REDACTED]@cultura.ro)> [mailto:[REDACTED]@cultura.ro]

Verzonden: dinsdag 21 mei 2019 15:47

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: Invitation as speaker to the Music Moves Europe conference - RO PRES 2019 (Bucharest, 21 June)

Dear [REDACTED],

We are writing to warmly invite you to participate as a speaker in our conference, *Music Moves Europe – Opportunities and Challenges of the Music Sector in the Digital Era*, organised in Bucharest on 21 June 2019, in the context of the Romanian Presidency of the EU Council.

The event is organised back-to-back with another RO PRES conference starting on 19 June, *New Challenges regarding Copyright in the Digital Single Market*, with which it shares a common workshop on copyright in the music sector on 20 June.

As you know, in the context of the *Music Moves Europe* overarching framework for EU's strategic actions in support of the sector, the European Commission launched a dialogue with the music industry in 2015. With the new *Work Plan for Culture 2019-2022*, the Council of the EU also decided to focus on Member States' cooperation in the field of music. This conference aims at bringing together all sides thereby contributing to a better understanding about the music sector and the challenges it faces, and a closer collaboration with the policy level, with the ultimate goal to enhance European musical diversity and the competitiveness of Europe's music sector.

The focus will be on developments in the music sector and the related policy initiatives at EU and Member States levels. Knowing that the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands is very much committed to the music sector at national level and that it implements successful support schemes in this

regard, **we would be honoured to have you as a speaker in the panel focused on creating a level playing field in the music sector** (panel 3 in the enclosed draft agenda). The aim will be to identify transferrable best practices in terms of public intervention for the music sector and suitable policy measures at European and national levels. In this panel, we will also invite representatives of other Member States with support schemes for music, as well as music sector professionals (to be confirmed soon).

We enclose the provisional programme of the event, which we hope to finalize and confirm with all speakers very soon (ideally by the end of next week). Also, please find attached the practical information note. We remain at your disposal for any additional details about the event.

Should you be able to join us for this conference in Bucharest, we will be happy to arrange all your participation details.

Thank you for your answer, kindest regards,

[Redacted]

[Redacted] European Affairs Unit
Ministry of Culture and National Identity
Bucharest, Romania
T/F: [Redacted]
M: [Redacted]
Website: www.cultura.ro

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.



TER BESLUITVORMING

Aan: [REDACTED]

Internationaal Beleid

Van

[REDACTED]

T +

[REDACTED]

Datum

28 mei 2019

Referentie

[REDACTED]

Bijlagen

1. Uitnodiging panel conferentie
Music Moves Europe, 2. Draft
Agenda Music Moves Europe, 3.

[REDACTED]

Kopie voor

D.EenK, D.MenC

Reeds afgestemd met

EenK, MenC

Aantal pagina's

2

nota

Aanwezigheid bij twee Europese conferenties

Aanleiding

U heeft twee uitnodigingen ontvangen:

- Spreker in een panel tijdens een conferentie over Music Moves Europe op 21 juni as. in Boekarest;

- [REDACTED]

Kernpunten

21 juni – Music Moves Europe - Boekarest

- Het Roemeens voorzitterschap heeft een conferentie georganiseerd op 20 en 21 juni as. met als titel: "Music Moves Europe - Opportunities and Challenges of the Music Sector in the Digital Era".
- U bent uitgenodigd als spreker tijdens panel 3 op 21 juni: "Creating a level playing field in the music sector".
- Nederland ziet geen apart EU-beleid voor cultuursectoren voor zich. We hebben geen specifieke boodschap die we op dit moment kunnen melden.
- De conferentie zal op ambtelijk niveau worden bijgewoond.

Advies: Negatief voor deelname vanwege het onderwerp.

[REDACTED]

Binnen de [REDACTED]-kolom zal gezocht worden naar een vervanger.

Toelichting

Music Moves Europe

Datum

- De Europese Commissie wil in het nieuwe Creative Europe programma meer prioriteit leggen bij muziek. Nederland heeft vragen gesteld bij de prioritering van één specifieke cultuursector – ook omdat we nog niet weten of er geld bij het programma gaat komen en wat (als dat niet het geval is) dat voor gevolgen heeft voor de andere cultuursectoren.



Van: [REDACTED]
 Verzonden: dinsdag 4 juni 2019 16:39
 Aan: [REDACTED]
 CC: [REDACTED]
 Onderwerp: FW: bijeenkomst Muziek in Boekarest
 Bijlagen: Draft agenda_Music Moves Europe_20-21 June_Bucharest.pdf

Ha [REDACTED],

Ik ben dus even in het onderwerp Music Moves Europe gedoken en komt tot de conclusie dat deelname inderdaad gewenst is. Echter beperkt het zich niet tot deze bijeenkomst maar alle bijeenkomsten, in totaal vier. De bijeenkomst nu 20/21 juni is een eerste bijeenkomst en kunnen we zien als introductie op het onderwerp, kennisuitwisseling en netwerken. In 2020 zijn er 2 workshops en in 2021 vindt de slotbijeenkomst plaats (vz Portugal) en worden er raadsconclusies getrokken.

Motivatie voor deelname vanuit PK is dat we meer verbinding leggen tussen het Europese Programma en Muziekbeleid (Pop/festival/urban, diversiteit). Hierbij kunnen we de Nederlandse houding t.o.v. de muzieksector uitdragen [ik weet niet precies hoe die is..., liberaal?], misschien is dat een tegengeluid t.o.v. landen die meer overheidsbemoeienis bepleiten. EU landen staan verschillend t.o.v. overheidsbemoeienis. Dit is b.v. heel duidelijk op het media/AV dossier. Daar zou van geleerd kunnen worden [M&C, [REDACTED]]. Nederland sluit daar aan bij Scandinavische landen, meer dan bij Zuid-Europese landen.

Verder vinden er vanuit het programma Music Moves Europe ook open subsidie call plaats (Dutch Culture/Creative Europe Desk zet dit uit). In de afgelopen ronde zaten er geen toekenningen aan Nederlandse Parijs bij. Hier kunnen we als team ook een rol inspeken door zo'n call of programma extra onder de aandacht van onze instellingen te brengen. Maar ook dan is het handig verbinding en gevoel te hebben met dit Europese programma.

Deelname:

Het EU werkplan cultuur 2019-2022 is eerder voorgelegd aan de D-teams met een voorstel voor inzet en actie vanuit de directies EenK en MenC : ([REDACTED])

De bijeenkomst staat in het teken van informatie halen (tijdens de workshop is denk actievere rol nodig), verder is het handig om wat te netwerken en kan de startbijeenkomst ook gezien worden als leermoment (namelijk aansluiting zoeken bij Europese discussies).

Achtergrond:

Music Moves Europe is onderdeel van het werkplan cultuur van de EU (*Work Plan for Culture 2019-2022*) en *Creative Europe*. [REDACTED] en [REDACTED] lazen vorig jaar mee op deze teksten.

De focus ligt met name bij de popmuziek en festivals. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_en

Klikkend op de link lees ik dat ESNS belangrijke rol speelt mbt tot de EBBA prijs dat mede door dit programma wordt gefinancierd- (verklaart ook uitnodiging aan [REDACTED]).

Tot zover.....

Laat maar weten wat je vindt van bovenstaande.

[REDACTED]

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: Outline Music Moves Europe
Datum: woensdag 12 juni 2019 18:49:00
Bijlagen: [Outline MME 2019.docx](#)

Hallo [REDACTED],

Hierbij de outline voor de Music Moves Europe conferentie. De stukken die nog
aangevuld worden, zijn geel gearceerd.

Fijne avond!

Groeten [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker erfgoed en kunsten

[REDACTED]

=====

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Directie Erfgoed en Kunsten

Rijnstraat 50 | 2515 XP Den Haag
T [REDACTED] | E [REDACTED]@minocw.nl

Beleidsmedewerker erfgoed en kunsten

[REDACTED]

=====

Outline Music Moves Europe

Inleiding/Short

Cultuur doet wat met je, het raakt je, het zet je aan het denken of het kan je verbinden. Maar cultuur is boven alles van en voor iedereen. Op politiek niveau komt met enige regelmaat de vraag terug waarom popmuziek vanuit het Rijk wordt gefinancierd. Van oudsher wordt in Nederland de canonieke/klassieke muziek financieel ondersteund, daar waar popmuziek een meer commerciële insteek kent. Wel is te zien dat met name talentontwikkeling en educatie hierdoor onder druk komen te staan.

Politiek:

De Nederlandse overheid geeft in de aankomende meer ruimte voor kunst en cultuur, op verschillende manieren en binnen verschillende terreinen, waaronder muziek. Het beleid wordt gecreëerd op basis van de visie van de minister. In haar uitgangspuntenbrief deelt zij deze visie. De minister hecht veel waarde aan de mogelijkheden om aan cultuur deel te nemen en cultuur te beoefenen en talent de ruimte geven om zich te ontwikkelen, zowel in de beginstadia van hun carrière als gevorderde maker. Het muzieklandschap is in de afgelopen jaren flink veranderd. Genres als dance en urban spreken andere doelgroepen aan en festivals geven de mogelijkheid om cultuur op een andere manier te beleven. Bovendien bieden festivals voor talent een podium om nieuw publiek aan te spreken en zich door de ervaring verder te ontwikkelen als artiest. Dit zijn dan ook punten waar de aankomende jaren op zal worden ingezet.

Bis/Fondsen

In Nederland kennen we een diverse financieringsmix tussen onder meer verschillende overheden. Een aantal culturele instellingen wordt rechtstreeks vanuit de basisinfrastructuur gefinancierd, welke instellingen hiervoor in aanmerking komen wordt bepaald door de Raad voor Cultuur. Daarnaast kennen we zes Rijksfondsen. Deze Rijksfondsen kennen ieder hun eigen specialisme en financieren zowel culturele instellingen als individuele makers. De twee fondsen die zich richten op muziek zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en het Fonds Podiumkunsten (FPK):

1. OCW: via het FPK

Het FPK kent meerdere regelingen voor de ondersteuning van popmuziek. Het fonds heeft een programmeringsregeling waarbij aan podia en festivals een subsidie wordt verstrekt. Die regeling kent een aantal subregelingen, waarvan er drie specifiek bedoeld zijn voor popmuziek. Daarnaast kent het fonds een regeling voor internationale reiskosten ("snelloket") die vooral door de vaak korte(re) voorbereidingstijd gebruikelijk is in de muzieksector en goed aansluit bij de praktijk. Dit geldt niet alleen voor popmuziek, maar ook voor de andere podiumkunstdisciplines. De meerjarige subsidie is bedoeld om instellingen een zekere mate van continuïteit te bieden die hun (artistieke) prestaties en publieksverbreding ten goede komen. Ook in andere subsidieregelingen van het Fonds worden regelmatig aanvragen uit de popmuzieksector gehonoreerd.

Voor alle regelingen was in de periode 2013-2016 podiumkunstenbreed zo'n 160 mln. beschikbaar. In deze periode is in totaal voor bijna 11 mln. mln. subsidie verleend aan popmuziek.

NB: Dit lijkt een gering percentage, maar is wezenlijk meer dan bijvoorbeeld in vier jaar tijd aan een subgenre als jazz- en geïmproviseerde muziek is besteed. Daarnaast moet worden meegenomen dat een groot deel van de financiering voor popmuziek vanuit de lokale overheid wordt gedaan. Naast dat er vanuit andere overheden wordt geïnvesteerd in de popmuziek, is er vanuit private fondsen de mogelijkheid om een subsidieaanvraag te doen voor bijvoorbeeld het organiseren van een festival.

In 2019 is bij het FPK de regeling Upstream gestart. Deze regeling bestaat uit twee delen, een deel richt zich uitsluitend op muziek, het andere deel op de crossovers tussen muziek en design. Upstream Music ondersteunt creatieve en zakelijke trajecten van (semi-)gevestigde artiesten om hun carrière een impuls te geven.

2. OCW: via het Fonds Cultuurparticipatie

Het Fonds Cultuurparticipatie heeft verschillende regelingen op het gebied van cultuurparticipatie en amateurkunst. Een aantal van deze regelingen staat ook open voor instellingen die muziekparticipatie en talentontwikkeling op het terrein van popmuziek bevorderen. Een van de voorbeelden hiervan is de regeling *Talent en Festivals*. In de meerjarige regeling *Talent en Festivals (2017-2020)* ondersteunt het fonds onder meer Popronde, PopSport en Epitome Entertainment (New Skool Rules). Daarnaast kent het Fonds Cultuurparticipatie de regeling 'Jij maakt het mij', waar onder andere een aanvraag voor muziekprojecten kan worden gedaan, de regelingen 'Maakruimte voor Cultuur' en 'Cultuurmakers van nu' zijn het vervolg op dit platform.

Ketenbenadering

Buiten de gerichte manier van financieren via de BIS en Fondsen, kent het ministerie een aantal programmalijnen. In deze programmalijnen komen thema's naar voren die niet onder de eerdergenoemde structuren (kunnen) vallen, maar wel van wezenlijk belang worden geacht. Een voorbeeld van een succesvol programma, is de programmalijn 'Meer muziek in de klas'. Uitleggen wat programma inhoud:

Onderwijs

Om je als talent te kunnen ontwikkelen, zal je allereerst in aanraking moeten komen met kunst en cultuur. Iedere onwijs instelling word geacht om cultuuronderwijs op te nemen in het curriculum, maar hoe zij hier invulling aan geven staat hen vrij. Met de programma's Cultuureducatie met Kwaliteit, de Cultuurkaart, de VMBO-regeling en de MBO-card wordt scholen handvaten gegeven om hier invulling aan te geven en bereiken we alle leeftijden. Een van de programma's die gezien kan worden als succesvol is het programma 'Meer muziek in de klas', waar basisschoolleerlingen in aanraking kwamen met muziekonderwijs (stopt in 2020!).

In het hoger onderwijs wordt op meerdere niveaus de mogelijkheid geboden aan talenten om hun talent verder te ontwikkelen. Dit kan via een conservatorium of via specialistische opleidingen als de Rock Academy. Deze 'keten' geeft talent de mogelijkheid om zich verder te ontwikkelen. Mooie voorbeelden hiervan zijn Martin Garrex (Herman Brood Academie) en Duncan Laurence (Rock Academy). Een belangrijke kanttekening is wel dat er een limiet is aan de hoeveelheid studenten dat in kan stromen in het kunstvakonderwijs.

PM: Mediawijsheid

Om een divers en relevant cultuuraanbod te hebben en houden voor iedereen, is vernieuwing en verbreding essentieel. Vanuit het ministerie wordt er op vernieuwing en verbreding ingezet door de nadruk te leggen op zowel educatie als talentontwikkeling. Niet alleen jong talent, maar ook in talent dat al verder gevorderd is. Voor reeds bewezen talent is er de mogelijkheid om gebruik te maken van een machtingsregeling (upstream benoemen)

Fair practice code

Wel zien we dat makers tegen een aantal knelpunten oplopen waaronder het verkrijgen een eerlijke betaling. Het kunstenaarschap is een vak dat met veel liefde wordt beoefend, maar waar de beloning niet altijd in verhouding staat tot de man uren. De sector is zelf verantwoordelijk voor een goede betaling en heeft het initiatief genomen om de 'Fair Practice Code' vorm te geven. Deze ontwikkeling is door de minister aangemoedigd en zij heeft in dit proces vooral de rol van facilitator op zich genomen. Tevens is de fair practice code opgenomen als subsidievoorwaarden in het aankomende beleid, om het belang ervan extra te onderstrepen. Wat de eventuele gevolgen van het deze nieuwe voorwaarde zullen zijn, dat zal zich in de aankomende periode moeten uitwijzen.

Van: [redacted]
Aan: [redacted]
Cc: [redacted]
Onderwerp: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory
Datum: dinsdag 25 juni 2019 15:23:23
Bijlagen: [Beantwoording Music Moves Europe - STM.docx](#)

Hallo [redacted],
 Aan de beantwoording van de vragen is hard gewerkt, maar we zijn nog niet helemaal klaar.
 De collega's van 'muziek' hebben donderdag, of misschien pas maandag tijd om nog één keer er met mij naar te kijken.

Toch stuur ik je nu alvast het concept, zodat jij ook nog even met de brede blik mee kan lezen.

Met [redacted] beantwoordde ik net de vragen over het observatorium. [redacted] denkt er ook nog even over na.

Kun jij [redacted] laten weten dat het er volgende week aan komt?
 Goed om te weten is dat [redacted] de moderator was voor het panel waar [redacted] in zit, en dat [redacted] van [redacted] weinig ruimte kreeg om het Nederlandse verhaal te vertellen.

Groet, [redacted]

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@minbuza.nl]
Verzonden: vrijdag 21 juni 2019 14:20
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: FW: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Ha [redacted],

Ik heb hier niet mee van langs zien komen – is dit nog beantwoord?

Groet,
 [redacted]

From: [redacted] [redacted]@gmail.com>
Sent: maandag 3 juni 2019 13:42
To: [redacted] <[redacted]@minbuza.nl>
Subject: Re: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [redacted],
 Coming back to you on this questionnaire : Have you received any feedback from the Ministry?
 We'd like to compile all final answers this week, I hope it will be possible.
 Thanks a lot,
 Have a great day,

[redacted] - European Strategies
 Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]
PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 17, 2019 at 9:28 AM [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com> wrote:

Hello [REDACTED],
Thanks a lot for your feedback, we really appreciate your coordination effort.
End of May should still be OK for inclusion in the final study. We will inform the
European Commission of this in our interim report due early next week. If you need
anything meanwhile, don't hesitate.
Have a nice weekend,

[REDACTED]
[REDACTED] - European Strategies
Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]
PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 17, 2019 at 9:25 AM [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl> wrote:

Dear [REDACTED],

Thank you for your mail. Enough people in my ministry are working on the questionnaire,
but because we see this as a horizontal issue as well we have to make sure all the right
people are involved. That is why we need a little bit more time; I think we can send it in by
the end of May.

I hope that is not a big problem

Kind regards,



[REDACTED] Education, Culture and Media
[REDACTED] the Kingdom of the Netherlands to the European Union
Kortenberglaan 4-10 | B-1040 | Brussels

T + [REDACTED] | M + [REDACTED]
E [REDACTED]@minbuza.nl

From: [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com>
Sent: dinsdag 14 mei 2019 11:51
To: [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>

Subject: Re: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [REDACTED],

One quick note to remind you that I am at your disposal, should you or your colleagues at the Ministry need any extra information to fill-in the questionnaire. Our delivery deadline for Member-State interviews remains May 17.

Thank you very much in advance for your feedback.

Kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] - European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 3, 2019 at 3:55 PM [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com> wrote:

Dear [REDACTED],

Thank you so much for such a swift reply, and for transferring the email.

Please do not hesitate to let me know if you or your colleagues at the Ministry require any further assistance.

Kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] - European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 3, 2019 at 3:49 PM [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl> wrote:

Dear [REDACTED],

I have forwarded your questions to my Ministry of Culture. I hope to hear for them soon.

Kind regards,

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Education, Culture and Media

[REDACTED] the Kingdom of the Netherlands to the European Union

Kortenberglaan 4-10 | B-1040 | Brussels

T + [REDACTED] | M + [REDACTED]



E [redacted]@minbuza.nl

From: [redacted]@gmail.com>

Sent: vrijdag 3 mei 2019 13:14

To: [redacted] <[redacted]@minbuza.nl>

Subject: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [redacted],

I hope this message finds you well.

I am contacting you in the context of a study entitled "**Music Moves Europe – A feasibility study for the establishment of a European music observatory**".

The study is the result of a call of tenders launched by the Directorate General for Education and Culture (DG EAC) of the European Commission in May 2018. It is funded through a Preparatory Action entitled "**Music Moves Europe**", voted for by the European Parliament in 2017. The study is led by a consortium of research firms ([Panteia](#) and [KEA](#)) and I am one of the experts associated with the research.

A key aspect of this research project is to obtain **relevant information and analysis from key policy-makers** and music sector stakeholders in order to determine the relevance of creating a European Music Observatory.

Such a tool could provide a practical mapping and research solution for the entire European music ecosystem (artists, music industry professionals, rights organisations, private music companies, education bodies, amateur music organisations, etc.).

In this framework, I am interviewing a wide range of policy-makers at **different levels of government (municipal, regional, national, European)**.

The main questions focus on the following themes:

- Current availability of music sector data at your policy-making level (in this case, the Netherlands);
- Key trends of the music sector in the Netherlands and what kind of data should be collected in your view;
- Your thoughts on the opportunity of building a European music observatory;
- Your thoughts on its potential structure (research fields, methodology, structure, governance, funding, availability of data).

I have attached a questionnaire to this email, allowing for open answers. Please let me know if that modus operandi works for you. If you feel that you are not the right person to answer those questions, please don't hesitate to indicate a more appropriate contact. And of course, if you feel you need extra information at this stage, I remain at your disposal for any question you may have.

If you're happy with the format as it is, may I ask you to provide answers by **May 17?**

Synthetic and succinct answers will be much appreciated, and if there are fields where you feel you lack information, they can be left blank.

Should you prefer a different interview format – for instance a phone interview with open questions – please let me know and I will suggest slots.

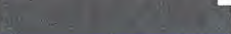
Thank you very much in advance for your answer and for your cooperation.

Kind regards,

 - European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + 

PT: + 



Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the

sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Beantwoording Music Moves Europe - DEF versie 0.1
Datum: donderdag 4 juli 2019 11:56:26

No prob. [REDACTED]

H. gr. [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: donderdag 4 juli 2019 11:25
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Beantwoording Music Moves Europe - DEF versie 0.1

Ha [REDACTED],

[REDACTED]
 Dank voor het herschrijven en combineren van de antwoorden!
 Gr

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 3 juli 2019 15:07
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: Beantwoording Music Moves Europe - DEF versie 0.1

Dag allen,

Ik heb naar aanleiding van een bijeenkomstje [REDACTED] en mijzelf gisteren geprobeerd de tekst terug te brengen tot relevante passages en enige redactie toegepast.

Kunnen we een sprintje maken en spoedig reageren, zodat [REDACTED] vandaag nog, uiterlijk morgen de tekst kan versturen?

H. gr. [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: maandag 1 juli 2019 17:12
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Beantwoording Music Moves Europe - laatste concept 6-2019 [REDACTED].docx

Laatste versie van de vragen. Kijk er naar en reageer, of we bespreken het morgen middag.

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: maandag 1 juli 2019 11:39
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: Beantwoording Music Moves Europe - laatste concept 6-2019 [REDACTED].docx

[REDACTED],
 Ik heb mede n.a.v. de opmerkingen [REDACTED] nog meer input geleverd.
 Kernpunt: we zijn niet zomaar voor een observatory? Waarom alleen voor muziek dan. Er zou een breder cultureel observatorium moeten komen (bestaat ook al voor de AV sector), waar muziek deel van uit zou kunnen maken en waarin samengewerkt zou kunnen worden met vergelijkbare initiatieven die nu onvoldoende structureel van de grond komen (compendium, egmus, herein....)

We spreken er straks even over.

Grt [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory
Datum: maandag 8 juli 2019 16:17:40
Bijlagen: [beantwoording Music Moves Europe DEF 0.1 juli 2019.docx](#)

Hi beide,
 Bij deze de beantwoording op de vragen van Music Moves Europe.
 Gr [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: donderdag 4 juli 2019 11:17

Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]

Onderwerp: RE: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Hallo [REDACTED],

Dank voor je reactie op het eerste concept van de vragen.

Wij hebben er nogmaals naar gekeken en sturen nu een meer consistente en verder bewerkte set.

Dank je zeer voor doorsturen aan CIE of [REDACTED].

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@minbuza.nl]

Verzonden: vrijdag 21 juni 2019 14:20

Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]

Onderwerp: FW: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Ha [REDACTED],

Ik heb hier niet mee van langs zien komen – is dit nog beantwoord?

Groet,

From: [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com>

Sent: maandag 3 juni 2019 13:42

To: [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>

Subject: Re: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [REDACTED],

Coming back to you on this questionnaire : Have you received any feedback from the Ministry?

We'd like to compile all final answers this week, I hope it will be possible.

Thanks a lot,

Have a great day,

[REDACTED] - European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]

On Fri, May 17, 2019 at 9:28 AM [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com> wrote:

Hello [REDACTED],

Thanks a lot for your feedback, we really appreciate your coordination effort.

End of May should still be OK for inclusion in the final study. We will inform the

European Commission of this in our interim report due early next week. If you need anything meanwhile, don't hesitate.

Have a nice weekend,

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

- European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 17, 2019 at 9:25 AM [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl> wrote:

Dear [REDACTED],

Thank you for your mail. Enough people in my ministry are working on the questionnaire, but because we see this as a horizontal issue as well we have to make sure all the right people are involved. That is why we need a little bit more time; I think we can send it in by the end of May.

I hope that is not a big problem

Kind regards,



[REDACTED]

Education, Culture and Media

[REDACTED] the Kingdom of the Netherlands to the European Union

Kortenberglaan 4-10 | B-1040 | Brussels

T + [REDACTED] | M + [REDACTED]

E [REDACTED]@minbuza.nl

From: [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com>

Sent: dinsdag 14 mei 2019 11:51

To: [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>

Subject: Re: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [REDACTED],

One quick note to remind you that I am at your disposal, should you or your colleagues at the Ministry need any extra information to fill-in the questionnaire. Our delivery deadline for Member-State interviews remains May 17.

Thank you very much in advance for your feedback.

Kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED]

- European Strategies

Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]
[REDACTED]

On Fri, May 3, 2019 at 3:55 PM [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com> wrote:

Dear [REDACTED],

Thank you so much for such a swift reply, and for transferring the email. Please do not hesitate to let me know if you or your colleagues at the Ministry require any further assistance.

Kind regards,

[REDACTED] - European Strategies
Lisbon, Brussels, Paris

BE: + [REDACTED]

PT: + [REDACTED]

On Fri, May 3, 2019 at 3:49 PM [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>
wrote:

Dear [REDACTED],

I have forwarded your questions to my Ministry of Culture. I hope to hear for them soon.

Kind regards,

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED] Education, Culture and Media

[REDACTED] the Kingdom of the Netherlands to the European Union

Kortenberglaan 4-10 | B-1040 | Brussels

T + [REDACTED] | M + [REDACTED]

E [REDACTED]@minbuza.nl

From: [REDACTED] <[REDACTED]@gmail.com>

Sent: vrijdag 3 mei 2019 13:14

To: [REDACTED] <[REDACTED]@minbuza.nl>

Subject: Interview request / "Music Moves Europe" / Feasibility study for the establishment of a European music observatory

Dear [REDACTED],

I hope this message finds you well.

I am contacting you in the context of a study entitled **"Music Moves Europe – A feasibility study for the establishment of a European music observatory"**.

The study is the result of a call of tenders launched by the Directorate General for Education and Culture (DG EAC) of the European Commission in May 2018. It is funded through a Preparatory Action entitled **"Music Moves Europe"**, voted for by the European Parliament in 2017. The study is led by a consortium of research firms ([Panteia](#) and [KEA](#)) and I am one of the experts associated with the research.

A key aspect of this research project is to obtain **relevant information and analysis from key policy-makers** and music sector stakeholders in order to determine the relevance of creating a European Music Observatory.

Such a tool could provide a practical mapping and research solution for the entire European music ecosystem (artists, music industry professionals, rights organisations, private music companies, education bodies, amateur music organisations, etc.).

In this framework, I am interviewing a wide range of policy-makers at **different levels of government (municipal, regional, national, European)**.

The main questions focus on the following themes:

- Current availability of music sector data at your policy-making level (in this case, the Netherlands);
- Key trends of the music sector in the Netherlands and what kind of data should be collected in your view;

- Your thoughts on the opportunity of building a European music observatory;
- Your thoughts on its potential structure (research fields, methodology, structure, governance, funding, availability of data).

I have attached a questionnaire to this email, allowing for open answers. Please let me know if that *modus operandi* works for you. If you feel that you are not the right person to answer those questions, please don't hesitate to indicate a more appropriate contact. And of course, if you feel you need extra information at this stage, I remain at your disposal for any question you may have.

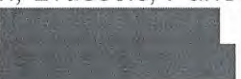
If you're happy with the format as it is, may I ask you to provide answers by **May 17?**

Synthetic and succinct answers will be much appreciated, and if there are fields where you feel you lack information, they can be left blank.

Should you prefer a different interview format – for instance a phone interview with open questions – please let me know and I will suggest slots.

Thank you very much in advance for your answer and for your cooperation.

Kind regards,

 - European Strategies
Lisbon, Brussels, Paris
BE: +
PT: +


Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

Help save paper! Do you really need to print this email?

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.

A. Current availability of music sector data at your policy-making level

Question 1 (max 300 words): In the Netherlands, do you rely on any specific resources (studies, reports, data collection bodies, statistics, public information) to assess quantitative or qualitative elements regarding the music sector?

Yes. We request qualitative and quantitative data regarding the activities of the institutions in the performing arts sector which we financially support through our structural financial policy instruments (*Basisinfrastructuur*, or *BIS*). Up to the present period we mainly funded symphonic orchestra's, so our information sources are very limited (i.e. the pop music sector is not represented in our system, so we have very limited information about that sector).

To fill gaps in our knowledge we occasionally ask independent research bodies to do research into specific themes or elements within the performing arts sector which we consider important or are key subjects of policy-making, such as 'diversity' or 'entrepreneurship'.

Apart from the data the ministry collects the following (primary) statistics and surveys exist in the Netherlands:

- Statistics on performing arts venues (including pop music) (Statistics Netherlands, in collaboration with branch organisations VNPF and VSCD)
- Statistics on participation in music (visiting venues of festivals, via media, as amateur (SCP, Netherlands Institute of Social Studies)
- Monitor on Artists and graduates of creative professionals school (including for music) (Statistics Netherlands)
- Satellite Account Culture and Media (Statistics Netherlands)
- Monitor research on culture education in primary and secondary schools (data on school level, not on pupil level)

Question 2 (max 300 words): If yes, do you feel these resources are sufficient to help inform your decisions a policy-maker, and why?

Sufficient enough. One always strives to gather as much relevant information as possible when policy making is involved. Focus of policy shifts through time and with the change of the political landscape. Therefore we are always looking to improve our system of information gathering. Ongoing dialogues with representatives in the field, such as *Popcoalitie* (Pop Coalition) or *Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals* (The Society of Dutch Pop podiums and Festivals) are key. As our cultural funds are responsible for policy implementation and as such have direct contact with stakeholders, we rely also on them to keep us informed.

Generally speaking, we lack more detailed information, cf. on the socio-economic position of musicians, on specific music genres and their public, as well as on the parts of the music market that are not funded by the government. This information is gathered through incidental surveys. We do not survey the effects of culture education at pupil level due to the fact that the topic of cultural education can't be researched through regular funds for research in the field of education.

There is a lack of sufficiently detailed and periodical international comparable research on the culture sector in general, more specifically on the music sector. The developments at Eurostat the last years are promising but not enough. The Eurobarometers give some information on culture participation (including music) but they do not appear regular. We also share the scientific critique on the lack of independency of the Eurobarometer.

B. Key trends of the music sector in your territory and what kind of data should be collected in your view

Question 1(max 300 words): In your opinion, what are the key trends affecting (positively or negatively) the music sector in the Netherlands in the last five years?

The publicly funded music sector is still recovering from budget cuts made eight years ago. Today, the discussion within the musical performing arts sector is primarily focused on 'fair pay', especially for musicians with an independent career, without contracts or other safeguards. In the pop and urban sector a trend that has been around for some time and which remains important, is that of the 'do it yourself'-mentality, meaning that artists do not necessarily sign record deals or other contracts with a major label. This entails a number of challenges such as fair payment, artistic development and touring. Other trends are mental health issues of (successful) performers, the dominance of streaming services, festivals, changing financial models in the music industry, and the role of internet in music education.

Question 2(max 300 words): What kind of data should be collected, in your view, to properly assess and anticipate the evolution of these key trends?

We need to know and better understand the needs of schools and other stakeholders within the field of music education, and build support in society to develop a sense of importance.

We need to understand better how people will be more interested in spending money on concerts outside of their normal cultural space. At the same time we must follow trends in music participation and how people in society tend to appreciate music in their own lives.

We would benefit from a good understanding of the international infrastructure of music, especially to help local music artists who are looking for an international audience.

More generally, we welcome internationally comparable information about cultural (music-) infrastructure, socio-economic data about musicians, economic aspects of music organizations and data about culture participation.

C. The opportunity of building a European music observatory

Question 1(max 500 words): What are your thoughts on the opportunity of creating an ad-hoc structure with a mandate to collect data about the music sector at European level?

We are in favour of an investment in an observatory on culture, of which music could be a part. For the AV-sector (including film) we have the European Audiovisual Observatory with a structural position and sufficient budget. For culture there are comparably small initiatives like the Compendium on Cultural Policies, the European Group on Museum Statistics, HEREIN and others. These have the advantage that they are rooted in relevant expert communities, but have no

(sufficient) staff and lack structural sufficient funding. It should be examined carefully if the work of these existing organizations could be supported and/or combined in a new network organization in which also music could have a place.

This (European music) observatory should:

- be part of a wider observatory on culture
- be rooted in the relevant expert communities
- have sufficient staff
- be independent of policy makers and industry (but working in good cooperation with these parties)
- have a perspective on a structural existence (with maybe ad hoc extra funding for specific priorities)
- work together with existing relevant initiatives to avoid double work and/or unproductive competition
- use as much as possible existing data
- work together with Eurostat and work together in collecting and using data

D. The potential structure of a European music observatory

Question 1(max 500 words): If you think that creating such an observatory is a good idea, could you elaborate on what data you believe it should cover (main research fields, main themes)? Should it rather focus on the economic impact of the music sector; the social and cultural impact of music; cross-border circulation of repertoire and mobility of artists; innovation and new business trends in the sector; several or all of these proposals?

All of these proposals and more notably:

- Financial reward for the music performance
- (international) taxing
- Diversity in performances/genres in the sector
- New audiences
- Infrastructure

Question 2(max 300 words): How do you think this observatory should be structured (Permanent body? Looser research platform?), governed (Board structure? Scientific Committee? Innovative governance methods?) and funded (EU funding? Other sources?)

Such an observatory, which should take the form of a network organization, should be part of a wider cultural observatory, gradually developing into a permanent existence (perhaps with additional ad hoc funding for specific priorities).

This body should in principle be funded by the EU, with additional funding from the (private) music industry. When starting, the ambition must be realistic in the sense that clear priorities must be set.

Regarding governance, all relevant stakeholders must be involved and willing to cooperate to provide essential data and knowledge. Possible structures could be: an annual meeting, contact persons in the MS, specialized working groups.

Collaboration with existing research institutes and data collectors must be sought to avoid duplication and unnecessary competition. Obvious partners are Eurostat and the Compendium on cultural policies and trends.

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards
Datum: dinsdag 9 juli 2019 14:04:00

Ha beide,

Na even zoeken; de beschikking van 2019 is [hier](#) te vinden.
 Aan de eerdere beschikkingen te zien wordt er per jaar subsidie aangevraagd.
 [REDACTED]: Afgelopen jaar is de naam veranderd van EBBA (European Breaking Border Award) naar Music Moves Europe Talent Award.

Gr [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: dinsdag 9 juli 2019 11:14
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Hi [REDACTED],

Ik weet niet hoe urgent dit is. [REDACTED]

Maar indien er inderdaad al voor 3 jaar een subsidie is verstrekt, is de vraag van deze mevrouw niet zo moeilijk te beantwoorden. Dan zouden de eisen die aan de verantwoording worden gesteld al in de beschikking moeten staan (incl. of er tussentijds verantwoord moet worden). En dan zou het bedrag ook al opgenomen moeten zijn in de begroting. Bovendien zou een nota ook niet meer nodig zijn, want moet de dekking al geregeld zijn.

Weet jij toevallig of het inderdaad zo is dat er al een subsidie voor 3 jaar is verstrekt? Ik had even [REDACTED] gezocht op 'Music Moves Europe Talent Awards', maar er kwam niets boven drijven.

Groeten,
 [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: dinsdag 9 juli 2019 11:00
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Dit mogen we oppakken, moet ook nog nota richting D-team over waar financiering vandaan moet komen. Help me even herinneren dat ik het ook naar jullie doorstuur en dat we dit oppakken. Heeft 1 van jullie daar eventueel tijd voor?

Groet,
 [REDACTED]

T [REDACTED] | E [REDACTED]@minocw.nl

Van: [REDACTED]
Verzonden: dinsdag 9 juli 2019 10:43
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: Fwd: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Kunnen jullie dit binnen beleid oppakken?

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

T:

E: @minocw.nl

Verstuurd vanaf mijn iPad

Begin doorgestuurd bericht:

Van: <@esns.nl>

Datum: 9 juli 2019 om 10:37:08 CEST

Aan: <@minocw.nl>

Onderwerp: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Beste ,

Vorig jaar heeft u contact gehad met mijn collega over de financiële steun van ons vorig jaar gestarte Music Moves Europe Talent Awards.

Vandaar dat ik u hier nu over mail.

Als ik het goed begrepen heb, heeft het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aangegeven het project te steunen voor een periode van 3 jaar, jaarlijks met €100.000,-. Nu heb ik ook van begrepen dat jullie graag halverwege juli een nieuwe aanvraag ontvangen. Klopt dit? De verwarring ontstond vanwege het feit dat er wel een subsidie voor 3 jaar is vastgesteld. Aangezien ik wat van taken heb overgenomen, zoek ik nu naar de juiste tone of voice en ik hoor daarom graag van u wat uw verwachtingen zijn. Is het de bedoeling dat we een zelfde soort aanvraag indienen met betrekking op Music Moves Europe Talent Awards 2019; een projectplan en een begroting (incl. realisatie van afgelopen jaar)? Verwacht u een tussentijdse evaluatie/verantwoording? Of zijn er andere dingen waar we rekening mee moeten houden?

Mijn excuses voor de verwarring en onduidelijkheid. Ik hoop dat u mij snel meer duidelijkheid weet te bieden.

Vriendelijke groet,

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all requested quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number (Stichting Eurosevic Foundation) and can be requested on our website.

[REDACTED]



[REDACTED]

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: dinsdag 16 juli 2019 11:19

Aan: [REDACTED]@esns.nl

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Kan kloppen, vergeten toe te voegen. Bij deze!

Groet,

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]

Verzonden: dinsdag 16 juli 2019 11:12

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: Re: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Beste [REDACTED],

Inderdaad goed dat we elkaar even telefonisch hebben gesproken nu. Klopt het dat de beschikking niet is toegevoegd? Ik kan alleen de aanvraag van [REDACTED] zien in de bijgevoegde mail.

Vriendelijke groet,

[REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with K.V.B.-number [REDACTED] (Stichting Eures-mis, Nijverdags) and can be requested on our website.

Op di 16 jul. 2019 om 11:04 schreef [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>:

Dag [REDACTED],

Goed je net even gesproken te hebben. Bijgevoegd de stukken: de beschikking en de e-mail met daarin de aanvraag zoals [REDACTED] deze vorig jaar heeft opgestuurd.

Groet,

[REDACTED]

[REDACTED] E [REDACTED]@minocw.nl

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]

Verzonden: dinsdag 16 juli 2019 10:25

Aan: [REDACTED]

Onderwerp: Re: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Beste [REDACTED],

Bedankt voor de snelle reactie. Ik zal het even afwachten. Kan ik het project tot die tijd dan 'on hold' zetten en er vanuit gaan dat we geen deadline missen nu?

Vriendelijke groet,

[REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all requested quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting European Noorderstag) and can be requested on our website.

Op di 16 jul. 2019 om 09:29 schreef [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>:

Dag [REDACTED],

Onderstaande email is vorige week naar mij doorgestuurd. Ik moet intern eerst uitzoeken hoe het zit, want toen er vorig jaar een aanvraag is ingediend [REDACTED] en lag dit dossier bij een andere collega.

Ik hoop er snel op terug te kunnen komen.

Groet,

[REDACTED]

[REDACTED] E [REDACTED]@minocw.nl

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]

Verzonden: maandag 15 juli 2019 9:45

Aan: [REDACTED]

Onderwerp: Fwd: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

Beste meneer [REDACTED],

Vorige week stuurde ik onderstaande mail aan [REDACTED]. Aangezien ik hier nog geen reactie op heb ontvangen en er wat haast achter zit, stuur ik de vraag door naar u. Hopelijk kunt u mij verder helpen met deze kwestie.

Vriendelijke groet,

[REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all requested quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting European Noorderstag) and can be requested on our website.

----- Forwarded message -----

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@esns.nl>

Date: di 9 jul. 2019 om 10:37

Subject: Subsidieaanvraag Music Moves Europe Talent Awards

To: <[REDACTED]@minocw.nl>

Beste [REDACTED],

Vorig jaar heeft u contact gehad met mijn collega [REDACTED] over de financiële steun van ons vorig jaar gestarte Music Moves Europe Talent Awards.

[REDACTED] Vandaar dat ik u hier nu over mail.

Als ik het goed begrepen heb, heeft het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aangegeven het project te steunen voor een periode van 3 jaar, jaarlijks met €100.000,-. Nu heb ik ook van [REDACTED] begrepen dat jullie graag halverwege juli een nieuwe aanvraag ontvangen. Klopt dit? De verwarring ontstond vanwege het feit dat er wel een subsidie voor 3 jaar is vastgesteld. [REDACTED], zoek ik nu naar de juiste tone of voice en ik hoor daarom graag van u wat uw verwachtingen zijn. Is het de bedoeling dat we een zelfde soort aanvraag indienen met betrekking op Music Moves Europe Talent Awards 2019; een projectplan en een begroting (incl. realisatie van afgelopen jaar)? Verwacht u een tussentijdse evaluatie/verantwoording? Of zijn er andere dingen waar we rekening mee moeten houden?

Mijn excuses voor de verwarring en onduidelijkheid. Ik hoop dat u mij snel meer duidelijkheid weet te bieden.

Vriendelijke groet,

[REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK number [REDACTED] (Stichting Europese Noorderslag) and can be requested on our website.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Eurosonic Noorderslag
t.a.v. de heer D. Houben
Postbus 566
9700 AN GRONINGEN

Media en Creatieve Industrie

Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon

T +31 [redacted]
[redacted]@minocw.nl

Onze referentie

Uw brief van
12 juli 2018

Datum **06 AUG. 2018**

Betreft Verlening projectsubsidie in de voorbereidingskosten van de
EU MUSIC PRIZE 2019

Geachte heer Houben,

Bij brief van 12 juli, per e-mail ontvangen op 17 juli 2018, heeft u een subsidieaanvraag met herziene (gespecificeerde) begroting ingediend voor de voorbereidingskosten van de EU MUSIC PRIZE 2019. Met deze brief beslis ik op uw aanvraag.

Besluit

Hierbij verleen ik u een subsidie van € 100.000.

De subsidie wordt verleend op grond van artikel 1, eerste lid, van het Besluit op het specifiek cultuurbeleid.

De subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het activiteitenplan en zoals voorzien in de begroting.

De activiteiten waarvoor subsidie wordt verleend, moeten uiterlijk zijn verricht op 31 december 2018.

Motivering bij het besluit

Het project waarvoor ik u subsidie verleen past binnen de kaders van mijn beleid op het terrein van de creatieve industrie.

Waar moet u aan voldoen?

U moet in ieder geval voldoen aan de voorschriften die in deze beschikking zijn opgenomen. Er staan ook verplichtingen in de wet- en regelgeving die van toepassing zijn op de subsidie.

Wet- en regelgeving

De volgende regelgeving is in ieder geval van toepassing op de subsidie:

- Wet op het specifiek cultuurbeleid, Besluit op het specifiek cultuurbeleid en Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
- Algemene wet bestuursrecht, in het bijzonder titel 4.2;
- Wet bestuurlijke boete bijzondere meldingsplichten door ministers verstrekte subsidies.

Overigens attendeer ik u ook op de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector en op de (Europese) aanbestedings- en staatssteunregelgeving die van toepassing kunnen zijn.

Een belanghebbende kan tegen dit besluit binnen zes weken na de dag waarop het besluit hem is toegezonden schriftelijk bezwaar maken. De belanghebbende dient daartoe een bezwaarschrift in bij De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, onder vermelding van "Bezwaar", ter attentie van DUO Bezwaarschriftencommissie, Postbus 30205, 2500 GE Den Haag. Meer informatie over het maken van bezwaar vindt u op www.duo.nl/zakelijk onder 'Oneens met Duo'.