

Summary of technical elements of calls for proposals – 2021 WP – Creative Europe

The present table shows the main changes in the support action of the Creative Europe 2021 work programme. It only provides a summary and overview of technical elements supporting the analysis of the full work programme document.

MEDIA STRAND

Content cluster	Budget	Co-financing rate	Summary of eligibility criteria	Main changes on objectives and criteria (compared to 2014-2020 action):	Administrative and financial improvements
European co-development	5,000,000	50%	Consortium composed of an eligible project leader and at least one eligible partner (co-beneficiary) from another country. Both shall be independent European audiovisual production companies. The project leader must have produced a work distributed in 3 countries other than their own since 2014.	New Action	Lump Sums based on estimated budget
European slate development	15,000,000	70% (within lump sums)	Application by a single independent European audiovisual production company, having produced two works of min. 24 minutes distributed in 3 countries other than their own since 2014. Slate of min. 3 and max. 5 eligible works for which the estimated day of principal photography is not scheduled to occur within 10 months from the deadline. Option to add the development and production of a short film to be directed by an emerging director, not entering into production before the deadline.	Application by a single independent European audiovisual production company, having produced two works of min. 24 minutes distributed in 3 countries other than their own since 2014. Slate of min. 3 and max. 5 eligible works for which the estimated day of principal photography is not scheduled to occur within 10 months from the deadline. Option to add the development and production of a short film to be directed by an emerging director, not entering into production before the deadline.	Fixed lump sums, increase of maximum grant per slate.
European mini-slate development	4,000,000	70% (within lump sums)	Application by a single independent European audiovisual production company from a LCC country, having produced one work of min. 24 minutes distributed in 3 countries other than their own since 2014. Slate of min. 2 and max. 3 eligible works for which the estimated day of principal photography is not scheduled to occur within 10 months from the deadline. Option to add the development and production of a short film to be directed by an emerging director, not entering into production before the deadline.	New Action	Fixed lump sums, increase of maximum grant per slate.

<i>TV and online content</i>	17.611.312	15%	Application by independent European audiovisual companies for the production of one-off or series intended primarily for the purposes of TV or online exploitation and for which the first day of principal photography takes place after the publication of the call. Participation of at least two (linear or non-linear) broadcasting companies from two participating countries (whose exploitation rights are limited in time). Minimum 40% of the financing of the total estimated production budget must be guaranteed from third party sources of finance, and minimum 50% of the total estimated financing must come from participating countries.	Limitations concerning seasons removed (including in documentary and animation). Reduction of minimum number of broadcasters to be eligible: from 3 to 2 broadcasters. Reduction of minimum % of confirmed financing to be eligible: from 50% to 40%. Removal of automatic points in award criteria but diversity in cooperation and overall quality assessed more strongly.	From budget-based to lump sums based on estimated budget. One single co-financing rate of 15%. Max. Grant increased to 2M for high-end drama (production budget above 20M€).
Business cluster	Budget	Co-financing rate	Summary of eligibility criteria	Main changes on objectives and criteria (compared to 2014-2020 action):	Administrative and financial improvements
<i>Talents and skills</i>	8.000.000	80%	Activities which aim at developing the capacity of audiovisual professionals to understand and integrate a European and international dimension in their work. Actions targeted towards professionals from the audiovisual industry, in particular young professionals and professionals from start-ups.	Particular focus put on the acquisition of entrepreneurial skills, and awareness on market and digital technologies developments, data analytics, sustainable business models, internationalization, marketing, promotion, audience development, restoration of film heritage, greening of the industry. Emphasis on sustainable and environmentally-respectful activities, strategies to ensure gender balance, inclusion, diversity and representativeness.	Increase of max MEDIA co-financing rate to 80% for all actions. More flexibility in awarding scholarships to participants
<i>Markets & networking</i>	7.500.000	60%	Industry events, physical, digital or hybrid, focused on business-to-business exchanges among European audiovisual professionals, showing impact on visibility and sales of European audiovisual works on international markets.	Emphasis on sustainable and environmentally-respectful activities, strategies to ensure gender balance, inclusion, diversity and representativeness.	Merge of Action 1 and Action 2. Possibility of cascading grant for business-to-business promotional activities at international level.
<i>European Film Distribution</i>	29.900.000	60%	The Fund is generated on 2019 admissions declared within call for proposals EACEA/22/2019.		
<i>European Film Sales</i>	4.400.000	60%	The Fund is generated on 2019 admissions declared within call for proposals EACEA/22/2019.		
<i>Innovative tools and business model</i>	14.885.377	60%	European entities addressing call's objectives and presenting targeted activities.	To focus the objectives of the support on aspects essentially related to innovation and strengthening the competitiveness of the audiovisual industry. This implies a reinforcement of the weight of business-oriented aspects (market analysis, coherence of the business model and of the financing plan) within the award criteria.	Support projects on a 3-years period (instead of 1 year)
Audience cluster	Budget	Co-financing rate	Summary of eligibility criteria	Main changes on objectives and criteria (compared to 2014-2020 action):	Administrative and financial improvements

<i>Networks of European Cinemas</i>	15.000.000	95%	The action is open to European cinema networks representing at least 400 independent cinemas situated in at least 20 countries participating in the MEDIA strand.	Enhanced promotion of innovative approaches to the cinematic experience that combines visibility for European works and the largest audience outreach. Adjusting the infrastructure of European cinema theatres in terms of safety, sustainability, inclusion and accessibility. Promotion and marketing activities in cooperation with other distribution platforms (e.g. TV broadcasters, VOD platforms).	Increase of the maximum amount of the grant that can be allocated annually to third parties to EUR 200.000. Revision of budget and eligible costs structure leading to an increase of the maximum co-financing rate of total eligible costs to 95%. Increase of pre-financing payment allowing the network to pay an advance to cinemas.
<i>European Festivals</i>	9.000.000	60%	50% of the programming for the events for which support is sought must be devoted to non-national European films and audiovisual works and present a geographical diverse coverage of at least 15 participating countries including from low capacity ones; - Having at least three editions that took place by end of December 2020	In the WP 2021 individual festivals will be supported. In WP 2022 it is foreseen to support networks of festivals. Some adjustments and simplification to the eligibility criteria are proposed with an emphasis on a significant proportion of non-national European works.	Multiannual support to individual festivals (2-years activities), increased budgetary allocation. One deadline instead of two deadlines that were related to specific event dates. Flexibility as regards retroactivity in 2021.
<i>European VOD networks and operators</i>	4.000.000	60%	The proposal must be submitted by a group of applicants (consortium) involving at least three VOD services coming from at least two countries participating in the MEDIA strand or by a VOD platform with the capacity to offer its services in at least two MEDIA Strand countries. The applicant must present a catalogue or an aggregated catalogue (in case of several VOD services involved in the consortium) of at least 1000 audiovisual works, 30% of which are from MEDIA countries and representing at least five official EU languages.	Simplified requirements: VOD platform with the capacity to offer multi territorial services and participants in consortium coming from at least two instead of three countries can apply. The (aggregate) catalogue contains at least 30% instead of 40% works from MEDIA countries and allow more flexibility in the type of works.	Flexibility in the duration of the action: 12-24 months instead of 12.
<i>Films on the Move</i>	11.000.000	90%	The applicant must be a European Sales agent having the right to sell the film in at least 15 countries participating in the MEDIA strand. The applicant must present a pan-European theatrical and/or online distribution campaign of a film outside its country of origin, with a grouping of minimum 7 different distributors attached to the project out of which 2 must originate from lower audiovisual capacity countries Group A or B.	The support covers pan-European campaign both for theatrical and/or online distribution. The view of expanding audience reach has been added to the expected results as well as a focus on the intention to ensure gender balance, inclusion, diversity and representativeness in the description of the activities. A minimum of 2 distributors from group A or B needs to be included in the groupings of distributors. Releases of the films are eligible as from 10 weeks after the submission of an application (instead of from the deadline).	Revision of budget and eligible costs structure leading to an increased co-financing rate. Increased 1st pre-financing % (from 30 to 60%). Replacement of interim report by a second pre-financing.
<i>Subtitling of cultural content</i>	4.000.000	60%	This action will be implemented through a direct grant to ARTE. The direct award of this grant is justified by the specific characteristics of the action, requiring a high degree of specialisation that only the above-mentioned broadcaster possesses.	No changes	Multiannual project support over 2 years.

Audience Development and Film Education	5.000.000	70%	The project must be based on a significant proportion (at least 50%) of European films and audiovisual works and present pan-European audience reach involving at least 5 countries participating in the MEDIA strand.	The support covers not only education initiatives aiming at promoting European films across European and non-European territories but also broader audience oriented events and innovative audience development with pan-European audience reach.	Multiannual project support over two years.

CULTURE STRAND

Audience cluster	Budget	Co-financing rate	Summary of eligibility criteria	Main changes on objectives and criteria (compared to 2014-2020 action):	Administrative and financial improvements
European Cooperation projects	60.542.906	category 1- 80% category 2- 70% category 3- 60%	Applicants must be • legal persons • established and officially registered in a country participating in the Creative Europe programme. The coordinating entity must have had a legal existence for at least 2 years on the date of the deadline for submission of applications. Conditions apply for each category: Category 1 - EUR 200.000, projects involving a min 3 entities from 3 different eligible countries Category 2 - EUR 1.000.000 involving a min 5 entities from 5 different eligible countries Category 3: EUR 2.000.000 involving min 10 entities from 10 different eligible countries. All categories for a maximum duration of 48 months.	• Creation of a new category 2 (intermediate) • Higher co-funding rates • Sector specific priorities of a 10% envelope: book, music, architecture, cultural heritage.	• From budget-based to lump sums based on estimated budget.
European platforms for the promotion of emerging artists	11 000 000	80%	The applicant (coordinating entity) and its member organisations must be legal persons, established and officially registered in at least 12 different eligible countries	• Increase in the maximum budget of the scheme • Grant agreement for 4 years	• Multiannual Agreement • From budget-based to lump sums based on estimated budget.
European networks of cultural and creative organisations	9.000.000	80%	Applicants (Networks' coordinating entities) must • be legal entities established and officially registered in an eligible country • have had a legal existence for at least 2 years on the date of the deadline for submission of applications	• Increase in the maximum budget of the scheme • Grant agreement for 3 years	• Multiannual Agreement • Retroactivity provisions • From budget-based to lump sums based on estimated budget.
Circulation of European literary works	5.000.000	60%	Applicants must • be legal entities established and officially registered in an eligible country • be active in the publishing and	• Project duration of maximum 3 years. • Two categories of projects: individuals and consortia	• Introduction of multi-beneficiaries Grant Agreements

			book sector have had a legal existence for at least 2 years on the date of the deadline for submission of applications. There are other requirements on the eligibility of languages and works to be translated.	- small-scale projects proposing translation of up to 10 different books can receive up to EUR 100,000; - medium-scale projects proposing translation of up to 20 different books can receive up to EUR 200,000; - large scale projects proposing translation of at least 21 different books can receive up to EUR 300,000.	From budget-based to lump sums based on estimated budget.
Pan-European cultural entities	1.800.000	40%	Grant Agreement for 3 years. Applicants must - be legal entities established and officially registered in an eligible country - have had a legal existence for at least 2 years on the date of the deadline for submission of applications. Targeted cultural entities should adopt a rigorous and inclusive approach in the recruitment and training of young artists who should be nationals/residents from at least 20 countries participating in the programme.	New action	- Multiannual Agreement - Retroactivity provisions - Lump sums based on estimated budget.

CROSS SECTORAL STRAND

Cross Sectoral strand	Budget	Co-financing rate	Summary of eligibility criteria	Main changes on objectives and criteria (compared to 2014-2020 action):	Administrative and financial improvements
Innovation Lab (Cross Sectoral)	6.320.000	60%	consortium composed of at least 3 legal entities coming from at least 2 different countries participating in the Creative Europe Programme and presenting a diverse range of expertise across several cultural and creative sectors, including audiovisual.	To focus the objectives of the support on aspects essentially related to innovation and strengthening the competitiveness of the audiovisual and other cultural creative sectors by developing tools, models and solutions applicable to several sectors. Introduction of focus on greening and tools to tackle societal issues such as misinformation, fake news.	Flexibility in the duration of the action.
Quality journalism partnerships	7.600.000	80%	Consortia composed of at least three applicants from a minimum of three different countries participating in the Creative Europe programme. Action 1: Proposals fostering collaborative business transformation Action 2: Proposals fostering collaborative journalistic projects All actions will respect the editorial independence of the media.	New action	New action

Creative Europe Desks	11.550.000	60%	Beneficiaries can only be bodies designated at national level by national authorities.	• Increase in the budget per country • The duration of the grant agreement will be maximum 24 months	• Retroactivity provisions • From budget-based to lump sums based on estimated budget.
-----------------------	------------	-----	--	---	---

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
Datum: woensdag 21 april 2021 10:43:51

Hoi [REDACTED],

Lijkt me prima zo.

Ik mis in de nota alleen nog wat er gebeurt als de EC niet voor ESNS kiest voor organisatie van de MMETA. In dat geval gaan we, neem ik aan, geen projectsubsidie verlenen aan ESNS. Maar dat spreekt eigenlijk ook wel vanzelf.

Groet,

Ilse

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 21 april 2021 10:28
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
 Dag [REDACTED],

Bijgaand de nieuwe versie van de nota (zowel schone versie als track-changes versie).

[REDACTED], dank voor je input.

Ik heb de opmerkingen van [REDACTED] verwerkt en ook het een en ander aangepast n.a.v. mijn telefoongesprek met ESNS gisteren.

Is de nota op deze wijze akkoord voor jullie?

Zo ja, dan stuur ik de nota hierna door naar [REDACTED] om af te stemmen.

Zie hieronder wat besproken is tijdens telefoongesprek van gisteren:

Ik heb gisteren gesproken met [REDACTED] van ESNS en hen de volgende vragen gesteld.

1. Wie zijn de andere kapers op de kust?

Antwoord: dat is nog onduidelijk. De call staat nog niet open. De datum waarop de call wordt gepubliceerd wordt telkens naar voren geschoven.

[REDACTED] denken dat de call misschien in juli publiek wordt gemaakt. Dan duurt het nog ongeveer drie maanden voordat duidelijk is wie de MMETA mag organiseren. ESNS heeft verder ook niet van andere festivals vernomen dat zij zich gaan aanmelden.

Goed om te weten: Het Reeperbahn-festival is een van de festivals die serieuze concurrentie is voor ESNS omdat ze op elkaar lijken.

Maar ESNS zal (zoals in voorgaande jaren) samen met het Reeperbahn-festival (uit Duitsland) de organisatie van de MMETA op zich nemen.

Op deze manier kan Reeperbahn geen concurrent zijn. Zie ook in de bijlage een e-mail van Nadine van ESNS met een toelichting op deze strategische samenwerking tussen ESNS en Reeperbahn.

2. Hoe ziet het volledige financiële plaatje eruit? Van welke instellingen/overheden verwachten jullie bijdragen te ontvangen? Wat zijn de verwachte bedragen?

Antwoord: De Europese Commissie geeft per jaar 6 ton (daarvan is 1 ton geoormerkt voor marketing).

Gemeente Groningen heeft toegezegd voor 1 ton per jaar bij te dragen. Bij de provincie ligt nu het verzoek om voor 1 ton per jaar bij te dragen, ESNS verwacht dat de Provincie akkoord gaat met dit bedrag. Met de bijdrage van OCW van 1 ton per jaar zou ESNS per jaar 9 ton hebben om te besteden aan de organisatie van de MMETA.

3. Een voorwaarde van de Europese Commissie voor toekenning van steun is dat de bijdrage afkomstig van de EC dient te worden gematched met een

bijdrage door de overheid ter plaatse. Dient dit hetzelfde bedrag te zijn als dat de EC geeft?

Zoals uit bovenstaande blijkt, hoeft de bijdrage van de overheid ter plaatse niet hetzelfde te zijn als het bedrag dat de EC geeft.

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: dinsdag 20 april 2021 12:20

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: FW: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hoi [REDACTED],

Ik heb nog een paar vragen/opmerkingen in de nota gezet (schone versie).

Vr. groet,

[REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: dinsdag 20 april 2021 11:33

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Dank voor je reactie. Wat je nu beschrijft klinkt een stuk overzichtelijker.

Ik heb de nota daarop aangepast.

Ik stuur je zowel de schone versie als de versie met track changes mee (heb namelijk een flinke hap geschrapt).

Kun je me laten weten of dit zo klopt?

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: vrijdag 9 april 2021 10:23

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Ik denk dat ik inmiddels een eenvoudiger oplossing kan bieden ☺

FEZ heeft ons dit jaar eindelijk weer een keertje loon-prijsbijstelling gegund over al onze budgetten. Die ruimte kunnen we gebruiken om een projectsubsidie aan MMETA voor 4 jaar te dekken. Dus wat mij betreft kan het dekkingsvoorstel aan het D-team worden vereenvoudigd door voor te stellen dat we dit dekken uit de loon-prijsbijstelling op het subsidiebudget. We kunnen dan ook gewoon een jaar vooruit betalen, zoals we de afgelopen jaren deden.

Over de intentieverklaring: Ik vroeg me af wanneer we dan de juridische verplichting willen aangaan en of we dat jaarlijks blijven doen zoals voorheen (met jaarlijkse projectsubsidiebeschikkingen) of in één keer voor 4 jaar (met een projectsubsidiebeschikking voor 4 jaar). Dat is van belang voor het OCW-jaarverslag, omdat we bestuurlijke verplichtingen moeten melden. Bestuurlijke verplichtingen zijn verplichtingen die we in principe moeten nakomen, maar niet zichtbaar zijn in de financiële administratie. Daarvan is in dit geval sprake als we vóór het einde van 2021 een intentieverklaring hebben afgegeven voor 2022-2025, maar de financiële verplichting van 4 ton nog niet of nog niet volledig in de administratie is vastgelegd. En we moeten dan jaarlijks rapporteren over de stand van de bestuurlijke verplichting, totdat deze volledig is omgezet in een financiële verplichting of is vervallen (bijvoorbeeld als de organisatie naar een andere organisatie zou gaan).

Het lijkt mij het meest eenvoudig als er in 2021 een projectsubsidiebeschikking de deur uit gaat voor de hele periode (met betalingen van jaarlijks 1 ton, in de periode 2021-2024 als we net als afgelopen jaren een jaar vooruit willen blijven betalen of anders voor

de periode 2022-2025). Dan hebben we geen gedoe met het melden van een bestuurlijke verplichting en hoeft er de komende jaren niet nog 3 keer een beschikking te worden gemaakt.
Ik hoor graag wat het beste uitkomt. Als het niet duidelijk genoeg is, kunnen we het ook volgende week even bespreken.
Vr. groet,

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 7 april 2021 10:58
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hi [REDACTED],
Ik zou nog bij je terugkomen over de projectsubsidie van de MMETA.
Zie bijlage voor de laatste versie van de conceptnota.
Ik heb nog wat vragen over de financiering, wie het financiert, hoe budget wordt vrijgemaakt en hoe het zit met eventueel budget dat over blijft aan het eind van het jaar waar ESNS dan beroep op zou kunnen doen.
Bij dat laatste vind ik het lastig te begrijpen hoe dat gaat in combinatie met dat we wel een intentieverklaring afgeven voor vier jaar.
In het bestand heb ik een aantal opmerkingen geplaatst. Zou jij daarnaar kunnen kijken?

Alvast dank.
Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: vrijdag 12 maart 2021 9:51
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hoi [REDACTED],
Dank voor je uitgebreide reactie.
Goed om de context rond de MMETA te kennen.
Voor nu lijkt het me wijsheid dat ik aan de slag ga met de nota ter besluitvorming om voor te stellen
dat de MMETA opnieuw gesteund kunnen worden. Het zou mooi zijn als ik dan met jou kan sparren over de verschillende opties voor de dekking. Fijn dat je wil helpen en ook alvast enkele alternatieven schetst.
En het is een interessante opmerking die je meegeeft over het FPK. Het kan zijn dat dit te maken heeft met dat Eurosonic Noorderslag (waar de MMETA aan verbonden zijn) bij OCW ligt en we het daarom dicht bij huis willen houden. Maar desalniettemin wel interessant om over na te denken.

Je hoort van me.
Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: donderdag 11 maart 2021 14:59
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hoi [REDACTED],
Vanaf dit jaar is er geen dekking aanwezig voor de popprijzen. Ik heb dit aan het D-team gemeld bij het opstellen van het bestedingsplan 2021, zie laatste stukje in nota:

[REDACTED]
Het D-team heeft dit voor kennisgeving aangenomen, er is dus naar aanleiding hiervan geen budget vrijgemaakt. Als er toch budget voor moet komen, hoort daar een besluit over te worden genomen via het D-team. Het is wel handig dan vooraf al opties mee te geven voor dekking en daar kan ik eventueel bij helpen.
Op dit moment is er weinig vrije ruimte in het bestedingsplan 2021. De weinige ruimte die er is, staat gereserveerd voor mogelijk te honoreren bezwaar/beroep of andere noodgevallen en ik heb eerder begrepen dat het al de vraag is of we wel genoeg hebben voor bezwaar/beroep. Pas later in het jaar kan ik overzien of er ergens middelen vrij

gaan vallen.

Wat een mogelijke oplossing zou kunnen zijn, is dat we dit voortaan in principe niet meer betalen in het jaar voorafgaand aan het jaar waarin de prijs wordt uitgereikt (wat tot nu toe voor deze subsidie gebruikelijk was). Dan komt er namelijk geen bedrag ten laste van ons begrotingsjaar 2021. We kunnen dan wel al in 2021 een beschikking versturen voor de uitreiking in 2022, zodat de ontvanger een subsidietoezegging heeft, maar pas in 2022 betalen (dat kan direct in januari). Dat helpt ons, want vanaf 2022 is wat meer vrije ruimte beschikbaar in het bestedingsplan en is het dus makkelijker hiervoor dekking te vinden. Dat is met de kennis van nu, ik kan natuurlijk niet uitsluiten dat er na de verkiezingen bezuinigingsrondes aankomen of ander onverwacht beslag op ons budget. Het D-team beslist, maar dit zou wat mij betreft een optie zijn.

Vaak blijkt overigens later in het jaar dat er ruimte ontstaat in ons bestedingsplan, dus als de instelling ons dan in het najaar zou verzoeken toch alvast in 2021 te betalen (als ze dat nodig vinden), is dat waarschijnlijk alsnog mogelijk.

Tot slot: waarom voeren we dit eigenlijk zelf uit en niet het FPK? We hebben het als beleidsdirectie vaak erg druk en dan lijkt het mij verstandig om, waar mogelijk, dit soort dingen niet zelf te doen maar onze fondsen in te schakelen. Voor het FPK maakt het waarschijnlijk ook weinig uit of ze dan een vergoeding van ons ontvangen in 2021 of 2022, ze beschikken vaak over voldoende buffers.

Groetjes,

Van: [REDACTED]

Verzonden: donderdag 11 maart 2021 13:41

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]

Onderwerp: FW: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dag [REDACTED],

Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA), zie hieronder.

Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar. De laatste beschikking komt uit 2020 en daarin is ook een bedrag van 100.000 toegekend voor 2021.

De subsidieverlening van de Music Moves Europe Talent Awards (voorheen EBBA's) werd voorheen verstrekt door de directie Media en Creatieve Industrie. In 2019 is deze taak naar de directie Erfgoed en Kunsten overkomen. Omdat deze transitie met kosten is gepaard, is ervoor jaar 2020 afgesproken om hiervoor het DGCM-brede budget aan te spreken (zie e-mail bijgevoegd in zaak).

Op dit moment ben ik bezig met bezien of we ESNS weer kunnen steunen. Maar mij is onduidelijk uit welk potje het geld de afgelopen jaren is gekomen en waar het nu uit gehaald zou kunnen worden?

Is dat het DGCM-brede budget of is dit in het bestedingsplan opgenomen? Of is er een andere plek waar het geld vandaan kan komen?

Zie bijlage met een aantal zaken die je wat meer context kunnen bieden.

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: donderdag 11 maart 2021 12:54

Aan: [REDACTED]

Onderwerp: RE: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Ik heb net flink [REDACTED] zitten pluizen en kwam een aantal stukken tegen:

- de intentieverklaring afgegeven door [REDACTED] (had ESNS ook al opgestuurd)
- een aantal subsidiebeschikkingen voor projectsubsidies voor MMETA (of eerder EBBA (European Border Breakers Awards) genoemd).

Wellicht was je hier al van op de hoogte. Maar eerder vielen de MMETA/EBBA onder M&C en kwam het budget voor de MMETA/ESNS vanuit die directie. In 2019 kregen wij ESNS/MMETA. Wij hebben toen gevraagd of het budget voor de MMETA uit het

directie-overstijgende potje kan worden gehaald (zie bijgevoegde nota).

Ik heb gekeken of ik een nota ter besluitvorming (voor akkoord met intentie van [REDACTED]) kon vinden, maar dat lukte niet. Ik kon daarvan dus ook geen takenlijst vinden. Ik heb ook [REDACTED] gekeken, maar tevergeefs. Ik kan me zo voorstellen dat we in ieder geval niet meer bij [REDACTED] moeten zijn, maar dat [REDACTED] toestemming zal moeten geven voor de intentieverklaring.

Wat ik wel vond is hoe de takenlijst liep op het moment dat de subsidies richting ESNS/MMETA gingen (zie bijlage [REDACTED]).

Tot zo.

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 18:12

Aan: [REDACTED]

Onderwerp: Re: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Ik bedoel alleen jij en ik!

Maar fijn als je van te voren wat voorwerk kunt doen!

Goed weekend!

[REDACTED]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 4 mrt. 2021 om 17:54 heeft [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Ha [REDACTED],

Dat is goed.

Je bedoelt dan een overleg tussen jou, [REDACTED] en mij? Of wil je ook al [REDACTED] van ESNS erbij betrekken?

Ik ga ondertussen op zoek naar de oude zaakmap.

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 16:10

Aan: [REDACTED]

Onderwerp: FW: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Kun jij voor volgende week tussen ons een overlegje inplannen, en voorafgaand vast uitzoeken wat er voor nodig is om dit in gang te zetten. Uiteindelijk een nota ter besluitvorming met bij voorkeur positief advies intentieverklaring + dekkingsvoorstel.

Misschien vind je [REDACTED] nog de oude zaakmap met nota, dan weet je hoe route besluitvorming toen was.

En denk dat ook [REDACTED] erbij betrekken vanuit EU.

[REDACTED]

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:58

Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED] ([REDACTED]@esns.nl); [REDACTED]; [REDACTED];

Onderwerp: Re: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [REDACTED],

Fijn te horen dat jullie de besluitvorming in gang kunnen zetten.

Het gaat om het project Music Moves Europe Talent Awards (MMETA), dat ESNS uitvoert. De OCW bijdrage die wij vragen is 100.000 euro per jaar, voor een periode van 4 jaar. De bijdrage van de EU was de afgelopen jaren 500.000 euro per jaar en we hopen dat budget dit jaar iets op te hogen. Maar we kunnen daar pas een knoop over doorhakken als de call gepubliceerd is. Zoals gezegd verwachten we dat de call eind april wordt gepubliceerd, en we hopen dat de deadline uiterlijk half juli zal liggen. Maar daar is de EU nu nog niet duidelijk over.

Ter informatie stuur ik hierbij de letter of intent van OCW en de subsidiebeschikking die bij de vorige call (2019-2021) door OCW is afgegeven. Is het handig als ik jullie het projectplan voor MMETA voor die periode stuur? We zijn nu bezig met het nieuwe projectplan, dat kan ik sturen zodra het klaar is.

Met vriendelijke groet | kind regards,

+31 (0)6 [redacted]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [redacted]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [redacted] (Bijlage 1 in some Moederdossier) and can be requested on our website.

Op 4 mrt. 2021, om 15:44 heeft [redacted]

<[redacted]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Beste [redacted],

Je bent bij mij aan het juiste adres. Ik zal dit samen met [redacted] oppakken. Kun je mij meer informatie geven over de intentieverklaring. Waar committeert OCW zich aan voor welk bedrag, waarvoor en wat is de deadline als de call eind april wordt gepubliceerd? Dan ga ik besluitvormingsproces bij OCW in gang zetten.

Hartelijke groet,

[redacted]

Beleidsmedewerker

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap - Directie Erfgoed en Kunsten

Ministry of Education, Culture and Science - Department for Arts and Heritage

Postbus 16375 - 2500 BJ Den Haag

Bezoekadres : Rijnstraat 50 - 2515 XP Den Haag

[redacted]@minocw.nl <https://www.cultuursubsidie.nl/>

T 06- [redacted]

| T [redacted]

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:19

Aan: [redacted]

CC: Dago Houben [redacted]@esns.nl; [redacted]; [redacted]

Onderwerp: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [redacted],

Ik kreeg uw contactgegevens [redacted].

ESNS. [redacted]

Ik begrijp [redacted] dat u mij kunt informeren over onze nieuwe contactpersoon met betrekking tot de bijdrage van OCW voor het project

MMETA. Wij zijn momenteel in voorbereiding voor de nieuwe call vanuit de EU voor dit project, naar verwachting wordt de call eind april gepubliceerd en geldt deze voor de periode 2022-2025.

Zoals [REDACTED] al heeft besproken met [REDACTED] hebben we voor de nieuwe call Music Moves Europe Talent Awards weer co-financiering van OCW nodig. Om onze aanvraag tijdig en compleet in te kunnen dienen bij de EU is een intentieverklaring daarover van OCW nodig, en volgens [REDACTED] ook mogelijk. Met wie kunnen wij hierover contact opnemen?

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED] [REDACTED]

+31 (0)6 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosomic Noorderslag) and can be requested on our website.

Van: [REDACTED]
 Aan: [REDACTED]
 Onderwerp: RE:
 Datum: dinsdag 11 mei 2021 16:20:24

Hierbij!

Van: [REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: dinsdag 11 mei 2021 16:17

Aan: [REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp:

Ha allen,

Ik kom nog terug op het punt dat ESNS niet officieel in de BIS zit, maar dat zij van OCW een projectsubsidie hebben ontvangen en dat we niet voor dezelfde activiteit 2x kunnen subsidiëren.

Nu heb ik een aantal documenten gevonden (zie bijlage), waaronder de beschikking waaruit blijkt hoeveel geld ESNS van ons ontvangt. De 120.000 euro per jaar is significant minder dan de aangevraagde 600.000, maar desalniettemin wordt het activiteitenplan dat is ingediend voor de BIS gebruikt als uitgangspunt voor de projectsubsidie.

Ook heb ik het activiteitenplan van ESNS bekeken, waarin ze over de MMETA het volgende zeggen: *music moves europe talent awards Met een volledig nieuwe vorm en nieuwe inhoud zijn de Music Moves Europe Talent Awards een belangrijk onderdeel geworden voor beginnende artiesten. De prijs focust zich op beginnend talent en zorgt ervoor dat deze talenten de mogelijkheid krijgen om zich professioneel te gaan ontwikkelen, door middel van een relevant prijzenpakket. Deze awards zijn ontstaan uit een uniek samenwerkingsverband met onder meer het Reeperbahn Festival en acht verschillende Europese organisaties uit de muzieksector. ESNS genereert veel publiciteit voor deze awards, met name in de landen waar de genomineerden en winnaars vandaan komen. Dit awardprogramma loopt tot en met 2021 en moet daarna opnieuw worden binnengehaald.*

Hieruit blijkt dat ze de intentie hebben om de MMETA opnieuw te organiseren, maar dat voor hen nog onduidelijk is of dit gaat lukken.

Vervolgens ben ik op zoek gegaan naar een begroting om te zien of ik daaruit kan opmaken dat ESNS de MMETA al hadden begroot.

Dit is de begroting die ik heb gevonden ([Aanvraagformulier - ondertekening.pdf](#) ([REDACTED])). Maar hieruit wordt het ook niet duidelijk.

Verder wordt dit ook niet gespecificeerd in het prestatieoverzicht van het festival (is dezelfde link als hiervoor).

Weet een van jullie waar ik de begroting kan vinden waarin toegerekend is naar de activiteiten? Bestaat die?

Kunnen jullie mij helpen met in hoeverre we kunnen stellen dat de MMETA al dan niet vallen onder de activiteiten die worden gedekt met de projectsubsidie die ESNS ontvangt? Is het verstandig om Marijn hierop mee te laten kijken?

[REDACTED]

Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |

Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

+31 [REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl

www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Team PK&BK | teamoverleg 4 mei en uitvraag nota ESNS-MMETA
Datum: dinsdag 11 mei 2021 10:21:22
Bijlagen: Concept Nota ter besluitvorming MMETA d.d. 21 april 2021 [REDACTED].docx

Hi [REDACTED],
 Ow wat stom. Zie je hem er nu wel bij zitten?
 Gr!

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: dinsdag 11 mei 2021 10:17

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Team PK&BK | teamoverleg 4 mei en uitvraag nota ESNS-MMETA

Ha [REDACTED],

Dank voor het nemen van de tijd om de nota te checken.

Ik zie alleen geen bestand met track changes in de bijlage. Zou je dit alsnog kunnen sturen?

Merci!

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |

Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

+31 [REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl

www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: dinsdag 11 mei 2021 08:36

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Team PK&BK | teamoverleg 4 mei en uitvraag nota ESNS-MMETA

Hi [REDACTED],

Ik zag nog wat dingetjes in de nota die volgens mij niet helemaal correct zijn, met [REDACTED] heb ik wat suggesties bijgevoegd waar je wellicht wat aan hebt.

Verder iets wat ik me afvroeg. ESNS heeft in feite een verkapte BIS-subsidie en BIS instellingen mogen niet voor dezelfde activiteit door ons gefinancierd worden. Kan dat in deze hoedanigheid wel? Juist omdat de Europese component een groot deel is van het plan dat er is ingediend voor de BIS.

Groeten [REDACTED]

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: maandag 10 mei 2021 16:10

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
CC: [REDACTED]
[REDACTED]

Onderwerp: Team PK&BK | teamoverleg 4 mei en uitvraag nota ESNS-MMETA
Hi PK/BK-collega's,

Morgen hebben we weer teamoverleg. Graag bespreek ik bijgevoegde nota met jullie, die over het volgende gaat:
Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA).
Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar. Zie bijgaand de nota die uiteindelijk naar DGCM moet voor goedkeuring om ESNS te steunen. Over het financiële plaatje heb ik ook afgestemd met Ilse.
Volgende week maandag 17 mei licht ik de nota toe in het D-teamoverleg.

Bijgevoegde nota wil ik met jullie bespreken om de volgende redenen:
Op de eerste plaats doe ik dit vooral om jullie op de hoogte te brengen van onze steun aan ESNS.
Op de tweede plaats wil ik dit moment gebruiken om te horen of jullie suggesties/vragen over de nota hebben.
Deze kan ik verwerken voordat ik de nota volgende week met het D-team bespreek.
Mochten jullie voorafgaand aan het overleg al opmerkingen/vragen hebben, dan mag je ze uiteraard ook mailen.

Verder het verzoek om nog een blik te werpen op [REDACTED] en te kijken of de plakkertjes kloppen.
[REDACTED] heeft de agenda voor het overleg van morgen al online gezet.
[REDACTED]

Groet, [REDACTED]
[REDACTED]

Beleidsmedewerker
Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]

[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [Dago Houben](#)
Onderwerp: ESNS
Datum: woensdag 12 mei 2021 11:17:49
Bijlagen: [FESTIVALSBISVRAGENAddendum2021.pdf](#)

Beste [REDACTED],

[REDACTED]

Ik ben benieuwd of je al meer kan zeggen over de status van de intentieverklaring voor Music Moves Europe Talent Awards, waar wij voor je verlof over spraken. De provincie en gemeente Groningen hebben inmiddels beide hun intentieverklaring afgegeven. Kan je al meer zeggen?

Graag wil ik tevens je aandacht vragen voor de brief in de bijlage, die in samenspraak met de BIS-festivals is opgesteld als reactie op het verzoek voor 1 juni een corona-addendum aan te leveren. Ondanks dat de 2021 editie van ESNS al heeft plaatsgevonden in januari onderschrijven we de brief, omdat we ons herkennen in de uitdagingen die zijn benoemd.

Alvast bedankt voor je reactie.

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
+31 [REDACTED]

ESNS
Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands
www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderslag) and can be requested on our website.

Vragen voorkomende uit verzonden brief **Richtlijnen Corona-Addendum BIS-Instellingen**

Aan: Raad voor Cultuur

April 2021

Geachte Raad,

Onlangs ontvingen wij de richtlijnen met betrekking tot het corona-addendum BIS-instellingen van het Ministerie van OC&W; met dank hiervoor en erg fijn om te lezen dat het (uit-)schrijven van verschillende scenario's niet langer verlangd wordt. We willen u graag een paar zaken meegeven, die we (nog) tegenkomen bij het aanleveren en of invullen van de verlangde gegevens.

1]

U vraagt – en dat is erg fijn – om een aanpassing op de oorspronkelijke BIS 2021-2024 plan over de voorgenomen plannen en prestaties voor die periode, teneinde om een goed en actueel beeld per sector te krijgen. Daartoe wordt uw Raad voor Cultuur ook om advies gevraagd, per sector. Onze vraag is (hangt ook direct samen met vraag 2 hieronder): we zitten op de vooravond van de derde of de vierde golf, zowel het RIVM als het demissionair kabinet houdt rekening met een scenario dat we wellicht een fijne nazomer gaan hebben, mits er geen nieuwe varianten opdoemen en de diverse vaccins tegen eventuele nieuwe variantenbescherming kunnen garanderen. Dan is 1 juni 2021 erg vroeg om een goed onderbouwde inschatting te kunnen geven over de vervolgjaren. Onze vraag daarbij is: hoe betrouwbaar zullen de cijfers, prestaties, financiële gegevens, inschattingen van instellingen/sectoren zijn als deze in de huidige situatie aangeleverd dienen te worden? Worden instellingen niet te voorzichtig? Of juist te hoopvol? In hoeverre is het dan gewenst om bij deze cijfers/prestaties, een aanvullende tekst aan te leveren, omdat dit wellicht allemaal wijzigt indien de situatie drastisch wijzigt? Gesprekken met lokale overheden, vergunningverstrekkers en veiligheidregio's geven ons op dit moment duidelijk de indicatie dat de situatie per 1 juni, per 1 juli, per 1 augustus en weer daarna, per maand anders kan zijn.

We geven dus graag mee dat we voor 1 juni een algemene inventarisatie – dit kan ook in gesprek met een afvaardiging namens ons als BIS festivals – kunnen geven, maar het ons nuttig en beter haalbaar lijkt, dit verder aan te vullen na de zomer.

2]

We willen het graag zo goed mogelijk doen, want uw advies over onze sector is ook voor ons van groot belang dat dit zo accuraat mogelijk is. We hebben allen met veel zorg beleidsplannen, prestaties, begrotingen voor 2021-2024 voor lokale overheden, landelijke overheid en fondsen opgesteld. Daar gaan strategiegesprekken met bestuur en of raden van toezicht, belanghebbenden, intern en extern aan vooraf. Op dit moment zijn we, als zovelen, bezig om na een intensief jaar van 100% flexibiliteit, bezig met het ontwerpen, invullen en organiseren van een flexibel fysiek, online of hybride festival voor 2021(en verder). Daarvoor worden vanuit diverse hoeken – begrijpelijk – herziene plannen, extra gesprekken, voortgangsrapportages e.d. verlangd. Het festival maken hoort tot onze kerntaak, natuurlijk, maar extra Covid-veiligheidsplannen en bestendigheid, een schaalbaar plan, meerdere scenario's, veel meer gesprekken met overheden, leveranciers, locaties, personeel en makers, komen er allemaal bij om dicht aan de wind te kunnen zeilen dit jaar. En zo te proberen een festival te realiseren in 2021 (en de jaren daarna). Het ontwerpen van plannen – tot op de gevraagde aangepaste aantallen activiteiten en prestaties – voor 2022 -2024 willen we graag goed doen, en daar is tijd voor nodig. Met bestuur, raden van toezicht, met lokale overheden, maar ook om net iets verder – na de zomer, wanneer als het goed is 70% van Nederland een vaccinatie heeft gehad – en preciezer naar de toekomst te kunnen kijken. Onze vraag is: tijd – of beter: tijdsnood – dwingt ons om alle vizieren op 2021 te richten, is het mogelijk een meer dynamische omgang met de aanpassingen te creëren? Ofwel: kunnen we het addendum na de zomer nog herzien of over in gesprek gaan? Onze verwachting is dat richting het vierde kwartaal van 2021 toe, er meer duidelijkheid over 2022 is en verder gegeven kan worden.

Eigenlijk bepleiten we graag een dynamische relatie aan te gaan in deze zeer dynamische tijden. Juist om elkaar zo goed en betrouwbaar mogelijk te kunnen informeren. Zoals het monitorgesprek: het eerste staat gepland in de zomer of najaar van 2022. Wij praten onze accountmanagers natuurlijk graag bij, maar misschien kan er ook gezien de crisis, wel eerder een monitorgesprek ingepland worden? Eventueel in aanwezigheid van alle BIS-festivals? Wij staan allen voor dezelfde uitdagingen en delen dezelfde problematiek, uitdagingen en kansen. En we hebben uw hulp – OCW en de Raad – hard nodig bij het ontwikkelen van een visie op een duurzame toekomst en, op kortere termijn, voor het realiseren van onze activiteiten van dit jaar. Wij gaan – ook uit tijdswinst – graag gezamenlijk met u in gesprek.

Met vriendelijke groeten,

de BIS Festivals:

Holland Festival

De Nederlandse Dansdagen

Tweetakt Festival

Oerol Festival

November Music

Festival Oude Muziek

O. (Operadagen Rotterdam)

Eurosonic Noorderslag

Noorderzon Festival of Performing Arts & Society

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
Datum: woensdag 12 mei 2021 17:39:49
Bijlagen: [Nota ter besluitvorming MMETA d.d. 12 mei 2021.docx](#)

Ha [REDACTED],
 Zie in bijgaande versie van de nota wat aanpassingen (mutatis mutandis ook maar even aanpassen in de oplegger) en nog enkele vragen.
 Groeten,
 [REDACTED]

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: woensdag 12 mei 2021 16:20
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: [REDACTED], [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
 Dag [REDACTED],

Bijgaand vind je de laatste versie van de nota voor MMETA/ESNS en de oplegnotitie voor het D-team van 17 mei.
 Ga jij ermee akkoord dat ik de nota en de oplegnotitie naar [REDACTED] stuur zodat zij de nota op de agenda kan plaatsen?

Groet, [REDACTED]
 [REDACTED]
 Beleidsmedewerker
 Directie Erfgoed en Kunsten
 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
 Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
 Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
 +31 [REDACTED]
 [REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:45
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
 Ha [REDACTED],
 Agendeer maar in het D-team.
 Groeten,
 [REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:24
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED], [REDACTED]
Onderwerp: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
 Dag [REDACTED],
 Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA) (zie hieronder).
 Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar.

Zie bijgaand de nota die uiteindelijk naar [REDACTED] moet voor goedkeuring om ESNS te steunen.

Over het financiële plaatje heb ik ook afgestemd met [REDACTED].

Mijn vraag aan jou is: kan ik deze nota meteen in de lijn doen (en dan ook langs [REDACTED] laten gaan)?

Of dient de nota nog te worden voorgelegd aan het D-team?

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:58

Aan: [REDACTED]

CC: Dago Houben ([REDACTED]@esns.nl); [REDACTED]; [REDACTED]; [REDACTED]

Onderwerp: Re: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [REDACTED],

Fijn te horen dat jullie de besluitvorming in gang kunnen zetten.

Het gaat om het project Music Moves Europe Talent Awards (MMETA), dat ESNS uitvoert. De OCW bijdrage die wij vragen is 100.000 euro per jaar, voor een periode van 4 jaar. De bijdrage van de EU was de afgelopen jaren 500.000 euro per jaar en we hopen dat budget dit jaar iets op te hogen. Maar we kunnen daar pas een knoop over doorhakken als de call gepubliceerd is. Zoals gezegd verwachten we dat de call eind april wordt gepubliceerd, en we hopen dat de deadline uiterlijk half juli zal liggen. Maar daar is de EU nu nog niet duidelijk over.

Ter informatie stuur ik hierbij de letter of intent van OCW en de subsidiebeschikking die bij de vorige call (2019-2021) door OCW is afgegeven. Is het handig als ik jullie het projectplan voor MMETA voor die periode stuur? We zijn nu bezig met het nieuwe projectplan, dat kan ik sturen zodra het klaar is.

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED] [REDACTED]

+31 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quote, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderzijl) and can be requested on our website.

Op 4 mrt. 2021, om 15:44 heeft [REDACTED], [REDACTED]
<[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Beste [REDACTED],

Je bent bij mij aan het juiste adres. Ik zal dit samen met [REDACTED] oppakken. Kun je mij meer informatie geven over de intentieverklaring. Waar committeert OCW zich aan voor welk bedrag, waarvoor en wat is de deadline als de call eind april wordt gepubliceerd? Dan ga ik besluitvormingsproces bij OCW in gang zetten.

Hartelijke groet,

Beleidsmedewerker
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap - Directie Erfgoed en Kunsten
Ministry of Education, Culture and Science - Department for Arts and Heritage
Postbus 16375 - 2500 BJ Den Haag
Bezoekadres : Rijnstraat 50 - 2515 XP Den Haag
T [redacted] | T [redacted]
[redacted]@minocw.nl <https://www.cultuursubsidie.nl/>

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:19

Aan: [redacted]

CC: Dago Houben ([redacted]@esns.nl); [redacted]; [redacted];

Onderwerp: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [redacted],

Ik kreeg uw contactgegevens van [redacted].

ESNS. [redacted]

Ik begrijp [redacted] dat u mij kunt informeren over onze nieuwe contactpersoon met betrekking tot de bijdrage van OCW voor het project MMETA. Wij zijn momenteel in voorbereiding voor de nieuwe call vanuit de EU voor dit project, naar verwachting wordt de call eind april gepubliceerd en geldt deze voor de periode 2022-2025.

Zoals [redacted] al heeft besproken met [redacted] hebben we voor de nieuwe call Music Moves Europe Talent Awards weer co-financiering van OCW nodig. Om onze aanvraag tijdig en compleet in te kunnen dienen bij de EU is een intentieverklaring daarover van OCW nodig, en volgens [redacted] ook mogelijk. Met wie kunnen wij hierover contact opnemen?

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[redacted]
[redacted] | [redacted]
+31 [redacted]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [redacted]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [redacted] (Stichting Eurosens Noorderslag) and can be requested on our website.

Oplegger stukken Dteam

Datum Dteam: 17 mei 2021

Naam inbrenger: [REDACTED] en [REDACTED]

Doel bespreking: reactie D-team op verzoek ESNS intentieverklaring en budget tbv

MMETA

Ter bespreking

Eurosonic Noorderslag vraagt aan OCW de Music Moves Europe Talent Awards (MMETA) te steunen door middel van een intentieverklaring en een bedrag van 400.000 euro voor de periode van 2022-2025.

Aan het D-team wordt gevraagd het volgende te besluiten:

- Een intentieverklaring af te geven en daarmee ESNS steunen zodat zij de MMETA kunnen organiseren.
- Voor deze steun budget vrij te maken van € 400.000 voor de periode 2022-2025, waarbij OCW telkens een jaar vooruit betaalt.

Aanleiding:

De Europese Commissie schrijft voor de periode 2022-2025 een nieuwe tender uit voor wie de Music Moves Europe Talent Awards (MMETA) mag uitreiken. Eurosonic Noorderslag (ESNS) zou graag willen dat OCW zich hiervoor hard maakt. De constructie vraagt dat ESNS 30% aan eigen inkomsten bijdraagt en dat daarnaast provincie, gemeente en rijk alle drie jaarlijks een ton bijdragen.

Met wie is het afgestemd en zijn er eventuele discussiepunten?

Er is afgestemd met [REDACTED] (ESNS) en Dago Houben (ESNS).

Daarnaast is afgestemd met [REDACTED] (F&C) om te bezien welke dekkingsmogelijkheden er zijn. De projectsubsidie voor MMETA kan worden gedekt uit de loon-prijsbijstelling op het subsidiebudget. Dit kwam maandag 10 mei reeds ter sprake tijdens het D-teamoverleg. Indien besloten wordt het op deze wijze aan pakken, dan betalen we ESNS voor de periode van 2022-2025 telkens een jaar vooruit voor de bekostiging van de organisatie van de MMETA.

Duur bespreking:

(standaard gaan we uit van 15 min)

15 min

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]; [REDACTED]
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
Datum: maandag 17 mei 2021 17:03:33
Bijlagen: [gegevens 2009-2019 Noorderslag.xlsx](#)

Hi [REDACTED],

Wij beschikken niet zelf over de begrotingen of de jaarrekeningen van instellingen. Die zou je via het aanvraagdossier voor de periode 2021-2024 kunnen opzoeken. Wel hebben we cijfers van Noorderslag van 2009-2019. Zie bijlage. Geel gearceerd de subsidie die zij van het fonds kregen en oranje andere incidentele subsidies. Van wie/ waarvoor die zijn, weet ik niet. Daar kan je via de jaarrekeningen meer inzicht in krijgen.

Succes verder en groet,

Van: [REDACTED] [REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: maandag 17 mei 2021 16:12
Aan: [REDACTED] [REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Onderwerp: FW: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA), zie e-mail in bijlage.

Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar. De laatste beschikking komt uit 2020 en daarin is ook een bedrag van 100.000 toegekend voor 2021.

Op dit moment ben ik bezig met de nota om toestemming te krijgen van het D-team om een intentieverklaring te schrijven en budget vrij te maken voor de MMETA (zie bijlage). Wat context: Bij deze nota had [REDACTED] nog een aantal vragen. Zie de mailwisseling hieronder.

ESNS zat in 2009-2012 in de BIS. In de periode tussen 2013-2020 ontving ESNS geld van het FPK.

Mijn vraag aan jullie is: Hebben jullie voor mij op een rij hoeveel subsidie ESNS in deze periodes kreeg en hoe de gespecificeerde begroting eruitzag? Of weten jullie waar ik deze informatie zou kunnen vinden?

Ik wil namelijk checken of we bij de overweging wij de MMETA wilden subsidiëren ook rekening hielden met hoeveel subsidie ESNS reeds van ons of het FPK ontving.

Nog een beetje context:

De subsidieverlening van de Music Moves Europe Talent Awards (voorheen EBBA's) werd voorheen verstrekt door de directie Media en Creatieve Industrie. In 2019 is deze taak naar de directie Erfgoed en Kunsten overkomen.

Alvast dank!

Groet, [REDACTED]

[REDACTED] ([REDACTED])
 Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
 Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
 Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [redacted]
[redacted]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 09:22
Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted]
[redacted]@minocw.nl; [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Onderwerp: Re: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Eigenlijk is al ons werk een continue bestuurlijke verplichting.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 14 mei 2021 om 09:08 heeft [redacted] <[redacted]@minocw.nl> het volgende geschreven:

[redacted] heeft wel een gezellig dossier te pakken: bevoorschottingsgedoe, staatssteuninggedoe, bestuurlijke verplichtingengedoe, budgettair gedoe. We zullen het maar heel positief bestempelen als een leerzaam dossier

Dat bijna niemand iets weet over bestuurlijke verplichtingen komt doordat we ze bijna nooit hebben. Ik weet op ons artikel nu alleen de Erfgoed Deal als voorbeeld.

En inderdaad, als ESNS de middelen al nodig heeft in het voorafgaande kalenderjaar is het eigenlijk geen vooruitbetalen. Het is dan wel aan te raden dat duidelijk uit de aanvraag van ESNS blijkt dat ze de middelen eerder nodig hebben dan in het jaar dat de prijs wordt uitgereikt.

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 08:12
Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
CC: [redacted], [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted]
<[redacted]@minocw.nl>
Onderwerp: Re: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dit [redacted] had inderdaad geen idee. Dacht dat het om de staatssteunkennisgeving ging. Maar dat aspect is dus even relevant in dit verband.

Dank trouwens, [redacted] voor je input! Over dat vooruitbetalen: uit jouw uitleg maak ik op, dat eigenlijk geen sprake is van vooruitbetalen. Immers, als er voorbereidende activiteiten zijn voorafgaand aan het jaar dat de prijzen worden uitgereikt en waarvoor al projectsubsidiemiddelen worden ingezet,

dan beslaat het tijd van de projectsubsidie tevens de (korte) periode van die voorbereiding. Het is strikt genomen dan dus geen projectsubsidie 2022-2025, maar een projectsubsidie 2021-2025.

Groeten,

■

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 14 mei 2021 om 07:47 heeft ■
■@minocw.nl> het volgende geschreven:

Aanvulling: ik ben er vrij zeker van dat ■, hopelijk met uitzondering ■, geen idee hebben wat bedoeld wordt met 'bestuurlijke verplichting'. Dus als dat begrip in de nota wordt gebruikt, is het aan te bevelen ook even uit te leggen wat het is.

Van: ■

Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 07:38

Aan: ■ <■@minocw.nl>; ■

<■@minocw.nl>; ■

<■@minocw.nl>

CC: ■ <■@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hallo allen,

Alvast een reactie:

- Voor het subsidieverleden kun je bij ■ terecht, want de afgelopen jaren is beschikt/betaald vanuit M&C.
- Het 1 jaar vooruitbetalen doen we al sinds ik weet van het bestaan van deze subsidie. De MMETA's worden volgens mij begin van het jaar uitgereikt, dan is het niet per se raar dat er in het voorafgaande jaar al bevoorschot wordt (de subsidie is mogelijk nodig bij de voorbereidingen door ESNS). Als het gewenst is de subsidie te betalen in het jaar waarin de prijs wordt uitgereikt vind ik het ook prima, maar de precieze overwegingen of subsidie-aanvragen bij dit beleidsdossier ken ik niet, dus ik kan hierover geen uitsluitsel geven.
- Over bestuurlijke verplichtingen heb ik aan ■ eerder het volgende over gemaaild:
"Over de intentieverklaring: Ik vroeg me af wanneer we dan de juridische verplichting willen aangaan en of we dat jaarlijks blijven doen zoals voorheen (met jaarlijkse projectsubsidiebeschikkingen) of in één keer voor 4 jaar (met een projectsubsidiebeschikking voor 4 jaar). Dat is van belang voor het OCW-jaarverslag, omdat we bestuurlijke verplichtingen moeten melden. Bestuurlijke verplichtingen zijn verplichtingen die we in principe

moeten nakomen, maar niet zichtbaar zijn in de financiële administratie. Daarvan is in dit geval sprake als we vóór het einde van 2021 een intentieverklaring hebben afgegeven voor 2022-2025, maar de financiële verplichting van 4 ton nog niet of nog niet volledig in de administratie is vastgelegd. En we moeten dan jaarlijks rapporteren over de stand van de bestuurlijke verplichting, totdat deze volledig is omgezet in een financiële verplichting of is vervallen (bijvoorbeeld als de organisatie naar een andere organisatie zou gaan)."

Vr. groet,

■

Van: ■ <■@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 12 mei 2021 17:56

Aan: ■ <■@minocw.nl>; ■,

■ <■@minocw.nl>

CC: ■ <■@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent

Awards 2022 - 2025

Ha ■,

Ik heb je ook even geappt. Volgens mij stelt ■ wel terechte vragen bij de huidige versie van de nota.

Het zijn echter wel vragen waarvan ik denk dat ik daar nog even goed naar moet kijken, misschien ook met ■.

Denk dat a.s. maandag dan te kort dag voor presentatie in het D-team. Ik heb daarom met ■ gebeld en ■ afgesproken

volgende week te kijken wat de planning is van het D-team voor de komende weken. Mocht het niet lukken om binnenkort een mondelinge toelichting te geven, dan doen we het via de mail af.

■

Groet, ■

■

■

Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |

Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 ■

■@minocw.nl

www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 12 mei 2021 17:40

Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted],
[redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [redacted],

Zie in bijgaande versie van de nota wat aanpassingen (mutatis mutandis ook maar even aanpassen in de oplegger) en nog enkele vragen.

Groeten,

[redacted]

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 12 mei 2021 16:20

Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted],
[redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dag [redacted],

Bijgaand vind je de laatste versie van de nota voor MMETA/ESNS en de oplegnotitie voor het D-team van 17 mei. Ga jij ermee akkoord dat ik de nota en de oplegnotitie naar [redacted] stuur zodat zij de nota op de agenda kan plaatsen?

Groet, [redacted]

[redacted]

Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |

Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....

+31 [redacted]

[redacted]@minocw.nl

www.rijksoverheid.nl

.....

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:45

Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted],
[redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [redacted],

Agendeer maar in het D-team.

Groeten,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:24

Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dag [redacted],

Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA) (zie hieronder).
Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar.

Zie bijgaand de nota die uiteindelijk naar [redacted] moet voor goedkeuring om ESNS te steunen.
Over het financiële plaatje heb ik ook afgestemd [redacted].

Mijn vraag aan jou is: kan ik deze nota meteen in de lijn doen (en dan ook langs [redacted] laten gaan)?
Of dient de nota nog te worden voorgelegd aan het D-team?

Groet, [redacted]

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:58

Aan: [redacted]
CC: Dago Houben ([redacted]@esns.nl); [redacted]; [redacted]; [redacted]
Onderwerp: Re: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [redacted],

Fijn te horen dat jullie de besluitvorming in gang kunnen zetten.

Het gaat om het project Music Moves Europe Talent Awards (MMETA), dat ESNS uitvoert. De OCW bijdrage die wij vragen is 100.000 euro per jaar, voor een periode van 4 jaar. De bijdrage van de EU was de

afgelopen jaren 500.000 euro per jaar en we hopen dat budget dit jaar iets op te hogen. Maar we kunnen daar pas een knoop over doorhakken als de call gepubliceerd is. Zoals gezegd verwachten we dat de call eind april wordt gepubliceerd, en we hopen dat de deadline uiterlijk half juli zal liggen. Maar daar is de EU nu nog niet duidelijk over.

Ter informatie stuur ik hierbij de letter of intent van OCW en de subsidiebeschikking die bij de vorige call (2019-2021) door OCW is afgegeven. Is het handig als ik jullie het projectplan voor MMETA voor die periode stuur? We zijn nu bezig met het nieuwe projectplan, dat kan ik sturen zodra het klaar is.

—

Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED]
+31 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosone Noorderslag) and can be requested on our website.

Op 4 mrt. 2021, om 15:44 heeft [REDACTED],
[REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Beste [REDACTED],

Je bent bij mij aan het juiste adres. Ik zal dit samen met [REDACTED] oppakken.

Kun je mij meer informatie geven over de intentieverklaring. Waar committeert OCW zich aan voor welk bedrag, waarvoor en wat is de deadline als de call eind april wordt gepubliceerd? Dan ga ik besluitvormingsproces bij OCW in gang zetten.

Hartelijke groet,
[REDACTED]

Beleidsmedewerker

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap - Directie
Erfgoed en Kunsten
Ministry of Education, Culture and Science - Department for
Arts and Heritage

Postbus 16375 - 2500 BJ Den Haag
Bezoekadres : Rijnstraat 50 - 2515 XP Den Haag
@minocw.nl <https://www.cultuursubsidie.nl/>

Van: [mailto: @esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:19

Aan:

CC: Dago Houben (@esns.nl);

Onderwerp: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent
Awards 2022 - 2025

Beste ,

Ik kreeg uw contactgegevens
ESNS.

Ik begrijp dat u mij kunt informeren over
onze nieuwe contactpersoon met betrekking tot de
bijdrage van OCW voor het project MMETA. Wij
zijn momenteel in voorbereiding voor de nieuwe call
vanuit de EU voor dit project, naar verwachting
wordt de call eind april gepubliceerd en geldt deze
voor de periode 2022-2025.

Zoals al heeft besproken met hebben
we voor de nieuwe call Music Moves Europe Talent
Awards weer co-financiering van OCW nodig. Om
onze aanvraag tijdig en compleet in te kunnen dienen
bij de EU is een intentieverklaring daarover van
OCW nodig, en volgens ook mogelijk. Met
wie kunnen wij hierover contact opnemen?

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

+31

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands
www.esns.nl | +31

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderslag) and can be requested on our website

Jaar waarin de gegevens betrekking hebben Naam subsidieverstrekker (artefact) naam regeling Kroeg de instelling ook in 2020 subsidie uit deze regeling [ja/nee]	2018		2017		2019	
	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten
Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201
Totaal subsidies	4.819.456	4.046.346	4.046.346	4.046.346	4.046.346	4.046.346
Totaal structureel OCW	2.139.471	1.704.207	1.704.207	1.704.207	1.704.207	1.704.207
- Totaal structureel Fonds	266.000	252.750	252.750	252.750	252.750	252.750
- Totaal structureel Provincie	111.400	111.400	111.400	111.400	111.400	111.400
- Totaal structureel Gemeente	150.000	275.000	275.000	275.000	275.000	275.000
- Totaal structureel publieke subsidie overig	571.400	640.150	640.150	640.150	640.150	640.150
- Totaal incidentele publieke subsidie	1.628.071	1.056.057	1.056.057	1.056.057	1.056.057	1.056.057
Totaal eigen inkomsten	2.679.985	2.341.439	2.341.439	2.341.439	2.341.439	2.341.439
- Totaal directe opbrengsten	2.576.595	2.238.199	2.238.199	2.238.199	2.238.199	2.238.199
- Totaal publieke inkomsten	1.018.000	1.005.031	1.005.031	1.005.031	1.005.031	1.005.031
- Totaal overige directe inkomsten	459.892	797.839	797.839	797.839	797.839	797.839
- Totaal indirecte opbrengsten	671.993	438.729	438.729	438.729	438.729	438.729
- Totaal bijdragen uit private middelen	109.390	101.240	101.240	101.240	101.240	101.240
- Private middelen - particuliere niet vriendensverenigingen	-	-	-	-	-	-
- Private middelen - bedrijven	31.390	43.240	43.240	43.240	43.240	43.240
- Private middelen - private fondsen	78.000	60.000	60.000	60.000	60.000	60.000
- Private middelen - goede doelinstellingen	-	-	-	-	-	-
Overig resultaat	-	-	-	-	-	-
Totaal lasten	4.771.641	4.007.523	4.007.523	4.007.523	4.007.523	4.007.523
- Totaal beheerslasten	756.643	500.527	500.527	500.527	500.527	500.527
- Beheerslasten personeel	319.405	212.541	212.541	212.541	212.541	212.541
- Beheerslasten materieel	407.438	287.986	287.986	287.986	287.986	287.986
- Totaal activiteitslasten	4.014.998	3.507.001	3.507.001	3.507.001	3.507.001	3.507.001
- Activiteitslasten materieel	2.954.008	2.305.181	2.305.181	2.305.181	2.305.181	2.305.181
- Activiteitslasten personeel	1.060.990	1.009.320	1.009.320	1.009.320	1.009.320	1.009.320
Totaal personeel	1.468.226	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006
Totaal materieel	3.203.412	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722
Saldo uit gemeentebegroting	47.815	38.718	38.718	38.718	38.718	38.718
Saldo rentelasten / -lasten	11	143	143	143	143	143
Saldo overige budgettaire baten / lasten	-	-	-	-	-	-
Exclusieve resultaat	47.826	38.861	38.861	38.861	38.861	38.861

Jaar waarin de gegevens betrekking hebben Naam subsidieverstrekker Type subsidie Inhouding baten duurzaamheidsplan	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016	
	OCW	OCW	OCW	OCW	OCW	OCW	OCW	OCW	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten	Fonds podiumkunsten
Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201	Meerjarige activiteiten/subsidie 201
Totaal subsidies	1.725.471	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	1.725.471	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032	2.276.032
Totaal structureel Fonds	143.900	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000	143.900	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000	181.000
- Totaal structureel Provincie	205.500	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	205.500	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000
- Totaal structureel Gemeente	205.500	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	205.500	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000	209.000
- Totaal structureel publieke subsidie overig	894.061	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	894.061	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835	1.109.835
- Totaal directe opbrengsten	829.061	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	829.061	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875	1.135.875
- Totaal publieke inkomsten	425.500	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354	425.500	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354	570.354
- Totaal overige directe inkomsten	93.465	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746	93.465	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746	140.746
- Totaal indirecte opbrengsten	85.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000	85.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000	54.000
- Totaal bijdragen uit private middelen	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000
- Private middelen - particuliere niet vriendensverenigingen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Private middelen - bedrijven	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Private middelen - private fondsen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- Private middelen - goede doelinstellingen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totaal lasten	1.684.758	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	1.684.758	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782	2.051.782
- Totaal beheerslasten	179.438	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344	179.438	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344	221.344
- Beheerslasten materieel	117.806	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474	117.806	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474	87.474
- Beheerslasten personeel	277.045	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844	277.045	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844	262.844
- Totaal activiteitslasten	1.477.930	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.477.930	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138	1.830.138
- Activiteitslasten materieel	2.381.272	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.381.272	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317	2.109.317
- Activiteitslasten personeel	236.658	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821	236.658	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821	720.821
Totaal personeel	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006	1.241.006
Totaal materieel	3.203.412	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	3.203.412	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722	2.727.722
Saldo uit gemeentebegroting	120.713	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	120.713	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250
Saldo rentelasten / -lasten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo overige budgettaire baten / lasten	120.713	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	120.713	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250	224.250
Exclusieve resultaat	254	340	340	340	340	340	340	340	254	340	340	340	340	340	340	340

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025
Datum: maandag 17 mei 2021 16:00:39

Wederzijds.

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: maandag 17 mei 2021 14:54
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]
 <[REDACTED]@minocw.nl>
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Dank voor de verduidelijking.
 Michel belde me inderdaad om zijn betrokkenheid bij het dossier toe te lichten.
 Fijn dat we elkaar konden spreken, [REDACTED].

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
 Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
 Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
 Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
 +31 [REDACTED]
 [REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: maandag 17 mei 2021 13:31
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]
 <[REDACTED]@minocw.nl>
Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Even voor de duidelijkheid over [REDACTED]: de bijdrage stond afgelopen jaren in het
 bestedingsplan [REDACTED], [REDACTED] was niet de inhoudelijk verantwoordelijke voor dit dossier,
 dat zal een beleidsmedewerker zijn geweest.

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
Verzonden: maandag 17 mei 2021 13:04
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]
 [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: FW: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dag [REDACTED],

Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA), zie e-mail in bijlage.

Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar. De laatste beschikking komt uit 2020 en daarin is ook een bedrag van 100.000 toegekend voor 2021.

De subsidieverlening van de Music Moves Europe Talent Awards (voorheen EBBA's) werd voorheen verstrekt door de directie Media en Creatieve Industrie. In 2019 is deze taak naar de directie Erfgoed en Kunsten overkomen.

Op dit moment ben ik bezig met de nota om toestemming te krijgen van het D-team om een intentieverklaring te schrijven en budget vrij te maken voor de MMETA (zie bijlage). Bij deze nota had o.a. [REDACTED] nog een aantal vragen. Zie de mailwisseling hieronder.

Van [REDACTED] begreep ik dat jij de voorgaande jaren verantwoordelijk was voor de subsidiering van de MMETA. Ik heb daarom een aantal vragen voor jou:

1. Heb jij voor mij de documenten (met name nota's) op een rij waarin de onderbouwing voor de subsidiering van de MMETA's wordt beschreven?
2. Financieel draagt OCW al een aantal jaar bij in de vorm van een projectsubsidie. Uit de laatste cijfers blijkt dat OCW de MMETA voor de jaren 2019, 2020, 2021 heeft ondersteund met een jaarlijkse projectsubsidie van € 100.000. Heb jij documenten waaruit blijkt dat we de MMETA ook al daarvoor steunden?
3. ESNS zat in 2009-2012 in de BIS. In de periode tussen 2013-2020 ontving ESNS geld van het FPK. Hielden wij bij de overweging of wij de MMETA wilden subsidiëren ook rekening met hoeveel subsidie ESNS reeds van ons of het FPK ontving?

Alvast dank.

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 09:22

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: Re: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Eigenlijk is al ons werk een continue bestuurlijke verplichting.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 14 mei 2021 om 09:08 heeft [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

[REDACTED] heeft wel een gezellig dossier te pakken: bevoorschottingsgedoe, staatssteuninggedoe, bestuurlijke verplichtingengedoe, budgettaire gedoe. We zullen het maar heel positief bestempelen als een leerzaam dossier

Dat bijna niemand iets weet over bestuurlijke verplichtingen komt doordat we ze bijna nooit hebben. Ik weet op ons artikel nu alleen de Erfgoed Deal als voorbeeld.

En inderdaad, als ESNS de middelen al nodig heeft in het voorafgaande kalenderjaar is het eigenlijk geen vooruitbetalen. Het is dan wel aan te raden dat duidelijk uit de aanvraag van ESNS blijkt dat ze de middelen eerder nodig hebben dan in het jaar dat de prijs wordt uitgereikt.

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 08:12

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: Re: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dit [REDACTED] had inderdaad geen idee. Dacht dat het om de staatssteunkennisgeving ging. Maar dat aspect is dus even relevant in dit verband.

Dank trouwens, [REDACTED], voor je input! Over dat vooruitbetalen: uit jouw uitleg maak ik op, dat eigenlijk geen sprake is van vooruitbetalen. Immers, als er voorbereidende activiteiten zijn voorafgaand aan het jaar dat de prijzen worden uitgereikt en waarvoor al projectsubsidiemiddelen worden ingezet, dan beslaat het tijd van de projectsubsidie tevens de (korte) periode van die voorbereiding. Het is strikt genomen dan dus geen projectsubsidie 2022-2025, maar een projectsubsidie 2021-2025.

Groeten,

[REDACTED]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 14 mei 2021 om 07:47 heeft [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Aanvulling: ik ben er vrij zeker van dat [REDACTED],

hopelijk met uitzondering van [REDACTED], geen idee hebben wat bedoeld wordt met 'bestuurlijke verplichting'. Dus als dat begrip in de nota wordt gebruikt, is het aan te bevelen ook even uit te leggen wat het is.

Van: [REDACTED]

Verzonden: vrijdag 14 mei 2021 07:38

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Hallo allen,

Alvast een reactie:

- Voor het subsidieverleden kun je bij [REDACTED] terecht, want de afgelopen jaren is beschikt/betaald vanuit M&C.
- Het 1 jaar vooruitbetalen doen we al sinds ik weet van het bestaan van deze subsidie. De MMETA's worden volgens mij begin van het jaar uitgereikt, dan is het niet per se raar dat er in het voorafgaande jaar al bevoorschot wordt (de subsidie is mogelijk nodig bij de voorbereidingen door ESNS). Als het gewenst is de subsidie te betalen in het jaar waarin de prijs wordt uitgereikt vind ik het ook prima, maar de precieze overwegingen of subsidie-aanvragen bij dit beleidsdossier ken ik niet, dus ik kan hierover geen uitsluitsel geven.
- Over bestuurlijke verplichtingen heb ik aan [REDACTED] eerder het volgende over gemaild:
"Over de intentieverklaring: Ik vroeg me af wanneer we dan de juridische verplichting willen aangaan en of we dat jaarlijks blijven doen zoals voorheen (met jaarlijkse projectsubsidiebeschikkingen) of in één keer voor 4 jaar (met een projectsubsidiebeschikking voor 4 jaar). Dat is van belang voor het OCW-jaarverslag, omdat we bestuurlijke verplichtingen moeten melden. Bestuurlijke verplichtingen zijn verplichtingen die we in principe moeten nakomen, maar niet zichtbaar zijn in de financiële administratie. Daarvan is in dit geval sprake als we vóór het einde van 2021 een intentieverklaring hebben afgegeven voor 2022-2025, maar de financiële verplichting van 4 ton nog niet of nog niet volledig in de administratie is vastgelegd. En we moeten dan jaarlijks rapporteren over de stand van de bestuurlijke verplichting, totdat deze volledig is omgezet in een financiële verplichting of is vervallen (bijvoorbeeld als de organisatie naar een andere organisatie zou gaan)."

Vr. groet,

[REDACTED]

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 12 mei 2021 17:56

Aan: [redacted] [redacted]@minocw.nl>; [redacted],
[redacted] <[redacted]@minocw.nl>
CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent
Awards 2022 - 2025

Ha [redacted],

Ik heb je ook even geappt. Volgens mij stelt [redacted] wel terechte vragen bij de huidige versie van de nota.
Het zijn echter wel vragen waarvan ik denk dat ik daar nog even goed naar moet kijken, misschien ook met [redacted].
Denk dat a.s. maandag dan te kort dag voor presentatie in het D-team. Ik heb daarom met [redacted] gebeld en met [redacted] afgesproken
volgende week te kijken wat de planning is van het D-team voor de komende weken. Mocht het niet lukken om binnenkort een mondelinge toelichting te geven, dan doen we het via de mail af.

[redacted]
Groet, [redacted]

[redacted]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [redacted]
[redacted]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Verzonden: woensdag 12 mei 2021 17:40
Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted],
[redacted]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent
Awards 2022 - 2025

Ha [redacted],

Zie in bijgaande versie van de nota wat aanpassingen (mutatis mutandis ook maar even aanpassen in de oplegger) en nog enkele vragen.

Groeten,

[REDACTED]

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 12 mei 2021 16:20

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED],
[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent
Awards 2022 - 2025

Dag [REDACTED],

Bijgaand vind je de laatste versie van de nota voor
MMETA/ESNS en de oplegnotitie voor het D-team van 17 mei.
Ga jij ermee akkoord dat ik de nota en de oplegnotitie naar
[REDACTED] stuur zodat zij de nota op de agenda kan plaatsen?

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:45

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>; [REDACTED]
[REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

Onderwerp: RE: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent
Awards 2022 - 2025

Ha [REDACTED],

Agendeer maar in het D-team.

Groeten,

[REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 21 april 2021 12:24
Aan: [REDACTED]

CC: [REDACTED]
Onderwerp: Nota Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Dag [REDACTED],

Recent heeft ESNS ons benaderd met de vraag of wij hen kunnen steunen voor de Music Moves Europe Awards (MMETA) (zie hieronder).
Dit hebben wij de voorgaande jaren ook gedaan met een bedrag van 100.000 euro per jaar.

Zie bijgaand de nota die uiteindelijk naar [REDACTED] moet voor goedkeuring om ESNS te steunen.
Over het financiële plaatje heb ik ook afgestemd met [REDACTED].

Mijn vraag aan jou is: kan ik deze nota meteen in de lijn doen (en dan ook langs [REDACTED] laten gaan)?
Of dient de nota nog te worden voorgelegd aan het D-team?

Groet, [REDACTED]

Van: [REDACTED] [mailto:[REDACTED]@esns.nl]
Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:58
Aan: [REDACTED]
CC: Dago Houben ([REDACTED]@esns.nl); [REDACTED]
Onderwerp: Re: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [REDACTED],

Fijn te horen dat jullie de besluitvorming in gang kunnen zetten.

Het gaat om het project Music Moves Europe Talent Awards (MMETA), dat ESNS uitvoert. De OCW bijdrage die wij vragen is 100.000 euro per jaar, voor een periode van 4 jaar. De bijdrage van de EU was de afgelopen jaren 500.000 euro per jaar en we hopen dat budget dit jaar iets op te hogen. Maar we kunnen daar pas een knoop over doorhakken als de call gepubliceerd is. Zoals gezegd verwachten we dat de call eind april wordt gepubliceerd, en we hopen dat de deadline uiterlijk half juli zal liggen. Maar daar is de EU nu nog niet duidelijk over.

Ter informatie stuur ik hierbij de letter of intent van OCW en de subsidiebeschikking die bij de vorige call (2019-2021) door OCW is afgegeven. Is het handig als ik jullie het projectplan voor MMETA voor die periode stuur? We zijn nu bezig met het nieuwe projectplan, dat kan ik sturen zodra het klaar is.

—
Met vriendelijke groet | kind regards.

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED]
+31 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderslag) and can be requested on our website.

Op 4 mrt. 2021, om 15:44 heeft [REDACTED],
[REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende
geschreven:

Beste [REDACTED],
Je bent bij mij aan het juiste adres. Ik zal dit samen
met [REDACTED] oppakken.
Kun je mij meer informatie geven over de
intentieverklaring. Waar committeert OCW zich aan
voor welk bedrag, waarvoor en wat is de deadline
als de call eind april wordt gepubliceerd? Dan ga ik
besluitvormingsproces bij OCW in gang zetten.
Hartelijke groet,
[REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap - Directie
Erfgoed en Kunsten
Ministry of Education, Culture and Science - Department for
Arts and Heritage

Postbus 16375 - 2500 BJ Den Haag
Bezoekadres : Rijnstraat 50 - 2515 XP Den Haag
[REDACTED]@minocw.nl <https://www.cultuursubsidie.nl/>

T [REDACTED] | T [REDACTED] [REDACTED]

Van: [redacted] [mailto:[redacted]@esns.nl]

Verzonden: donderdag 4 maart 2021 15:19

Aan: [redacted]

CC: Dago Houben ([redacted]@esns.nl); [redacted]

Onderwerp: Projectsubsidie Music Moves Europe Talent Awards 2022 - 2025

Beste [redacted],

Ik kreeg uw contactgegevens van [redacted] ESNS.
[redacted]

Ik begrijp [redacted] dat u mij kunt informeren over onze nieuwe contactpersoon met betrekking tot de bijdrage van OCW voor het project MMETA. Wij zijn momenteel in voorbereiding voor de nieuwe call vanuit de EU voor dit project, naar verwachting wordt de call eind april gepubliceerd en geldt deze voor de periode 2022-2025.

Zoals [redacted] al heeft besproken met [redacted] hebben we voor de nieuwe call Music Moves Europe Talent Awards weer co-financiering van OCW nodig. Om onze aanvraag tijdig en compleet in te kunnen dienen bij de EU is een intentieverklaring daarover van OCW nodig, en volgens [redacted] ook mogelijk. Met wie kunnen wij hierover contact opnemen?

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[redacted]
[redacted] | [redacted]
+31 [redacted]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [redacted]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [redacted] (Stichting Etnosonic Noorderslag) and can be requested on our website.

Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: FW: Creative Europe Lissabon 17 en 18 juni as.
Datum: dinsdag 15 juni 2021 14:40:28
Bijlagen: [ESNS Charts Application - Short Presentation.docx](#)
[Federation of Music Conferences \(1\).pdf](#)

Ha [REDACTED],

De update van Dago kwam lekker snel. [REDACTED] wilde niet alles op mail zetten. Dus hierbij in mijn eigen woorden een kleine samenvatting en "het aandachtspunt" dat [REDACTED] informeel kan aankaarten mocht de mogelijkheid zich voordoen.

ESNS doet mee aan twee calls namelijk De Music Moves Talent Award (MMETA) en de European Talent Exchange Programme (ETEP).

Het probleem bij beide Calls is dat deze nog niet gepubliceerd zijn, de criteria ook nog niet bekend zijn, terwijl ESNS hier wil al kosten voor maakt, ervan uitgaande dat de Call ook aan ESNS wordt toegewezen. Ze lopen een financieel risico en voor de MMETA ook een reputatie risico. Het openstellen van de calls vindt op een laat moment plaats, zo kort mogelijk voor het evenement, dus pas in oktober/november/december. Brussel geeft aan vertrouwen te hebben dat beide trajecten/calls aan ESNS wordt toegewezen en vraagt ze ook voor beide programma's vooruitlopend op toewijzing de voorbereidingen te treffen (incl. kosten maken). Maar ja, er is altijd kleine onzekerheid.

- Brussel is zich bewust van het probleem maar het kan geen kwaad als [REDACTED] informeel laat weten dat het toch wel erg prettig is als ESNS eerder zekerheid krijgt, juist omdat zij nu al kosten maken. Geldt voor beide calls.
- MMETA: Brussel geeft aan dat de kans klein is dat de MMETA call naar een andere partij gaat. Maar ja het kan dus wel. Afgesproken met Brussel is dat ESNS ervan uitgaande dat de MMETA ook dit keer gegund wordt aan ESNS met terugwerkende kracht tot juni 2022 mag declareren. De Call is nog niet gepubliceerd, dat is voorzien in oktober/november/december terwijl ESNS nu al 1 a 2 ton kosten maakt. Er worden nu al artiesten geboekt en genomineerd voor de MMTA-prijs met uitreiking tijdens ESNS – 16 artiesten –. Ook al is de kans klein, er is een risico dat de prijs door een andere partij uitgevoerd wordt en dat is niet fijn voor reputatie ESNS die nu wel al het voorwerk doet en artiesten nomineert. Letter of intents van Groningen en provincie hebben ze al. De letter of intent van OCV ontbreekt nog, maar wordt aan gewerkt. Er wordt momenteel uitgezocht of MMETA niet al onderdeel is van het activiteitenplan bij de projectsubsidie voor de periode 2021-2024 zoals ze die nu al krijgen.
- ETEP: In het kort is dit een samenwerkingsprogramma met export offices en 120 internationale festivals. Ook hiervan is de call verstraagd. Levert hetzelfde probleem op als bij MMETA, financieel is het risico groter. De Call zal pas een paar maanden later dan 1/1/2022 gehonoreerd worden, dus ook een heel groot deel van die kosten vallen in januari 2022. Liquiditeit komt in gedrang. Het betreft een project van 7 ton per jaar. Ook hier zou het erg prettig zijn als de Call eerder wordt gepubliceerd.
- Daarnaast is ESNS voornemens een aanvraag te doen in het Horizon programma voor digitalisering (Zie ESNS Chart Application).
- En zijn ze bezig met de oprichting van een federatie showcase festivals waar veel interesse voor is vanuit Brussel en waar mogelijk ook budget voor is (zie pdf bijlage).

Beide bijlagen, zoals Dago in mail verzoekt, vertrouwelijk behandelen.

Is dit voldoende info zo [redacted]?

Van: Dago Houben [redacted]@esns.nl>

Verzonden: dinsdag 15 juni 2021 11:53

Aan: [redacted]@minocw.nl>

CC: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>; [redacted] <[redacted]@minocw.nl>;

[redacted] <[redacted]@esns.nl>; [redacted] ESNS <[redacted]@esns.nl>

Onderwerp: Re: Creative Europe Lissabon 17 en 18 juni as.

Dag [redacted],

Dank voor je mail. We spreken elkaar inderdaad zelden. gelukkig is het net wel gelukt en heb ik telefonisch kunnen updaten over de stans van zaken van zowel MMETA als van ETEP.

aanvullend daarop heb ik je beloofd twee interne presentaties van voorgenomen projecten van ESNS te sturen.

1. de oprichting van een federatie van showcase festivals waar zeer veel interesse voor is vanuit Brussel.
2. een opzet van onze digitalisatie plannen waarvoor we een aanvraag in het Horizon programma willen gaan doen.

Bede graag vertrouwelijk behandelen.

dank!

Met vriendelijke groet | kind regards.

Dago Houben

Managing Director

+31 [redacted]

ESNS'21: 19-01-2022 - 22-01-2022

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands

www.esns.nl | +31 [redacted]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [redacted] (Stichting Eurosonic Noorderslag) and can be requested on our website.

Op 15 jun. 2021, om 10:02 heeft [REDACTED], [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Beste Dago,

We spreken en mailen elkaar niet veel, hopelijk is alles goed met je. Ik heb een vraag en er zit enige spoed achter, dus hoop dat het je lukt er vandaag tijd voor te maken.

Donderdag aanstaande 17 juni zal [REDACTED] het Creative Europe Programma bijwonen in Lissabon. [REDACTED] al ook de lunch bijwonen. [REDACTED] wil graag weten of er vanuit jullie vragen zijn die informeel gesteld moeten worden of dat er vragen zijn die breder van belang zijn.

Zou je mij een update kunnen geven. Ik zie in het programma overigens dat ESNS [REDACTED]) deelneemt in panel 1. Zijn er nog andere van ESNS aanwezig tijdens deze conferentie?

Hoor graag,
Hartelijke groet,
[REDACTED]

ESNS Charts Application

The ESNS Charts Application comes as a proposal to meet two long term goals of the ESNS festival: firstly to establish a digital, year-round audience of music fans and professionals, and secondly to provide a reporting tool that measures the effects of a showcase at ESNS.

In order to satisfy these two goals, we propose building an advanced music intelligence application for the purpose of visualizing relevant music data such as streaming and airplay information, ETEP festival bookings, and social media figures.

For music fans, the app will provide a free all-European chart, whereas for professionals, it will provide an analytics tool with in depth information about acts performing at the current edition of ESNS (free with the delegates festival pass).

The third functionality of the application will be the reporting tool, which in comparison to the chart and analytics tool, will be accessible only in the backend for the administrators to export large data sets (e.g. Country Reports -all ESNS artists from NL with historical data of the past 12 months).

Audiences and Content Strategy

We have identified three main audiences:

- Music Fans // B2C

Music fans are our priority audience as we wish to grow our online community for the ESNS digital channels. In order to attract this audience, we are planning to open up the charts to all European acts, and not remain limited to emerging acts. This will enable us to tell stories about bigger acts with larger fan bases, with the potential to reach broader audiences interested in all kinds of European music and festivals.

Besides the chart, we want to present festival lineups as part of the application. We will start with the ETEP festival and possibly expand it to more festivals in the future. Here a possible collaboration could be made with Yourope. We are also in touch with Liveurope who are interested in providing us bookings data from 21 venues across Europe.

Creating an application that presents the best European artists as well as festival lineups creates value to music fans interested in discovering the best of Europe's music scene. Furthermore, this setup creates an opportunity to generate engaging editorial content in the form of articles (Chart Analysis, Announcing Festival Lineups, Artists Introductions) all in the spirit of highlighting crossborder success and the cultural diversity of Europe. Such editorial content will help generate more traffic to the ESNS website as well as helping promote ESNS acts to a wider audience.

Content:

- European Music Chart (+ filters)
- ETEP Festival Lineups
- Editorial Content

- Music Professionals // B2B

The second main audience is music professionals. They already attend the ESNS conference in January, however, after the event this audience is not engaged until the next year's edition. With the ESNS Charts App there is a potential to keep them engaged the whole year round.

Thanks to the charts system already in place, we are gathering important information about the artists that are playing ESNS. Until now, this information was shown only as an airplay chart. However, with a more precise visualisation we could present competitive insights about an artist's overall reach in

different countries, including their streaming data, airplay information, and social media metrics. Presenting both historical and current data would mean that an artist's growth can be tracked over time, and also measured against other artists on the European market.

There are two main groups interested in this data. Firstly, artist managers and agents who would otherwise have to pay for those insights, and secondly, the festival bookers who will gain useful online insights for each act. In addition, this reporting could be linked with the European Talent Exchange Programme, an EU project managed by ESNS. The current measuring system was one of the few objectives that the EU criticized when reviewing the ETEP final report in the years 2019-2021.

Content: artist pages with detailed overviews

- histogram social media channels (fan development)
- histogram Spotify Listeners
- histogram airplay
- histogram Youtube Views
- active markets graph
- total fans overview
- ETEP bookings overview
- contact information
- activity outside the EU?

- ESNS Funders // Internal

The third audience is internal, which would not access the ESNS Charts applications directly, but still gain insights from it. As a part of the database, we will build a reporting system that will measure and highlight the effects of an ESNS showcase.

In the past years, we have observed ESNS artists using SoundCharts software to identify their growth after playing at ESNS. These are social media figures, airplay results and streams. These figures could be captured and presented in the context of ESNS.

ESNS is one of the rare events in Europe that has in place a measurement system - the ETEP bookings results. That is a big beneficiary compared to other showcase festivals which are struggling to present an impact to artists' careers. An additional system that could present other positive results would give even more advantage to other showcase festivals.

Content: same as B2B

- additionally possible to put multiple artists in a single graph
- highlighting events linked to ESNS
- exporting large data sets

Application Proposal

This application will be technically split in two parts; the database and the online app. The database will gather, calculate, store and prepare the content for sharing, while the online application will visualize this content.

The online application will be built as a website that can scale down into an application for mobile devices. Therefore the mobile app will be exactly the same as the desktop version, but with the format optimized to the different devices.

The online application will also split two sections, the free part and the payable part which will require a login. The free part of the app, which primarily targets music fans, will list the European charts and ETEP festival bookings. The European charts will have filters in the side menu to get different kinds of output based on, for instance, country of origin, impact, number of active markets, and streaming or

airplay. Additionally, the free part of the app will list all ETEP festivals and their full lineups. When a lineup for an ETEP festival is announced and added to the app, a notification can be sent to all users.

The paid part of the application, aimed at ESNS delegates, will feature ESNS artists from the past three years. Each artist will get their own page with an overview of social media followers, airplay information, streaming data and the positions on the charts. The data will be presented in histograms of Spotify Listeners, airplay quantity, YouTube views, social media data figures, etc. All artists will also have a contact section of the booker and manager sourced from the ESNS delegates database.

Finally the Reporting tool, aimed at internal use, will be built within the database and it will issue pdf exports with data visualized similarly as in the application. The main difference between the application and the reporting system is that the reporting system will allow combining artists in a single chart and exporting larger datasets.

Recommendations

If there is an ambition to deliver this application by the end of the year, the approval for building the system should be decided before August. This would involve arranging a privacy agreement between ESNS and the featured artists, which would enable us to access more data. This legal agreement could be included in the ESNS artist applications.

Launching the application with extended media coverage (press campaign) would help reach a broad audience already from the start, and media partnerships are recommended to achieve continued press coverage. Other outlets could also be approached to create content about the charts themselves. This recommendation could be also potentially expanded in another marketing activity under the segment B2C communication.

Finally, we recommend considering including data sources from outside Europe. This would be interesting for showcasing the effects and reach of European artists outside the continent.

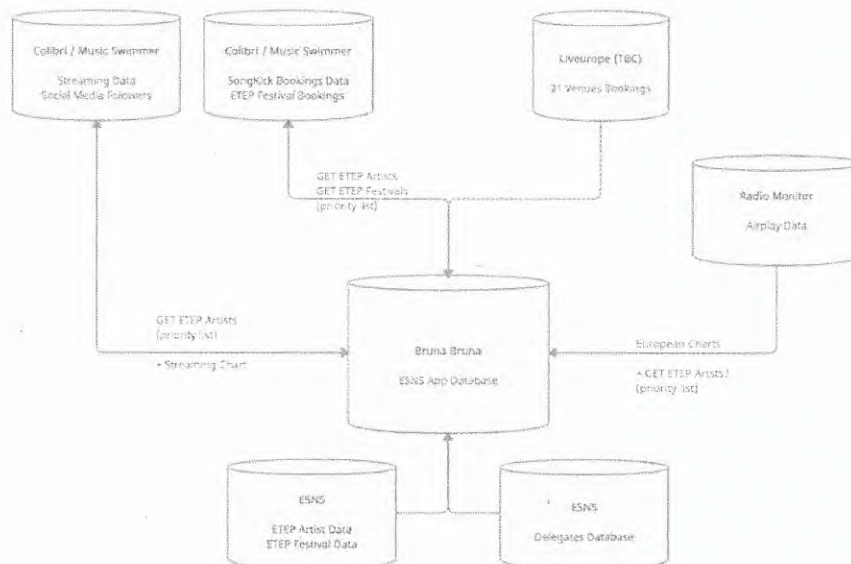


Image 1: Database Sources

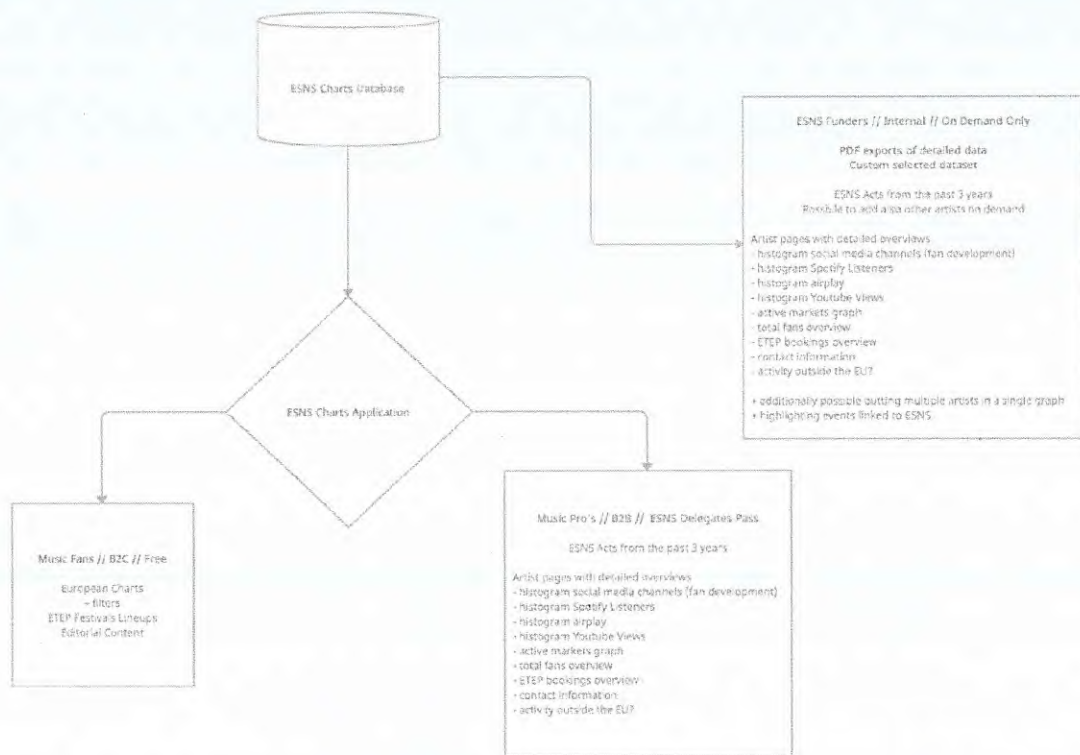
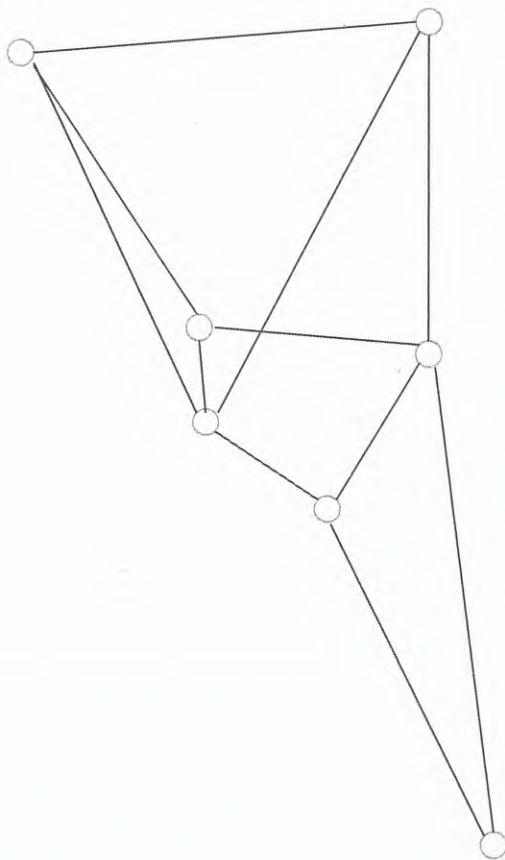


Image 2: Database Outputs

A European music network that...

- encompasses all submarkets
- strengthens the dialogue
- drives the music business
- promotes young talent
- collects and disseminates knowledge
- has real hubs across the continent
- supports audience development

Too good to be true?



The Federation of Music Conferences

The European music conferences and showcase festivals are the relevant hubs for the exchange of information and communication between the diversified field of stakeholders in the music sector.

7 of them are founding

The Federation of Music Conferences:

Eurosonic Noorderslag (NL)

Reeperbahn Festival (DE)

MaMA (F)

Linecheck (IT)

...

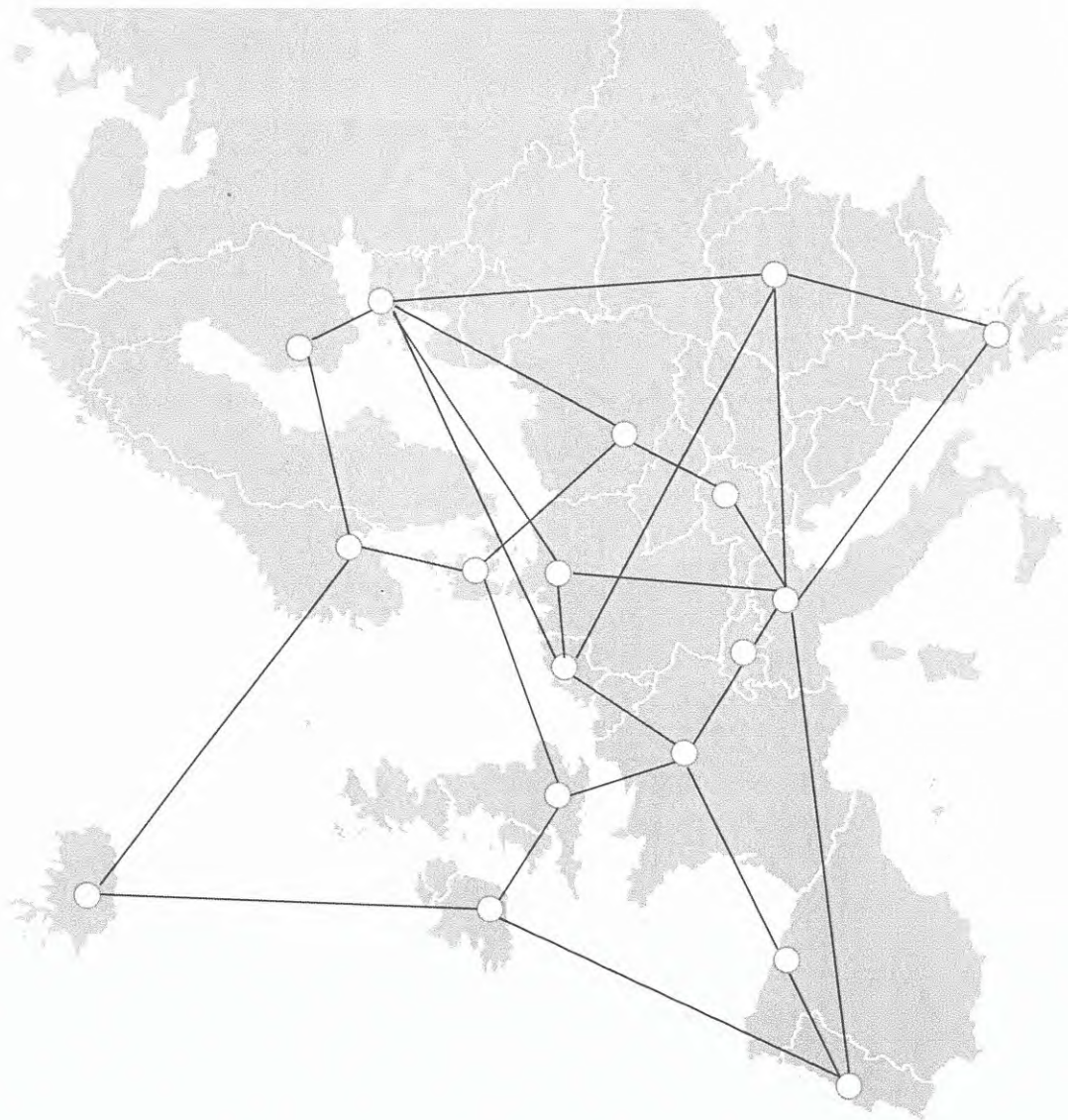
...

...



The Federation of Music Conferences

And a dozen of others are on the step to join within the coming weeks and months.



The Federation of Music Conferences

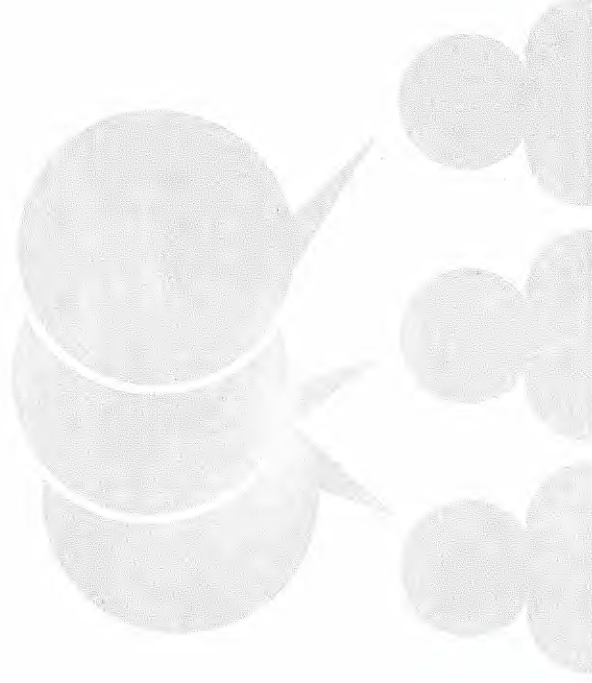
Involving the industry & Strengthen the dialogue

Music conferences are the contemporary platforms of the national music industries.

We serve the needs by all involved players equally and can fully address the representatives of the music industry in Europe across sub-markets.

We put topics on the European agenda by sharing common conference subjects.

We hereby initiate and strengthen the dialogue in the European music sector.



The Federation of Music Conferences

Driving the business & Supporting talents



Music Conferences provide small and medium-sized companies in particular with valuable options for networking and initiating business.

We are interdisciplinary gateways to launch joint projects in order to promote and support talents and trends.

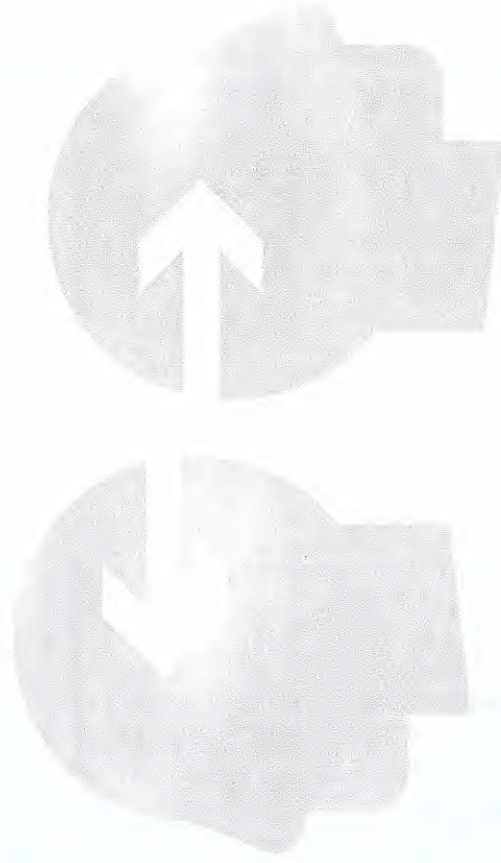
The Federation of Music Conferences

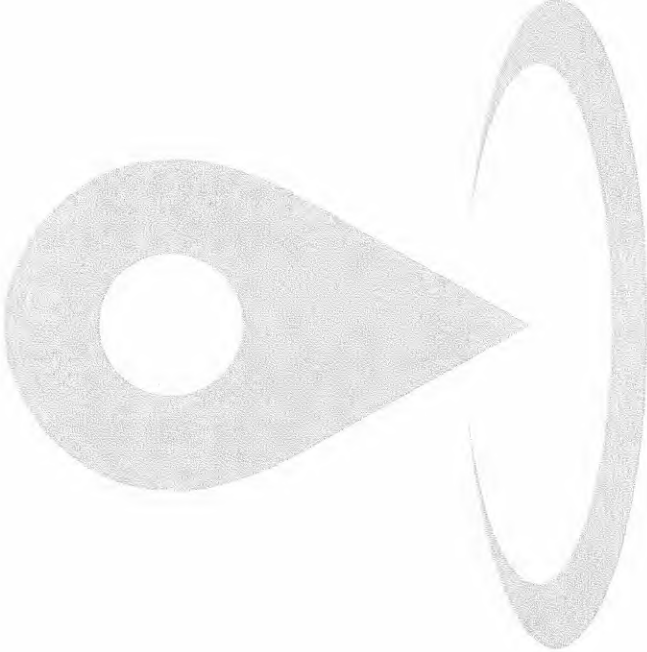
Collecting knowledge & Creating awareness

The Federation of Music Conferences will gain and provide information about the inventory of the music community.

We will collect knowledge, facilitate research and build capacities to identify the needs of the music sector.

This enables us to address policy makers and create awareness in favour for the music community.





The Federation of Music Conferences

Providing the places & Serving the audiences

Enabling dialogue and knowledge transfer, promotion and business initiation need the place of meeting and exchange.

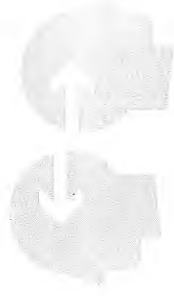
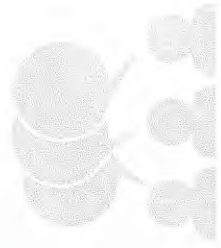
The Federation of Music Conferences has the physical and digital marketplaces in which to pursue these purposes and goals.

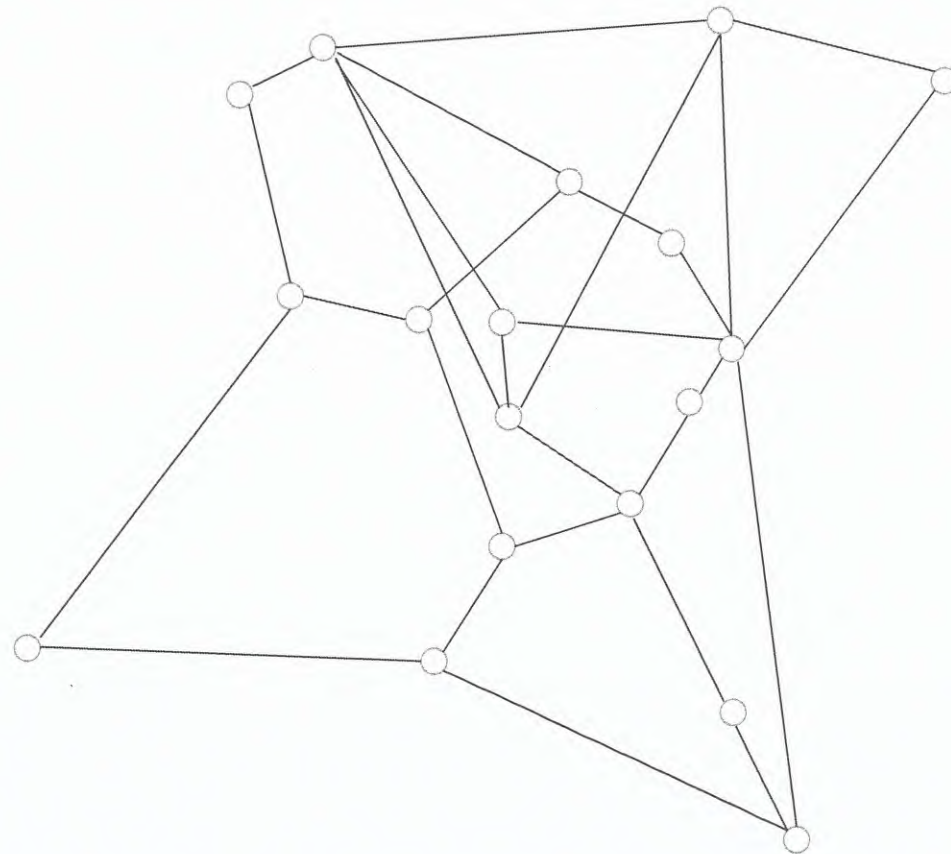
Here we are serving the audiences with new popular European music and artists.

The Federation of Music Conferences

Instruments

- exchange of information to support artists and the eco-environment
- theme driven campaigns and projects
- programmes enhancing the introduction and education of young music industry professionals
- cooperative communication measures
- research collaborations advancing innovation and investigation
- common digital platform to map the above activities





The Federation of Music Conferences

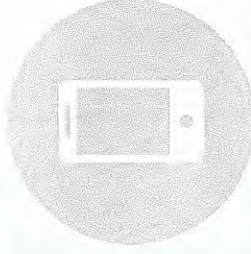
All in 1 sentence

The Federation of Music Conferences provides access to all involved players within the music sector, generates and shares knowledge, enables networking and cooperation, assembles and gains up-to-date information on the inventory of the music sector and its associated branches and provides physical and digital meeting points for the sector.

The Federation of Music Conferences

Contact

tbd



Van: [REDACTED]
Aan: [REDACTED]
Cc: [REDACTED]
Onderwerp: RE: ESNS
Datum: woensdag 16 juni 2021 22:20:02

Ha [REDACTED],

Morgen [REDACTED] gaat me niet meer lukken hier in te duiken. Misschien dat [REDACTED] er in de tussentijd met een financiële blik naar kan kijken? Het lijkt mij in de eerste plaats een kwestie van de begroting doorharken en posten daarin interpreteren.

Groeten,

[REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 16 juni 2021 10:44
Aan: [REDACTED]
CC: [REDACTED]
Onderwerp: FW: ESNS

Ha [REDACTED],

Zoals je weet ben ik bezig met het MMETA-dossier voor ESNS. Ik was in het proces gebleven bij de vraag of en zo ja, hoeveel geld we aan ESNS kunnen geven voor de MMETA bovenop de subsidie die zij vanuit de BIS ontvangen als blijkt dat ze de organisatie van de MMETA reeds in hun activiteitenplan hebben opgenomen. Ik heb navraag gedaan bij ESNS en blijkt dat ze de MMETA 'impliciet' hebben meegenomen in hun activiteitenplan voor de BIS-subsidie. Nu vraag ik me af wat wijsheid is. Is het dan nog steeds raadzaam om ESNS bovenop de BIS-subsidie te steunen met een extra bedrag? En zo ja, is er een manier om dit te verantwoorden?

Zie hieronder de e-mails [REDACTED] van ESNS, bijgevoegd PDF-bestanden met de begroting voor de MMETA in 2019 en 2020, mijn reactie hierop [REDACTED] en verder nog twee e-mails om je geheugen om te frissen.

Ik hoor graag wat je denkt.

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

+31 [redacted]
[redacted]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl

Van: [redacted]@minocw.nl>
Verzonden: dinsdag 15 juni 2021 21:46
Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Onderwerp: Fwd: ESNS

Ha [redacted],

Zie hieronder. Was nog even mail aan het checken en zie deze [redacted].
MMETA worden integraal meegenomen in de begroting. Bijgevoegd zie je uitgesplitse begroting van MMETA. Maar blijft mijns inziens nog steeds onduidelijk hoe we de MMETA kunnen aflezen in de begroting van ESNS. Maar als [redacted] dit zo aangeeft, lijkt me het ook voldoende om op te baseren dat de MMETA opgenomen zijn in de begroting van ESNS. Dat betekent dat ik nog even een slag moet slaan voor de onderbouwing als OCW besluit ESNS (naast BIS-geld) te steunen voor de organisatie van de MMETA.
Laten we het hier morgen over hebben.

Groet, [redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted] <[redacted]@esns.nl>
Datum: 14 juni 2021 om 14:23:46 CEST
Aan: [redacted] <[redacted]@minocw.nl>
Kopie: Dago Houben <[redacted]@esns.nl>, [redacted]
<[redacted]@esns.nl>, [redacted] <[redacted]@esns.nl>
Onderwerp: Antw: ESNS

Dag [redacted],

Fijn dat je van je laat horen!

Tot en met 2018 voerden wij de voorloper van MMETA uit, de EBBA's. In de bijlage de realisaties van MMETA in 2019 en 2020 (zoals toentertijd ook bij jullie ingediend). Deze geven inzicht in hoe de projectkosten van MMETA zijn opgebouwd de afgelopen jaren. Voor de komende edities (2022-2024) verwachten we een soortgelijke kosten- en batenverdeling.

ESNS werkt niet met een uitgesplitste activiteitenbegroting. We hebben dus geen meerjarenbegroting(en) waarin de kosten voor MMETA en andere activiteiten worden opgesplitst. MMETA is dus onderdeel van de totale begroting van ESNS, zoals ingediend bij het meerjarenplan. Voor het addendum van 1 juni hebben we

een herziene begroting ingediend, met een schriftelijke toelichting. Die ziet er anders uit dan ingediend bij het Meerjarenplan, en is natuurlijk gebaseerd op wat we nu weten en kunnen inschatten. Ook daar is MMETA in opgenomen.

Kun je hiermee uit de voeten? Of zullen we nog even bellen deze week? Het zou heel fijn zijn als we eind volgende week verder zijn hiermee. We zijn nog steeds in afwachting van de call maar richten op 12 juli als deadline.

Als je nog input of informatie nodig hebt om de intentieverklaring af te kunnen geven hoor ik het graag.

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED]
+31 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands
www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderstag) and can be requested on our website.

Op 14 jun. 2021, om 13:36 heeft [REDACTED]
<[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Dag [REDACTED],

Ik laat weer even van me horen zodat je weet dat ik MMETA op het netvlies heb.
Graag zou ik je toch nog een keer vragen om me alvast via de e-mail een begroting te sturen van ESNS voor de periode 2021-2024 waarin de cijfers worden gespecificeerd met de activiteiten. En daarnaast zou het ook fijn zijn als je ook een gelijksoortige begroting hebt van de periode 2009-2012, 2013-2016, 2016-2020.

Alvast dank.

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@esns.nl>

Verzonden: dinsdag 18 mei 2021 12:55

Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>

CC: Dago Houben <[REDACTED]@esns.nl>; [REDACTED]

<[REDACTED]@esns.nl>

Onderwerp: Re: ESNS

Dag [REDACTED],

Misschien is het handig even een balafsprak te maken?

De EBBA's gingen vooraf aan MMETA, en dat zat weer anders in elkaar. Dus de begroting een-op-een naast elkaar leggen is misschien niet zo zinvol. Daarom lijkt het me handig even te bellen, dan weet ik wat beter op welke vragen je antwoorden zoekt.

—
Met vriendelijke groet | kind regards,

[REDACTED]
[REDACTED] | [REDACTED]
+31 [REDACTED]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands
www.esns.nl | +31 [REDACTED]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all requested quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [REDACTED] (Stichting Eurosonic Noorderlagen) and can be requested on our website.

Op 17 mei 2021, om 15:22 heeft [REDACTED]
<[REDACTED]@minocw.nl> het volgende geschreven:

Dag [REDACTED],

Hopelijk heb je een goed weekend gehad.
Ik heb nog een vraag over de MMETA. Het gaat om
het volgende:

Heb jij de begroting van ESNS voor de periode
2021-2024 waarin de cijfers worden gespecificeerd
met de activiteiten?

Het zou daarnaast fijn zijn als je ook een
soortgelijke begroting hebt van de periode 2009-
2012, 2013-2016, 2016-2020.

Ik wil graag weten of jullie de MMETA al dan niet in
jullie begroting hebben opgenomen.

Alvast dank!

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl
.....

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

.....
+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl

www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED]
Verzonden: woensdag 12 mei 2021 17:04
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@esns.nl>
CC: Dago Houben <[REDACTED]@esns.nl>
Onderwerp: RE: ESNS

Dag [REDACTED],

[REDACTED]
Hopelijk gaat het ook goed met jou.

M.b.t. MMETA, daar ben ik mee bezig. Ik wil het binnenkort met de directie bespreken om te zien of en welke vervolgstappen we kunnen nemen. Weet in ieder geval dat het niet onderaan mijn lijst staat.

M.b.t. de brief, daarvan ben ik op de hoogte, maar goed dat je me erop attendeert. We gaan er intern mee aan de slag en komen hierop terug.

Groet, [REDACTED]

[REDACTED]
Beleidsmedewerker

Directie Erfgoed en Kunsten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50 | 2515 XP | Den Haag |
Postbus 16375, IPC 5600 | 2500 BJ | Den Haag

+31 [REDACTED]
[REDACTED]@minocw.nl
www.rijksoverheid.nl

Van: [REDACTED] <[REDACTED]@esns.nl>
Verzonden: woensdag 12 mei 2021 11:18
Aan: [REDACTED] <[REDACTED]@minocw.nl>
CC: Dago Houben <[REDACTED]@esns.nl>
Onderwerp: ESNS

Beste [REDACTED],

[REDACTED]
Ik ben benieuwd of je al meer kan zeggen over de status van de intentieverklaring voor Music Moves Europe

Talent Awards, waar wij voor je verlof over spraken. De provincie en gemeente Groningen hebben inmiddels beide hun intentieverklaring afgegeven. Kan je al meer zeggen?

Graag wil ik tevens je aandacht vragen voor de brief in de bijlage, die in samenspraak met de BIS-festivals is opgesteld als reactie op het verzoek voor 1 juni een corona-addendum aan te leveren. Ondanks dat de 2021 editie van ESNS al heeft plaatsgevonden in januari onderschrijven we de brief, omdat we ons herkennen in de uitdagingen die zijn benoemd.

Alvast bedankt voor je reactie.

Met vriendelijke groet | kind regards,

[Redacted]
[Redacted] | [Redacted]
+31 [Redacted]

ESNS

Trompsingel 21 | 9724 DA Groningen | The Netherlands
www.esns.nl | +31 [Redacted]

The contents of this message and any attachments may contain confidential and/or privileged information. If you are not the intended recipient of this message or if this message has been addressed to you in error, please immediately notify the sender and delete the message, and its attachments, in its entirety. Any use, dissemination, or copying of this message or its attachments is strictly prohibited without consent of the sender. Our general conditions of purchase apply to all (requested) quotes, propositions, and/or contracts. The general conditions of purchase are filed with the Dutch Chamber of Commerce with KVK-number [Redacted] (Stichting Eurosonic Noorderslag) and can be requested on our website.

