



T.a.v. de Rijkscultuurfondsen
 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, t.a.v. Syb Groeneveld
 Filmfonds, t.a.v. Bero Beyer
 Mondriaan Fonds, t.a.v. Eelco van der Lingen
 Fonds Podiumkunsten, t.a.v. Henriette Post
 Letterenfonds, t.a.v. Tiziano Perez,
 Fonds Cultuurparticipatie, t.a.v. Hedwig Verhoeven

CC Ministerie van OCW, t.a.v. 5.1/2.e

Amsterdam, 18 juni 2021

Geachte directeur-bestuurders,

In navolging van eerder contact sturen wij u hierbij de aangepaste begroting voor 2021 van Mores.online. Hierin hebben wij € 60.000,- verwerkt van de Rijkscultuurfondsen gezamenlijk, zoals besproken. Middels deze brief verzoeken wij u formeel om deze bijzondere bijdrage te mogen ontvangen en bedanken u daarvoor bij voorbaat.

Eerder stuurden wij u al het meerjarenplan van Mores.online toe. De doelstellingen zijn inhoudelijk niet gewijzigd en gegeven de benodigde lange termijn strategie en het vinden van een structurele basis houden we daar als basis graag aan vast. Voor de volledigheid voegen we het stuk nogmaals bij. Hieronder gaan wij verder in op de *korte* termijn; de overbrugging van 2021.

Gegeven de hoeveelheid werk waarmee onze vertrouwenspersonen zich geconfronteerd zien en de kosten die dit als gevolg met zich meebrengt, dient er op deze korte termijn een oplossing gevonden te worden om het werk te kunnen voortzetten. Als stichtingsbestuur zijn wij u dan ook zeer erkentelijk dat u gezamenlijk de intentie hebt uitgesproken om het meldpunt met deze impuls te ondersteunen voor dit lopende jaar.

In de mail van Syb Groeneveld d.d. 29 april jl. stelt u als voorwaarde voor een bijdrage van in totaal € 60.000 (inclusief eventuele BTW) dat de logline voor Mores.online breder wordt geformuleerd dan het huidige "Meldpunt ongewenste omgangsvormen podiumkunsten-, televisie- en filmsector, kunstvakonderwijs en musea". Wij onderschrijven het belang van een uitbreiding naar nieuwe (sub-)sectoren - dit was al langer een wens en gespreksonderwerp. We kunnen ons vinden in de tekst "Meldpunt ongewenste omgangsvormen Nederlandse culturele en creatieve sector". Dit heeft echter wel consequenties, met name de financiële uitwerking kan groot zijn. Dit noopt ons als bestuur enerzijds tot pragmatisme, maar ook tot een secure benadering waarbij het commitment en de verwachtingen worden afgewogen tegen de mogelijke risico's of implicaties. Hieronder leggen we een en ander graag nader uit.

Organisatie Mores.online

Mores.online is oorspronkelijk een initiatief van de sectoren theater, film en televisie. In de afgelopen jaren is het meldpunt uitgebreid met de sectoren musea en het kunstvakonderwijs. Niet elke organisatie uit deze sectoren is aangesloten – sommige bedrijven of partijen hebben immers een eigen faciliteit of meldpunt. Veel organisaties hebben inmiddels de Mores-code

onderschreven (en dragen financieel bij) uit solidariteit, omdat men het meldpunt van belang acht voor een gezonde sector. In elk geval voorziet het meldpunt in een (grote) behoefte en biedt melders die werkzaam zijn in de aangesloten sectoren die nergens anders terecht kunnen een plek om hun verhaal te doen en advies te vragen. Waar mogelijk helpen onze vertrouwenspersonen ook grensgevallen of verwijzen zij door naar bijvoorbeeld collega's of zusterorganisaties in het buitenland indien van toepassing.

Het meldpunt wordt momenteel financieel gedragen door organisaties uit bovengenoemde sectoren.¹ Deze zijn verenigd in 'clusters' waarvan één partij clusterhoofd is en daarmee voor dat cluster aanspreekpunt met betrekking tot communicatie en financiële verrekening van de bijdrage. Ook levert elk cluster tot nu toe een bestuurslid.

Inspanning gevraagd

Met een uitbreiding naar nieuwe domeinen krijgen meer mensen toegang tot het meldpunt. Hierdoor zullen de kosten kunnen toenemen. Naar aanleiding van de voorwaarde van de Rijkscultuurfondsen aan hun financiële bijdrage stelt het bestuur van Mores stelt zich op het standpunt dat elke sector die bij de deze fondsen subsidie kan aanvragen en als apart werkterrein wordt gezien, uiteindelijk via de hierboven geschetste methodiek (onderschrijven code, organiseren van cluster met hoofd, financiële bijdrage leveren) zal moeten aansluiten bij Mores. Een uitbreiding vergt financiële draagkracht en betrokkenheid vanuit deze sectoren zelf. Wij zien de bijdrage van de fondsen als een aanmoediging daartoe en wij rekenen erop dat de fondsen zich zullen inspannen om de stakeholders uit de nog aan te sluiten sectoren hier mede door hen op worden gewezen.

Amateurkunsten

Kunsten worden niet alleen in een professionele werkomgeving uitgeoefend, maar worden op grote schaal ook op talloze wijzen in een amateur-setting beoefend. Omdat er in het amateurveld meestal geen sprake is van een werkgever-werknemer relatie bij de be- of uitoefening van een kunstvorm, is er voor personen die actief zijn in de amateur kunstensector veelal weinig centraal geregeld om een veilige werk-/ studieomgeving te garanderen. In het professionele veld draagt een werkgever normaal gesproken zorg voor zo'n veilige omgeving; die situatie is er veelal niet in de amateur kunstensector. Dat betekent enerzijds dat er voor mensen uit de amateur kunstensector weinig geïnstitutionaliseerde mogelijkheden zijn om met hun melding, verhaal of klacht naar toe te kunnen. Voor hen is er doorgaans geen interne klachtenregeling, gedragscode, vertrouwenspersoon etc. waar zij in eerste aanleg op terug kunnen vallen.

Dat kan betekenen dat mensen uit de amateur kunstensector veel sneller dan vanuit het professionele werk- of opleidingsveld bij het meldpunt Mores uit zullen komen, zouden zij aangesloten zijn. Zij kunnen immers niet eerst een 'interne' weg bewandelen met hun melding/ klacht of verhaal om de eenvoudige reden dat die er niet is. Gegeven de onduidelijkheid over de omvang van dit veld zien wij hierin een risico waarvan wij nog niet goed kunnen inschatten of een dergelijk commitment op korte termijn waargemaakt kan worden. Hiervoor is nader onderzoek nodig en een stapsgewijze benadering.

Toezegging Mores

Met ingang van de tweede helft van dit jaar zal het meldpunt Mores zich inspannen om voor de brede culturele en creatieve sector beschikbaar te zijn. Wat betreft het *niet*-professionele kunst- en kunstopleidingsveld – de amateur kunstensector – gaan wij graag met de stakeholders nader onderzoeken hoe mogelijk in de toekomst ook dit deel van de sector – geleidelijk aan - ondergebracht kan worden. Het is echter buitengewoon lastig om in te schatten hoeveel (extra)

¹ Branche- en andere verenigingen, bonden, instellingen, festivals en andere stakeholders – zie overzicht op de website van Mores.online.

meldingen er bij Mores zullen binnenkomen wanneer het meldpunt ook beschikbaar gesteld wordt voor het amateurveld.

Het mogelijk openstellen van het meldpunt Mores voor de amateur kunstensector betekent ook dat Mores samen met stakeholders zal verkennen of er een manier gevonden kan worden waarbij er ook vanuit de amateur kunstensector, net als vanuit de verschillende onderdelen van de professionele kunstensector, een financiële bijdrage voor het in stand houden van het meldpunt gerealiseerd kan worden.

In navolging van een recent positief eerste gesprek dat wij met Fonds Cultuurparticipatie en het LKCA hebben gehad, stellen wij voor om de tweede helft van 2021 aansluiting van het amateurveld nader te onderzoeken en scherper in kaart te brengen wat daarvoor nodig is.

Ook zien we mede in dit licht uit naar het advies dat de Raad voor Cultuur in opdracht van OCW zal gaan schrijven over grensoverschrijdend gedrag in de culturele en creatieve sector dat in maart 2022 gepubliceerd zal gaan worden.² Wij hebben als bestuur reeds aangegeven hier graag een inhoudelijke bijdrage aan te leveren en onze opgedane kennis en ervaring te delen.

Meldpunt Mores kan alleen binnen de bestaande budgettaire kaders beschikbaar zijn en blijven. Dit vraagt een nauwgezette en voortdurende monitoring van het aantal meldingen vanuit de verschillende sectoren. Een zo exact mogelijke afbakening van wat er verstaan moet worden onder de aangesloten sectoren kan een manier zijn om 'greep te houden' op het aantal meldingen dat door de vertrouwenspersonen die werken voor het meldpunt behandeld moeten worden. In elk geval zullen wij als stichtingsbestuur de komende periode verder moeten kijken naar een duurzaam (financierings-)model, ook voorbij 2021, waarbij de gewenste uitbreiding onderdeel vormt. Gegeven de urgentie, gaan we hierover graag zo spoedig mogelijk samen met de fondsen, OCW en met de Raad voor Cultuur verder over in gesprek.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur van Mores

Janke Dekker
Voorzitter Mores.online

² <https://www.raadvoorcultuur.nl/actueel/nieuws/2021/06/09/adviesaanvraag-over-grensoverschrijdend-gedrag-cultuursector>

Begroting Mores.online 2021 - t.b.v. aanvraag rijkscultuurfondsen	
<i>basis kosten meldpunt Mores.online</i>	
KOSTEN	
<u>Mores.online 2021</u>	
vertrouwenspersoon jaar-contributie	€ 1.500,00
werkzaamheden vertrouwenspersonen (incl. reiskosten)	€ 60.000,00
ontwikkelen / bijstellen code	€ 2.000,00
verkenning en onderzoek	€ 4.500,00
secretaris / coordinatie	€ 20.000,00
vergaderkosten, reiskosten	€ 2.000,00
fin. administratie (excl. accountantskosten)	€ 3.000,00
accountant (incl. goedkeurende verklaring)	€ 4.000,00
bankkosten	€ 500,00
hosting en domeinnaam	€ 500,00
communicatie, voorlichting, advies (incl., ontwikkelen website)	€ 5.000,00
verzekering bestuurdersaansprakelijkheid	€ 500,00
SUBTOTAAL	€ 103.500,00
DEKKINGSPLAN	
1) Bijdragen CLUSTERS * (NB initiele bijdrage voor 3 jaar)	
Cluster werkgevers en opdrachtgevers televisie -bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers film - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers podiumkunsten - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster makers/uitvoerders - bijdrage 3 jaar	€ 1.500,00
Cluster vakopleidingen - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster Musea - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
verwacht op basis van uitbreiding: nieuwe clusters (design, letteren, ...) ** - PM	€ 12.000,00
SUBTOTAAL	€ 43.500,00
2) SUBSIDIE	
Bijdrage rijkscultuurfondsen (incl. BTW)	€ 60.000,00
Dekkingsplan TOTAAL	€ 103.500,00
* uitgangspunt is dezelfde bijdrage als voor Corona, de verwachting is dat er een cluster bij komt.	
** dit moet in de tweede helft van 2021 gerealiseerd worden, daar zet het Mores bestuur zich voor in	



**stimuleringsfonds
creatieve
industrie**

**vormgeving
architectuur
digitale cultuur**

p.o. box 29066
3001 gb rotterdam

groothandelsgebouw
ingang c, 5e etage
weena 723, rotterdam

+31 (0)10 436 16 00
info@stimuleringsfonds.nl
www.stimuleringsfonds.nl

kvk 41133717
IBAN NL35 5.1/2.h

onderwerp

Beschikking eenmalige overbruggingssubsidie Mores.online

**Mores.online
t.a.v. A. Pedrolli
p/a Rapenburgstraat 123
1011 VL Amsterdam**

Rotterdam, 5 juli 2021

Beste Anna Pedrolli.

Het doet mij genoegen u te kunnen zeggen dat het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, op grond van de gemaakte afspraken tussen de rijkscultuurfondsen, aan Mores.online eenmalig een overbruggingssubsidie toekent van € 10.000. Deze bijdrage komt ten laste van het discretionair budget van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Ik verwacht dat deze bijdrage, als onderdeel van de gezamenlijke bijdrage van de rijkscultuurfondsen, u in staat stelt uw taak als meldpunt voor ongewenste omgangsvormen binnen de gehele breedte van de culturele en creatieve sector in 2021 uit te voeren.

De subsidie wordt in een keer aan u verleend en zal zo spoedig mogelijk worden overgemaakt naar IBAN 5.1/2.h.

De subsidie is uitsluitend bedoeld voor de organisatie en uitvoering van de werkzaamheden van Mores.online als meldpunt voor ongewenste omgangsvormen binnen de Nederlandse culturele en creatieve sector. U kunt de subsidie verantwoorden in uw jaarverslag over 2021. U hoeft de subsidie niet apart te verantwoorden aan het Stimuleringsfonds.

In het geval de activiteiten waarvoor subsidie is verstrekt niet, of niet geheel, plaatsvinden vraag ik u hiervan het fonds direct op de hoogte te stellen.

Ik wens u veel succes met de uitvoering van uw belangrijke taak.

Met vriendelijke groet,

5.1/2.e

Syb Groeneveld
directeur-bestuurder
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie



Beleids- en Activiteitenplan 2021-2023

1. Inleiding www.mores.online

Mores.online is het centrale, gezamenlijke meldpunt 'ongewenste omgangsvormen' van de podiumkunsten-, film-, televisie- en erfgoedsector én het kunstvakonderwijs (KUO hbo). Het meldpunt is onafhankelijk net als de vertrouwenspersonen die voor het meldpunt werken. Mores.online is oorspronkelijk voor een periode van drie jaar geïnitieerd en gefinancierd door de gezamenlijke brancheorganisaties in de culturele sector en twee rijkscultuurfondsen én is er voor iedereen die werkzaam is in deze sector. Midden juni 2018 werd de website van het meldpunt operationeel en sindsdien zijn er circa 100 meldingen bij de vertrouwenspersonen binnen gekomen van gesignaleerde / ervaren ongewenste omgangsvormen.

Aangesloten werknemers, opdrachtnemers en werkgevers (denk aan producenten, acteurs, agenten, regisseurs, studenten, stagiairs, docenten, film- en televisiemaker, museummedewerkers, technici, muzikanten etc) kunnen bij gesignaleerde of ervaren ongewenste omgangsvormen via de website van Mores.online contact opnemen met de door het bestuur van Mores.online aangestelde vertrouwenspersonen, die hen vervolgens verder helpen en bijstaan in het vinden van een oplossing.

Er zijn in totaal ca. 35 organisaties aangesloten bij Mores.online. Zij zijn verdeeld over zes clusters:

- Werkgevers & opdrachtgevers film (AV)
- Werkgevers & opdrachtgevers televisie
- Werkgevers & opdrachtgevers podiumkunsten
- Werknemers & opdrachtnemers film- tv- en podiumkunsten
- Kunstvakopleidingen
- Musea en presentatie-instellingen.

De verwachting was en is dat er van het meldpunt ook een preventieve werking uitgaat. Het wordt door een onafhankelijk meldpunt immers makkelijker en transparanter om gebeurtenissen c.q. misstanden onder de aandacht te brengen. De eerste indruk is dat dit inderdaad het geval is. Bovendien is het meldpunt van toegevoegde waarde voor de vele zelfstandigen/opdrachtnemers in de culturele sector.

Volgens Arbo-richtlijnen en in het kader van goed werkgeverschap zijn de werkgevers verplicht tot het creëren van een veilige werkomgeving. In de meeste gevallen hebben organisaties een eigen vertrouwenspersoon aangesteld. Mores.online is in die zin aanvullend en controlerend.

Het meldpunt initieert of doet geen eigenstandig onderzoek naar aanleiding van binnengekomen signalen of meldingen. Ook geeft het meldpunt geen oordelen naar aanleiding van de binnengekomen meldingen, noch trekt het conclusies. Meldingen zijn vertrouwelijk en nergens op de website (of elders) wordt de identiteit van een melder geregistreerd.

Mores.online faciliteert 'slechts' de weg naar behandeling van binnengekomen signalen of meldingen. De vertrouwenspersonen begeleiden melders de juiste kanalen te vinden om hun melding op een adequate manier onder de aandacht te brengen en hun verhaal te kunnen doen. Momenteel worden de meldingen (indien gewenst op geanonimiseerd niveau) hoofdzakelijk onderzocht door bijvoorbeeld de Arbeidsinspectie /

de Inspectie SZW of (niet geanonimiseerd en met instemming van de melder) het College voor de Rechten van de Mens (Utrecht) en door werkgevers aangezochte onderzoeksbureaus. Voor dat laatste vervult mores.online een adviserende rol.

Aanvankelijk was het uitgangspunt dat het meldpunt na een actieve periode van drie jaar zichzelf 'overbodig' zou hebben kunnen maken. Gelet op een aantal grotere 'zaken' die momenteel spelen in de sector, de groter wordende bekendheid in de sector van het bestaan van het meldpunt en de signalen (anders dan meldingen) die de vertrouwenspersonen krijgen, lijkt het er echter sterk op dat dit niet het geval is en dat er ook na medio 2021 zeker behoefte aan het voortbestaan van het meldpunt zal zijn.

Het meldpunt wil ook de komende drie jaar (2021-2023):

- een 'toevluchts-optie' kunnen zijn voor melders;
- adviezen kunnen geven;
- kunnen reageren op onderzoeken / onderzoeksopzetten en -uitkomsten;

en wil bovenal:

- een onafhankelijke entiteit zijn, die boven alle andere partijen die actief zijn in dit krachtenveld staat.

Bovendien heeft het meldpunt de ambitie om de gedragscode onderdeel te laten zijn van de Fair Practice Code (FPC) die de basis legt onder een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. In steeds meer subsidierelaties geldt FPC als voorwaarde waardoor de cultuur en structuur van organisaties en bescherming van melders beter geborgd wordt.

Hiervoor moet financiering gezocht worden en zal worden onderzocht of het financiële draagvlak vanuit de aangesloten organisaties – ook in de huidige zware corona-tijden voor de cultuursector – nog onverminderd groot is.

2. Ontwikkelingen voor de periode 2021 - 2023

i. Bestendigen / uitbreiden van de financiële basis voor het meldpunt door:

- Het verwerven van toezeggingen van aangesloten organisaties / 'clusters' voor de continuering van hun financiële bijdrage ook na medio 2021;
- Het uitbreiden van het aantal aangesloten, betalende, organisaties / 'clusters' uit de culturele sector. Gedacht kan worden aan bijvoorbeeld de castingbureaus;
- Het verwerven van subsidies van nationale (of internationale) overheden of andere verstrekkers, zoals particuliere fondsen;
- Het verwerven van de ANBI status voor het meldpunt.

De financiering van het meldpunt kende voor de opstartfase en de daaropvolgende eerste operationele periode een meerjarenbegroting. Het streven is om met ingang van het 2021 over te gaan op een jaarbegroting. Dat betekent dat er medio 2020 een begroting voor het komende jaar opgesteld zal worden en dat er een jaarrekening over de voorgaande periode wordt opgesteld.

Om de werkzaamheden van het meldpunt op het huidige en – naar verwachting - op een groeiend niveau te kunnen blijven uitvoeren en waarborgen (i.e. met name het dekken van de kosten van de voor het meldpunt werkende vertrouwenspersonen) is het noodzakelijk om te komen tot een omvangrijkere begroting dan nu het geval is. Gestreefd wordt naar het vinden van financiële dekking voor een jaarlijkse begroting van ca. € 50.000.

Enerzijds om hiermee ruimte te genereren voor de corebusiness van de stichting: het bijstaan van melders. Anderzijds willen we de stichting verstevigen en bestendigen onder de aangesloten organisaties en zijn er middelen nodig om te werken aan bijvoorbeeld de zichtbaarheid en vindbaarheid van het meldpunt. Uiteraard is dit alleen mogelijk als er afdoende dekking gevonden wordt voor zo'n 'opschaling'.

Aan het eind van de eerste operationele periode zal worden geëvalueerd of de gekozen wijze van organiseren en financieren van het meldpunt nog steeds de meest adequate is.

Eerder zal al worden gekeken of er een 'systeem' denkbaar is om te komen tot een evenrediger verdeling van de financiële lasten die rechtstreeks verband houden met het aantal binnengekomen meldingen uit een bepaalde organisatie (of uit een bepaald 'cluster'), zodat een sector van waaruit meer meldingen komen, ook een grotere bijdrage in kosten voor de behandeling van de meldingen draagt. Ook moet er een andere verdeling/balans gevonden worden als het gaat om de bijdrage die de aangesloten organisaties binnen een bepaald cluster betalen en de omvang van hun achterbannen (proportionaliteit).

ii. Vergroten van de betrokkenheid van de aangesloten organisaties /clusters door:

- Het instellen van een 'Raad van aangeslotenen' ter vergroting van de actieve(re) betrokkenheid van de deelnemende individuele (lid) organisaties.

Er zijn signalen dat de deel uitmakende organisaties (veelal samengevoegd in 'clusters' van deze organisaties en op dat niveau vertegenwoordigd, bijvoorbeeld in het bestuur van de stichting) zich op het niveau van die individuele organisatie niet voldoende vertegenwoordigd of geïnformeerd voelen. Daarin wil het bestuur zo spoedig mogelijk verandering brengen en de betrokkenheid van de individuele deel uitmakende organisaties vergroten.

Ook wil het bestuur de diverse organisaties beter (gaan) informeren over ontwikkelingen binnen de stichting of het meldpunt zelf: voor het op gezette tijden (intensiever) informeren over Mores.online (de stichting en het meldpunt zelf) van de respectievelijke aangesloten individuele organisaties achterbannen door de 'clusters' van aangesloten organisaties kan de (verder te ontwikkelen) nieuwsbrief een goed middel zijn.

Om de betrokkenheid van de individuele aangesloten organisaties te vergroten zal eenmaal per jaar voor elk van de clusters een bijeenkomst worden georganiseerd om de lopende zaken te bespreken en om over strategisch belangrijke onderwerpen met elkaar van gedachten te kunnen wisselen. In een clustervergadering komen vertegenwoordigers vanuit alle individuele aangesloten organisaties binnen een cluster en op uitnodiging van het Mores-bestuur bijeen. Het bestuur van de stichting stelt een agenda op voor de bijeenkomst(en); het betreffende cluster verzorgt de logistiek voor de vergadering.

iii. Intensievere, uitgebreidere voorlichting door:

- Het opzetten van een (uitgebreidere) voorlichtingscampagne onder mensen uit de doelgroep (en hun relaties);
- De voorlichting zal o.a. geïntensiveerd worden door (het laten maken van) een korte voorlichtingsfilm en het (breder en frequenter) verspreiden van een nieuwsbrief en/of andere passende communicatiemiddelen.

De te bereiken groepen worden gevormd door alle betrokkenen bij de podiumkunsten-, film- en televisiesector, erfgoedsector, het kunstvakonderwijs en musea. Daarbij gaat het niet uitsluitend om de



potentiele melders, maar tevens om ('derden'-) betrokkenen die een zorgplicht hebben ten aanzien van het creëren van een veilige werkomgeving voor eenieder in de diverse sectoren.

De kernboodschap van de campagne en de (ondersteunende) ('explanatory') film is het benadrukken van het bestaan van een meldpunt waar men veilig en vertrouwelijk ongewenste omgangsvormen, in de meest brede zin van het woord, kan melden:

"Blijf er niet mee rondlopen, maar meld, mail of bel; niet alleen voor jezelf, maar ook voor anderen".

Het voornaamste doel van de informatiecampagne en de film is om de naamsbekendheid van www.Mores.online te vergroten, waardoor de film tevens een publicitair karakter heeft. Daarnaast moet de film bijdragen aan bewustwording bij zowel werkgevers/opdrachtgevers als bij werknemers/opdrachtnemers in de culturele sector van al dan niet bewuste ongewenste gedragingen.

Ook heeft de film de functie om de verwachtingen bij de (potentiële) melders te sturen dan wel te temperen, in die zin dat men zich bewust wordt van het feit dat Mores.online (vooralsnog) uitsluitend een meldpunt betreft, dat Mores niet zelfstandig verdere acties (of onderzoek) zal ondernemen en dat er vooralsnog geen mogelijkheid is om bij Mores.online formele klachten in te dienen of te (doen) beslechten. Ook zal uit de film moeten blijken dat Mores.online geen kliklijn is.

De film zal worden gepubliceerd op de eigen website van Mores.online, en idealiter ook op de sites van alle betrokken organisaties (oprichtende- en ondersteunende organisaties / 'clusters').

Voor het op gezette tijden (intensiever) informeren over Mores.online (de stichting en het meldpunt zelf) van de respectievelijke aangesloten individuele organisaties (en achterbannen) door de 'clusters' van aangesloten organisaties kan de (verder te ontwikkelen) nieuwsbrief een goed middel zijn.

Een intensievere voorlichting over de werking van het meldpunt en als gevolg daarvan een grotere bekendheid bij de doelgroepen voor het meldpunt zal kunnen leiden tot een toename in het aantal ontvangen meldingen. Het bestuur van Mores.online zal dit nauwlettend monitoren, mede gelet op de (beperkte) beschikbare middelen voor de activiteiten van het meldpunt (zie ook: de financiering van het meldpunt hierboven ad I).

- iv. Het opstellen van een Huishoudelijk Reglement voor de Stichting Mores.online (naast de Statuten van de stichting)

Gaande eerste operationele periode van het meldpunt liep/ loopt het bestuur van de stichting (bestaande uit vertegenwoordigers uit (een aantal van) de aangesloten organisaties of 'clusters') tegen zaken aan die (nog) niet formeel geregeld zijn (bijv. in de statuten van de stichting) en dientengevolge veelal ad hoc worden opgelost of afgehandeld. Om hierin een professionaliseringsslag te maken, zal een Huishoudelijk Reglement (HR) voor de stichting worden opgesteld. Een HR bevordert de transparantie en duidelijkheid m.b.t. het functioneren van het meldpunt op het gebied als doelstellingen, activiteiten, financiën, vertegenwoordiging, etc.

DEKKINGSPLAN	
1) Bijdragen CLUSTERS *	
Cluster werkgevers en opdrachtgevers televisie -bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers film - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers podiumkunsten - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster makers/uitvoerders - bijdrage 3 jaar	€ 1.500,00
Cluster vakopleidingen - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
Cluster Musea - bijdrage 3 jaar	€ 6.000,00
SUBTOTAAL	€ 31.500,00
2) SUBSIDIE	
Bijdrage OCW en/of Rijkscultuurfondsen	€ 375.000,00
Dekkingsplan TOTAAL	€ 406.500,00

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

5.1/2.e

Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Amsterdam, 8 april 2022

Onze referentie: 20220704/BB/GVB

Betreft: subsidieaanvraag mores.online - meldpunt grensoverschrijdend gedrag
cultuursector

Geachte 5.1/2.e

In het verlengde van ons contact met uw departement, doen wij u hierbij het verzoek om een projectsubsidie van € 200.000,00 voor de periode 2022 en 2023 ten behoeve van Mores.online. Het werkplan treft u aan als bijlage.

Grensoverschrijdend gedrag speelt in alle sectoren van de maatschappij. Het creatieve domein zou bij uitstek een veilige omgeving moeten zijn voor het talent en de vele zelfstandigen en medewerkers die daarbinnen werkzaam zijn maar helaas blijkt dat niet het geval te zijn. De afgelopen periode zijn ernstige misstanden binnen de cultuur- en mediasector veelvuldig in de aandacht geweest. Om daar verandering in tweeg te brengen draagt het meldpunt Mores.online sinds de oprichting aantoonbaar bij aan het realiseren van deze omslag. Het is belangrijk dat organisaties en werkgevers niet alleen beleid en procedures op orde hebben maar ook blijvend werken aan een veilige werkomgeving en bewustwording rondom dit onderwerp. Een onafhankelijk meldpunt is een noodzakelijk instrument voor situaties waar maatregelen en procedures (nog) niet voldoen en/volstaan. Mores.online vormt dit vangnet.

Tot dusver is Mores.online gefinancierd vanuit de Rijkscultuurfondsen maar de omvang en de ernst van de gevallen die recent naar voren zijn gekomen hebben geleid tot een toestroom van meldingen bij het meldpunt Mores.online. Deze toestroom was niet voorzien en deze meldingen moeten met de grootst mogelijk zorg worden behandeld. Gelijktijdig is de noodzaak voor een structurele inbedding helder.

5.1/2.e

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
The Netherlands
T +31(0)20 570 76 76
E info@filmfonds.nl
W filmfonds.nl
W filmcommission.nl

Zoals blijkt uit de bijgevoegde begrotingsopzet van Mores.online is de financieringsbehoefte groter dan het verzoek dat we nu aan u voorleggen. De overige Rijkscultuurfondsen zijn gevraagd om binnen hun mogelijkheden een bijdrage te leveren om de continuïteit de komende periode te borgen en gezamenlijk in ieder geval een additionele € 100.000 te financieren. Hiermee zou dus in totaal € 300.000 gefinancierd zijn.

Het Filmfonds is bereid om in aanvulling op de eerdere bijdragen in 2021 opnieuw een bijdrage te leveren. Gezien de urgentie hebben we besloten daar meer additionele middelen voor vrij te maken. Als ook andere organisaties hun bijdrage leveren is het hopelijk mogelijk dat mores.online haar belangrijke werkzaamheden kan blijven uitvoeren.

Zeker nu Nederlandse Publieke Omroep, RTL Nederland, Talpa en andere AV partijen de cruciale rol van Mores.online onderschrijven en aansluiting zoeken is een verbreding van de financiële basis noodzakelijk. Mores.online is in gesprek met deze partijen gegaan en om ook een financiële bijdrage te leveren. Wellicht kan het Ministerie van OCW het belang daarvan benadrukken naar deze partijen.

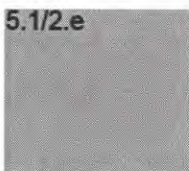
Ik dank u alvast voor het in behandeling nemen van dit verzoek.

Met vriendelijke groet,
5.1/2.e



Bero Beyer
Directeur/bestuurder

5.1/2.e



Beleids- en Activiteitenplan 2022-2023

1. Achtergrond

Grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer is een probleem in Nederland en daarmee ook in de culturele en creatieve sector. Deze sector is de afgelopen jaren diverse malen in beeld gekomen als een sector waar het goed mis kan gaan en waar nog onvoldoende gewerkt wordt aan het tegengaan en voorkomen van ongewenst gedrag. Daar moet verandering in komen en het meldpunt Mores.online draagt sinds de oprichting aantoonbaar bij aan het realiseren van deze omslag. Het is belangrijk dat organisaties beleid en procedures hebben en werken aan bewustwording rondom dit onderwerp. Een onafhankelijk meldpunt biedt soelaas voor situaties waarin beleid en procedures van organisaties (nog) niet voldoen en/volstaan; Mores vormt dit vangnet voor mensen die binnen hun organisatie niet terecht kunnen met hun melding.

In 2018 werd Mores.online opgericht door diverse brancheorganisaties uit het theater, de film en de televisiehoek. Mores is inmiddels uitgegroeid tot het centrale, gezamenlijke meldpunt 'ongewenste omgangsvormen' van de gehele culturele en creatieve sector en biedt een vangnet aan iedereen die werkzaam is in deze sector.

Oorspronkelijk werd Mores.online voor een periode van drie jaar geïnitieerd en gefinancierd. Midden juni 2018 werd de website van het meldpunt operationeel en tot nu toe zijn er tegen de 300 meldingen bij de vertrouwenspersonen binnen gekomen over ongewenste omgangsvormen en grensoverschrijdend gedrag. Door de recente aflevering van het programma *BOOS* (d.d. januari 2022) dat misstanden bij *The Voice* aan de kaak stelde, is in de afgelopen periode het aantal meldingen, en daarmee de kosten van de inzet van de Mores-vertrouwenspersonen, explosief gestegen. Bovendien is de aandacht vanuit organisaties voor dit onderwerp enorm toegenomen en melden velen zich bij Mores.online voor ondersteuning ten aanzien van hun aanpak.

Mores.online wil hier – naast het blijven faciliteren van de onafhankelijke vertrouwenspersonen via het meldpunt - graag op ingaan. De budgetten vanuit de brancheorganisaties en de bijdrage van de Rijkscultuurfondsen voor de tweede helft van 2021 te kunnen overbruggen zijn echter bij lange na niet toereikend gebleken om het gegroeide aantal meldingen op dit niveau te kunnen blijven behandelen, laat staan om op alle additionele hulpvragen in te gaan. Het is van groot belang om op zeer korte termijn over aanvullend budget te beschikken om samen met organisaties in het veld stappen vooruit te kunnen zetten.

De Raad voor Cultuur werkt intussen aan een advies, dat officieel voor de zomervakantie zou moeten uitkomen, maar waarvan al wordt verwacht dat dit later beschikbaar zal zijn. Daarna volgt nog besluitvorming over dit advies. Dat zou betekenen dat er nog wel geruime tijd onduidelijkheid is voor de sector over de vervolgaanpak. Mores.online doet in dit beleids- en activiteitenplan een voorstel voor een aanpak voor de jaren 2022 en 2023, zodat er perspectief is voor de sector op de korte termijn. Als het advies van de Raad voor Cultuur gepresenteerd is, gaat Mores graag in gesprek over het vervolg. Het lijkt ons opportuun om bijvoorbeeld een duurzame samenwerking met een andere partij te verkennen of een andere vorm van bestendiging van de organisatie(-kracht). Voor Mores.online is het belangrijkste wat telt dat er een onafhankelijke entiteit is waar melders te allen tijde terecht kunnen en van waaruit bij voorkeur ook organisaties ondersteund en geadviseerd kunnen worden.

2. Hoe werkt Mores.online nu?

Mensen uit de aangesloten sectoren kunnen bij gesignaleerde of ervaren ongewenste omgangsvormen terecht bij Mores via de website Mores.online. Hun melding wordt zo snel mogelijk in behandeling genomen door de vertrouwenspersonen die Mores heeft ingehuurd. Melders kunnen terecht als zij binnen hun eigen organisatie dat niet kunnen of in de afhandeling geen vertrouwen hebben. Het meldpunt is een aanvulling op de al bestaande regelingen van de partijen ten behoeve van diegenen die binnen de bestaande structuur (bijvoorbeeld van hun organisatie of werkgever of opdrachtgever) niet terecht kunnen, omdat zij bijvoorbeeld 'in between jobs' zijn of zich om andere redenen niet kwalificeren, menen niet gehoord te zijn of om andere redenen liever elders melden. De vertrouwenspersonen staan hen bij en helpen vervolgens verder in het vinden van een oplossing. In de praktijk komen melders uit zowel aangesloten als (nog) niet aangesloten deelsectoren.

De in Mores.online vertegenwoordigde partijen hebben afspraken gemaakt om dit meldpunt te realiseren. De afspraken en een uitgebreide omschrijving van hoe het in zijn werk gaat zijn te vinden in de regeling op de website van Mores.online. Er zijn op dit moment (d.d. februari 2022) in totaal ruim 30 organisaties aangesloten bij Mores, verdeeld over zes 'clusters':

- *Werkgevers & opdrachtgevers film*
- *Werkgevers & opdrachtgevers televisie*
- *Werkgevers & opdrachtgevers podiumkunsten*
- *Werknemers & opdrachtnemers film- tv- en podiumkunsten*
- *Kunstvakopleidingen*
- *Musea en presentatie-instellingen*

Hier komen partijen bij en er zijn nieuwe clusters in oprichting, mede naar aanleiding van de recente ontwikkelingen, t.w.:

- *Cultuureducatie en cultuurparticipatie*
- *Letteren*
- *Muziek*
- *Design*

Tot nu toe waren alle clusters vertegenwoordigd in het bestuur. Met de toetreding van nieuwe sectoren wordt opnieuw gekeken naar de bestuurlijke en organisatorische inrichting van Mores.online. Als gevolg van de toenemende bekendheid van het meldpunt en de aandacht die er landelijk is voor (het voorkomen van) grensoverschrijdend gedrag, groeit ook het aantal organisaties dat zich bij de Stichting Mores wil aansluiten of er (al dan niet via een relevant cluster van organisaties) onderdeel van wil gaan uitmaken. Mores juicht dat toe, maar ziet tegelijkertijd dat de destijds gekozen organisatiestructuur voor het meldpunt niet zonder meer de meest geschikte is. Daarom wil Mores in 2022 laten onderzoeken of er een andere organisatiestructuur optimaler aansluit bij aard en karakter van het meldpunt. Daarbij zal eveneens de onderzoeksvraag naar een mogelijk ander toerekeningsmodel voor bijdragen vanuit de aangesloten organisaties aan de orde komen (bijvoorbeeld een model meer naar draagkracht). Middelen voor een onderzoek zijn opgenomen in de begroting voor 2022. In de begroting van zowel 2022 als ook 2023 zijn eveneens middelen opgenomen voor het uitvoeren van een periodieke revisie van de (gedrags-)code die de bij Mores aangesloten organisaties onderschrijven.

De verwachting was en is dat er van het meldpunt ook een preventieve werking uitgaat. Het wordt door een onafhankelijk meldpunt immers makkelijker en transparanter om gebeurtenissen c.q. misstanden onder de aandacht te brengen. De indruk is dat dit inderdaad het geval is. Bovendien is het meldpunt

van toegevoegde waarde voor de vele zelfstandigen/opdrachtnemers in de culturele sector. Volgens Arbo-richtlijnen en in het kader van goed werkgeverschap zijn de werkgevers verplicht tot het creëren van een veilige werkomgeving. In de meeste gevallen hebben organisaties een eigen vertrouwenspersoon aangesteld. Mores.online is in die zin aanvullend en controlerend.

Van aangesloten partijen vragen wij:

- dat zij actief en periodiek het thema grensoverschrijdend gedrag onder de aandacht brengen bij hun achterban en hen stimuleren datzelfde te doen binnen de eigen organisatie
- dat zij stimuleren dat er in/bij alle organisaties de benodigde protocollen en een vertrouwens(contact)persoon beschikbaar zijn binnen organisaties of binnen een branche en dat hierover actief wordt gecommuniceerd. 'Aangesloten zijn' bij Mores betekent niet voor elke organisatie dat het afdoende geregeld is.

Het meldpunt initieert of doet geen eigenstandig onderzoek naar aanleiding van binnengekomen signalen of meldingen. Ook geeft het meldpunt geen oordelen naar aanleiding van de binnengekomen meldingen, noch trekt het conclusies. Meldingen zijn vertrouwelijk en nergens op de website (of elders) wordt de identiteit van een melder geregistreerd. Mores.online faciliteert 'slechts' de weg naar behandeling van binnengekomen signalen of meldingen. De vertrouwenspersonen begeleiden melders de juiste kanalen te vinden om hun melding op een adequate manier onder de aandacht te brengen en hun verhaal te kunnen doen. De regie hiervoor ligt te allen tijde bij de melders. En afhankelijk van het gekozen traject zullen onze vertrouwenspersonen hen begeleiden door naast ze te staan en ook te begeleiden in het vinden van eventuele aanvullende juridische bijstand. Momenteel worden de meldingen of wel behandeld via de informele weg; dat wil zeggen door het gesprek aan te gaan met een organisatie (geanonimiseerd) of een gesprek te faciliteren tussen dader en melder (niet geanonimiseerd). In andere gevallen via de formelere weg; via een klachtenprocedure, indien aanwezig bij een organisatie. Of er start een onderzoek door bijvoorbeeld de Arbeidsinspectie /de Inspectie SZW of (niet geanonimiseerd en met instemming van de melder) het College voor de Rechten van de Mens (Utrecht) en door werkgevers aangezochte onderzoeksbureaus. Voor dat laatste vervult Mores.online een adviserende rol.

In alle gevallen is de melder leidend in het te kiezen traject. De vertrouwenspersonen schetsen en adviseren over de mogelijke scenario's.

3. Activiteiten 2022-2023

Aanvankelijk was het uitgangspunt dat het meldpunt na een actieve periode van drie jaar zichzelf 'overbodig' zou hebben kunnen maken. Gelet op het aantal grotere zaken naar aanleiding waarvan meldingen zijn geweest, de groter wordende bekendheid in de sector van het bestaan van het meldpunt en daarbij de signalen (anders dan meldingen) die de vertrouwenspersonen krijgen, lijkt het er echter sterk op dat die veronderstelling niet klopte. Ook de komende jaren blijft er behoefte aan het meldpunt. Bovendien ziet Mores dat er meer vraag is ontstaan naar additioneel advies en concrete 'tools' en middelen om de cultuur waarbinnen grensoverschrijdend gedrag bestaat te kunnen aanpakken en veranderen.

Mores wil daarom in 2022 en 2023 inzetten op de volgende activiteiten:

- a. Behandelen meldingen door vertrouwenspersonen - *hoofdtak***
- b. Bewustwording belang sociale veiligheid én bestaan meldpunt in de culturele en creatieve sector**
- c. Ondersteuning aanpak grensoverschrijdend gedrag (advies)**
- d. Flexibel verstevigen Mores.online**

a. Behandelen meldingen door vertrouwenspersonen - *hoofdzaak*

Iedereen die binnen de culturele en creatieve sector met grensoverschrijdend gedrag in aanraking komt, kan zich - als last resort - melden bij de vertrouwenspersonen van Mores.online. Sinds het begin van de activiteiten van de Stichting Mores vormen de kosten voor de inhuur van vertrouwenspersonen voor het meldpunt de grootste post op de begroting, voor 2022 en 2023 is dit bijna twee derde deel van de totale begroting. De vertrouwenspersonen worden ingehuurd via een gespecialiseerd bedrijf 'De Vertrouwenspersoon' in Heerenveen. De vertrouwenspersonen die voor Mores beschikbaar zijn kregen vanaf de oprichting een steeds gestaag stijgend aantal meldingen te verwerken. De eerste jaren lag dat aantal op jaarbasis rond de 45. Deze aantallen konden door de twee voor Mores beschikbare vertrouwenspersonen (uit te breiden tot vier indien nodig) behandeld en opgevolgd worden.

Mede als gevolg van een steeds verder toenemende bekendheid ten aanzien van het meldpunt steeg het aantal in de afgelopen jaren tot 95 meldingen in 2020 en 57 casussen in 2021 (in dit jaar waren er vrij veel uitgebreide trajecten). Dit is zeker in de afgelopen periode overduidelijk het gevolg van landelijke ontwikkelingen (misstanden bij tv-programma 'The Voice') met betrekking tot grensoverschrijdend gedrag in de culturele en creatieve sector (maar ook daarbuiten, bijvoorbeeld zeer recent bij AFC Ajax NV). Deze genereerden veel aandacht in de media waardoor Mores alleen al in de maand januari van dit jaar een aantal van circa 90 meldingen zag binnenkomen.

Mores onderschrijft de verwachting van het Kabinet dat bij monde van de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid in de Telegraaf van 8 februari aangeeft te verwachten dat er de komende tijd meer meldingen en meer aangiften zullen volgen wegens seksueel grensoverschrijdend gedrag. Ongetwijfeld zal ook Mores de komende maanden (jaren) te maken krijgen met hoge aantallen meldingen. Mores wil daarop voorbereid zijn en houdt daarom in de begroting rekening met het feit dat er (blijvend) meer vertrouwenspersonen actief zullen moeten zijn voor het meldpunt.

Hogere aantallen meldingen betekenen immers niet alleen meer intakegesprekken, meer adviesverstrekkingen, maar ook zeker meer uitgebreidere begeleidingen van melders die hun zaak verder willen brengen, bijvoorbeeld richting aangifte, strafvervolgning, etc. De vertrouwenspersonen bieden daarbij in een groot aantal gevallen professioneel maatwerk om de melders zo goed mogelijk bij te staan in die vervolgetrajecten. De omvang van de inzet van de vertrouwenspersonen hangt af van de hoeveelheid en de zwaarte van de meldingen die binnenkomen. Facturering geschiedt achteraf, op basis van daadwerkelijke hoeveelheid werk.

b. Bewustwording belang sociale veiligheid én bestaan meldpunt in de culturele en creatieve sector

De bewustwording van sociale veiligheid is op het moment groot en dat moet zo blijven.

Bewustwording is de eerste stap naar actie. Ook bewustwording van het bestaan van Mores.online als onafhankelijk meldpunt is van belang. Mores.online wil, samen met partners, meer en beter communiceren over het belang van een aanpak op het gebied van sociale veiligheid en het tegengaan van ongewenst gedrag. Daar zijn middelen voor nodig. Denk aan nieuwsberichten, een voorlichtingsfilm en bijeenkomsten. Bovendien heeft Mores de ambitie om de gedragscode onderdeel te laten zijn van de Fair Practice Code (FPC) die de basis legt onder een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. In steeds meer subsidierelaties geldt FPC als voorwaarde waardoor de cultuur en structuur van organisaties en bescherming van melders beter geborgd wordt.

c. Ondersteuning aanpak grensoverschrijdend gedrag

Organisaties hebben nu ondersteuning nodig om aan de slag te gaan met grensoverschrijdend gedrag. Ze willen wel aan de slag, maar weten niet goed hoe. Er is al veel materiaal beschikbaar, dat bij elkaar gebracht kan worden en er zullen specifieke handreikingen of tools voor de sector ontwikkeld moeten worden. Om melders, organisaties, werkgevers en anderen in de toekomst beter zelf te kunnen laten bepalen hoe zij het beste kunnen handelen t.b.v. het voorkomen van grensoverschrijdend gedrag, is Mores ook van plan om (additionele) handreikingen en een bewustwordings- en preventie-instrumentarium te (laten) ontwikkelen (te denken valt aan een 'toolkit' voor organisaties). Middelen voor de ontwikkeling daarvan zijn opgenomen in de begroting voor de komende twee jaar.

d. Flexibel verstevigen Mores.online

Mores.online is opgericht door een deel van de culturele en creatieve sector. Door de actualiteit is de animo om ook aan te sluiten groot. Tegelijkertijd roept dat de vraag op hoe we onszelf organiseren. Mores is getrapt georganiseerd, doordat branche- en koepelorganisaties zijn 'aangesloten'. Individuele organisaties ervaren daarom meer afstand. Het bestuur wil daarom de diverse organisaties beter (gaan) informeren. Om de betrokkenheid van de individuele aangesloten organisaties te vergroten zal eenmaal per jaar voor elk van de clusters een bijeenkomst worden georganiseerd om de lopende zaken te bespreken en om over strategisch belangrijke onderwerpen met elkaar van gedachten te kunnen wisselen. In een clustervergadering komen vertegenwoordigers vanuit alle individuele aangesloten organisaties binnen een cluster en op uitnodiging van het Mores-bestuur bijeen.

Voor wat betreft de uitvoering van de taken van Mores.online willen we zoveel mogelijk samenwerken met partners en ook de organisatorische capaciteit uitbreiden. Op dit moment wordt het werk grotendeels door het bestuur uitgevoerd, dat dit zonder vergoeding of vacatiegeld doet. Door het bureau iets te verstevigen wordt het bestuur hierin beter ondersteund. Dat allemaal in de wetenschap dat de Raad voor Cultuur rond de zomer met een advies over komt en dat de minister eind 2022 of begin 2023 een besluit neemt over inzet op het tegengaan van grensoverschrijdend gedrag. Wij denken en werken graag mee richting een structurele constructie hiervoor en werken in de tussentijd verder aan dit belangrijke thema.

4. Begroting

Toelichting op de kosten

Sinds het begin van de activiteiten van de Stichting Mores vormen de kosten voor de inhuur van vertrouwenspersonen voor het meldpunt de grootste post op de begroting, voor 2022 en 2023 is dit bijna twee derde deel van de totale begroting, zoals hierboven reeds aangegeven.

Naast de personele kosten voor de vertrouwenspersonen is er een bescheiden post in de begroting opgenomen voor administratieve (en beleidsmatige) ondersteuning voor o.a. de bestuursleden van de stichting.

Niet alleen de kosten voor de inhuur van (een groter aantal) vertrouwenspersonen zullen de komende jaren aanzienlijk stijgen als gevolg van de toenemende werklust, ook de kosten voor intensievere communicatie omtrent het meldpunt en voor voorlichting over hoe het meldpunt functioneert en wat het meldpunt kan betekenen voor (potentiële) melders zullen in 2022 en 2023 substantieel stijgen.

De overige, kleinere, posten op de begrotingen voor 2022 en 2023 betreffen de gebruikelijke kosten die verbonden zijn aan het voeren van de stichtingsadministratie (bankkosten, vergader- / reiskosten, verzekeringspremie, bankkosten, accountantskosten, etc.).

De begroting voor dit jaar en het komende jaar wijken niet van elkaar af. De verwachting is dat de ontwikkelingen van dit jaar (toenemende aantallen meldingen) zeker ook nog in 2023 gevoeld zullen worden, al was het maar in de verdere aandacht en begeleiding die de vertrouwenspersonen moeten geven aan in 2022 gestarte vervolgtrajecten voor een fors aantal melders (aangiftes, begeleiding in aanloop naar bijvoorbeeld strafzaken, etc.).

Eventuele kostenstijgingen op diensten (bijvoorbeeld als gevolg van een hogere inflatie of tariefstijgingen) kunnen in 2023 naar verwachting opgevangen worden binnen deze begroting.

Dekking

De achterliggende jaren werden de kosten voor het in stand houden van het meldpunt gedekt door een meerjarige bijdrage vanuit de bij Mores aangesloten (clusters van) organisaties. Aangezien de organisaties werkzaam in de culturele en creatieve sector veelal niet tot de meest draagkrachtige behoren en daarbij in 2020-2022 ernstig geleden hebben onder de gevolgen van de corona-pandemie, zijn deze bijdragen bescheiden (geweest) en is er geen ruimte om een grotere bijdrage van hen te verlangen. Deze omstandigheid leidde in 2021 tot een genereuze bijdrage van de zes Cultuurfondsen aan het meldpunt om daarmee het functioneren in 2021 te kunnen blijven garanderen. Wil het meldpunt kunnen blijven fungeren in de komende jaren en wil het meldpunt adequaat kunnen blijven reageren op het groeiende aantal meldingen van grensoverschrijdend gedrag, dan is het meldpunt aangewezen op een structurelere bron van inkomsten, zoals bijvoorbeeld een (meerjarige) overheidsbijdrage. Periodieke bijdragen vanuit de aangesloten partijen zullen uiteraard onderdeel blijven uitmaken van het financieringsmodel van het meldpunt, maar die zullen – afgezet tegen de algehele begroting – slechts een klein deel van de totale begroting kunnen dekken.

Begroting Mores.online 2022 - 2023		
basis kosten meldpunt Mores.online		
KOSTEN		
Mores.online	2022	2023
werkzaamheden vertrouwenspersonen (incl. reiskosten)	€ 180.000,00	€ 180.000,00
communicatie, voorlichting, advies (incl., ontwikkelen website)	€ 15.000,00	€ 15.000,00
ontwikkeling toolkit/handreiking en bewustwordings- en preventie instrumentarium	€ 25.000,00	€ 25.000,00
secretaris / coördinatie	€ 50.000,00	€ 50.000,00
ontwikkelen / bijstellen organisatiestructuur en code	€ 8.000,00	€ 8.000,00
accountant (incl. goedkeurende verklaring)	€ 6.000,00	€ 6.000,00
fin. administratie (excl. accountantskosten)	€ 5.000,00	€ 5.000,00
vergaderkosten, reiskosten	€ 2.000,00	€ 2.000,00
vertrouwenspersoon jaar-contributie	€ 1.500,00	€ 1.500,00
premie bestuurdersaansprakelijkheidverzekering	€ 1.000,00	€ 1.000,00
bankkosten	€ 500,00	€ 500,00
hosting en domeinnaam	€ 500,00	€ 500,00
SUBTOTAAL	€ 294.500,00	€ 294.500,00
Kosten Mores.online '22, '23 TOTAAL	€ 589.000,00	
DEKKINGSPLAN '22-'23		
1) Bijdragen CLUSTERS '22-'23		
Cluster werkgevers en opdrachtgevers televisie	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers film	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers podiumkunsten	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster makers/uitvoerders	€ 500,00	€ 500,00
Cluster vakopleidingen	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster Musea	€ 2.000,00	€ 2.000,00
beoogde nieuw aan te sluiten clusters (3)	€ 6.000,00	€ 6.000,00
SUBTOTAAL	€ 16.500,00	€ 16.500,00
Bijdragen clusters TOTAAL	€ 33.000,00	
2) Middelen rijksoverheid		
Gevraagde bijdrage	€ 556.000,00	
Dekkingsplan Mores.online '22, '23 TOTAAL	€ 589.000,00	

* toelichting: Het betreft een initiële (solidariteits-)bijdrage is gedaan door partijen voor periode 2021-2023. De verwachting is dat er tenminste in de loop der tijd drie clusters bij komen. Mogelijk ook nog bijdragen van andere stakeholders of fondsen.



> Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Nederlands Filmfonds
T.a.v. de heer B. Beyer
Pijnackerstraat 5
1072 JS AMSTERDAM

Erfgoed en Kunsten

Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon

5.1/2.e

Datum 25 april 2022
Betreft Verlening projectsubsidie meldpunt mores.online

Onze referentie
32311827

*Als u belang hebt bij dit besluit,
dan kunt u hiertegen binnen 6
weken, gerekend vanaf de
verzendsdatum, bezwaar maken.
Stuur uw bezwaarschrift naar
DUO, Postbus 30205, 2500 GE
Den Haag. U kunt uw bezwaar
ook digitaal indienen op
www.bezwaarschriftenocw.nl.*

Geachte heer Beyer,

Bij brief van 8 april 2022 met referentie 20220704/BB/GVB hebt u een subsidieaanvraag ingediend voor financiering van mores.online voor hun meldpunt grensoverschrijdend gedrag cultuursector. Met deze brief beslis ik op uw aanvraag.

Besluit

Hierbij verleen ik u een subsidie van ten hoogste € 200.000.

De subsidie wordt verleend op grond van artikel 1, eerste lid, van het Besluit op het specifiek cultuurbeleid en onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

De subsidie is bestemd voor de afhandeling van meldingen bij mores.online zoals beschreven in het activiteitenplan en zoals voorzien in de begroting.

Het bedrag waarop de subsidie na het tijdvak waarvoor zij wordt verleend, wordt vastgesteld, is afhankelijk van de daadwerkelijk gerealiseerde kosten. Een eventueel verschil tussen de gerealiseerde kosten en het ten hoogste verleende bedrag wordt in mindering gebracht bij de vaststelling en zal worden teruggevorderd.

De activiteiten waarvoor subsidie wordt verleend, moeten uiterlijk zijn verricht op 31 december 2023.

Motivering bij het besluit

In de afgelopen periode is grensoverschrijdend gedrag in de cultuur- en mediasector veelvuldig in de aandacht geweest. Dat heeft geleid tot een zeer grote toestroom van meldingen bij meldpunt mores.online. Deze toestroom was niet voorzien en deze meldingen moeten zorgvuldig worden afgedaan. De verwachting is bovendien dat de komende periode het aantal meldingen onverminderd hoog zal blijven. Daarom wordt vanuit het ministerie van OCW een bedrag ter beschikking gesteld van € 200.000. Deze middelen zijn bestemd om alles te doen wat nodig is om de meldingen ordentelijk af te doen in de periode tot en met eind 2023.

Waar moet u aan voldoen?

U moet in ieder geval voldoen aan de voorschriften die in deze beschikking zijn opgenomen. Er staan ook verplichtingen in de wet- en regelgeving die van toepassing zijn op de subsidie.

32311827

Wet- en regelgeving

- De volgende regelgeving is in ieder geval van toepassing op de subsidie:
- Wet op het specifiek cultuurbeleid, Besluit op het specifiek cultuurbeleid en Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
- Algemene wet bestuursrecht, in het bijzonder titel 4.2;
- Wet bestuurlijke boete bijzondere meldingsplichten door ministers verstrekte subsidies.

Overigens attendeer ik u ook op de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector en op de (Europese) aanbestedings- en staatssteunregelgeving die van toepassing kunnen zijn.

De regelgeving kunt u raadplegen via www.wetten.overheid.nl.

Meldingsplicht

Een van de verplichtingen betreft de meldingsplicht. U moet direct melding doen van feiten en omstandigheden die van belang kunnen zijn voor de subsidie. Daarvan is in ieder geval sprake als voor u aannemelijk is dat de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend, niet, niet tijdig of niet geheel zullen worden verricht, of als niet, niet tijdig of niet geheel aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen zal worden voldaan.

Uw melding kunt u, bij voorkeur bij brief, doen bij uw contactpersoon. Ook als u twijfelt of u iets moet melden, verzoek ik u contact op te nemen met uw contactpersoon.

Met het oog op het tegengaan van misbruik van subsidie, wijs ik u erop dat er een misbruikregister wordt bijgehouden.

Beleidsonderzoek

U werkt mee aan een door of namens mij ingesteld onderzoek dat erop gericht is inlichtingen te verschaffen voor de ontwikkeling van beleid.

Verantwoording

Om de subsidie vast te kunnen stellen, dient u een activiteitenverslag of een bestuursverslag en een financieel verslag of jaarrekening in. Aan de hand van deze verantwoording toont u aan dat de activiteiten waarvoor subsidie is verleend, zijn verricht en dat is voldaan aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen. Met het financieel verslag of de jaarrekening geeft u inzicht in de besteding.

Een activiteitenverslag beschrijft de aard, duur en omvang van de activiteiten waarvoor subsidie is verleend. De inrichting van het verslag komt overeen met de inrichting van het activiteitenplan.

Het verslag bevat, voor zover van toepassing, een analyse van verschillen tussen de voorgenomen activiteiten en beoogde resultaten, vermeld in het activiteitenplan, en de feitelijke realisatie.

Een financieel verslag of een jaarrekening gaat vergezeld van een verklaring omtrent de getrouwheid en de rechtmatigheid, afgegeven door een accountant. U bedingt bij de accountant dat deze zijn onderzoek inricht overeenkomstig het controleprotocol dat is opgenomen in de bijlage van het Handboek. Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 dat op de website www.cultuursubsidie.nl zal worden gepubliceerd.

32311827

Het activiteitenverslag en het financieel verslag zendt u binnen dertien weken na de datum waarop de activiteiten uiterlijk moeten zijn verricht aan: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Directie Erfgoed en Kunsten, Postbus 16375, 2500 BJ Den Haag.

Dit betekent dat beide verslagen uiterlijk op 1 april 2024 moeten zijn ingediend. Naast deze subsidie is aan u een vierjaarlijkse instellingssubsidie op grond van de Wet op het specifiek cultuurbeleid verleend (hierna: BIS-subsidie). U kunt er daarom ook voor kiezen om de verantwoording van de subsidie niet afzonderlijk in te dienen zoals hierboven is beschreven, maar deze onderdeel uit te laten maken van de jaarverantwoording die u in moet dienen in het kader van de BIS-subsidie. Voorwaarde is wel dat de verantwoording van de subsidie daarin voldoende inzichtelijk is. Als u van deze mogelijkheid gebruik wilt maken, dient u de subsidie te verantwoorden in de jaarverantwoording 2023. In de jaarverantwoording 2022 geeft u een verslag van de stand van zaken.

Wanneer wordt de subsidie vastgesteld?

Tenzij u hierover een ander bericht ontvangt, stel ik de subsidie vast binnen 22 weken na ontvangst van de gevraagde verantwoordingsinformatie. De vaststelling zal plaatsvinden in een afzonderlijke beschikking.

Wat als u zich niet aan de voorschriften houdt?

Het niet voldoen aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen of niet geheel uitvoeren van de activiteiten kan tot gevolg hebben dat ik de subsidie geheel of gedeeltelijk terugvorder.

Voor het niet voldoen aan de meldingsplicht op grond van de Wet bestuurlijke boete meldingsplichten door ministers verstrekte subsidies kan ik een bestuurlijke boete opleggen.

Wanneer ontvangt u de subsidie?

U ontvangt een voorschot van 100 procent van het subsidiebedrag in 2022. Het voorschot wordt aan u overgemaakt op 5.1/2.h onder vermelding van 32311827.

Heeft u vragen?

Voor vragen over deze beschikking kunt u contact opnemen met uw
contactpersoon: 5.1/2.e [redacted] @minocw.nl

32311827

Ik wens u veel succes met de uitvoering van de activiteiten.

Met vriendelijke groet,

de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de directeur Erfgoed en Kunsten,
5.1/2.e [redacted]

mw. ~~mr.~~ C.A.M.E. Mattijssen

AANGEPASTE Begroting Mores.online 2022 - 2023		
d.d. mei 2022 t.b.v. Filmfonds (penvoerder)		
basis kosten meldpunt Mores.online		
KOSTEN		
Mores.online	2022	2023
werkzaamheden vertrouwenspersonen (incl. reiskosten)	€ 120.000,00	€ 120.000,00
communicatie, voorlichting, advies (incl., ontwikkelen website)	€ 14.000,00	€ 14.000,00
ontwikkeling toolkit/handreiking en bewustwordings- en preventie instrumentarium	€ 20.000,00	€ 20.000,00
secretaris / coördinatie	€ 40.000,00	€ 40.000,00
ontwikkelen / bijstellen organisatiestructuur en code	€ 8.000,00	€ 8.000,00
accountant (incl. goedkeurende verklaring)	€ 6.000,00	€ 6.000,00
fin. administratie (excl. accountantskosten)	€ 5.000,00	€ 5.000,00
vergaderkosten, reiskosten	€ 2.000,00	€ 2.000,00
vertrouwenspersoon jaar-contributie	€ 1.500,00	€ 1.500,00
premie bestuurdersaansprakelijkheidverzekering	€ 1.000,00	€ 1.000,00
bankkosten	€ 500,00	€ 500,00
hosting en domeinnaam	€ 500,00	€ 500,00
	SUBTOTAAL	€ 218.500,00
	Kosten Mores.online '22, '23 TOTAAL	€ 437.000,00
DEKKINGSPLAN '22-'23		
1) Bijdragen CLUSTERS '22-'23	2022	2023
Cluster werkgevers en opdrachtgevers televisie	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers film	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster werkgevers en opdrachtgevers podiumkunsten	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster makers/uitvoerders	€ 500,00	€ 500,00
Cluster vakopleidingen	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Cluster Musea	€ 2.000,00	€ 2.000,00
beoogde nieuw aan te sluiten 'clusters' (4) - letteren en geschriften, NPO, Talpa, RTL	€ 12.000,00	€ 12.000,00
Additionele bijdragen sectorpartijen (NPO, Talpa, RTL)	€ 36.000,00	€ 36.000,00
	SUBTOTAAL	€ 58.500,00
	Bijdragen clusters '22 + '23 TOTAAL	€ 117.000,00
2) Middelen rijksoverheid	'22-'23	
Bijdrage Rijksoverheid en rijkscultuurfondsen (penvoerder Filmfonds)	€ 320.000,00	
	Dekkingsplan Mores.online '22, '23 TOTAAL	€ 437.000,00

Oorspronkelijke begroting Mores.online 2022 - 2023 € 589.000,00
Oorspronkelijk gevraagd bedrag aan de rijksoverheid in 2021: € 556.000,00

Stichting Mores.online
A. Pedroli en J. Egbers - Dekker
Rapenburgerstraat 123 H
1011 VL Amsterdam

Amsterdam, 10 mei 2022
Onze referentie: 202201284/14428670/

Betreft: Beschikking Bijzondere Bijdrage Filmactiviteiten MORES.ONLINE 2022-2023
(projectnummer: 202201284/14428670)

Geachte A. Pedroli en J. Egbers-Dekker,

Op grond van artikel 24 van het Deelreglement Filmactiviteiten heeft u op 9 mei 2022 een bijdrage aangevraagd voor een bijzondere bijdrage voor MORES.ONLINE 2022-2023.

Jaarlijks heeft het Fonds een beperkt budget beschikbaar voor Filmactiviteiten. In verband met de grote hoeveelheid aanvragen is het niet mogelijk om elke aanvraag te honoreren. Subsidie kan worden verleend voor de uitvoering van een innovatieve filmactiviteit op het gebied van diversiteit en duurzaamheid, productie, promotie & marketing, distributie en vertoning. De activiteit dient ter versterking van de Nederlandse filmsector of heeft vanuit de relatie met de Nederlandse Film een bijzondere maatschappelijke impact als gevolg.

Mores.online, het onafhankelijke meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag binnen de culturele en creatieve sector, vervult sinds de oprichting in 2018 een onmisbare rol. De noodzaak voor een dergelijk meldpunt is evident. Niet alleen voor de behandeling van meldingen van ongewenste omgangsvormen op de werkvloer maar ook door te werken aan bewustwording binnen de sector. Recente onthullingen van misstanden bij verschillende televisieprogramma's en in de theaterwereld maken pijnlijk duidelijk wat de omvang van de problematiek is. Het heeft geleid tot een enorme toename van het aantal meldingen uit de wereld van de cultuur en entertainment bij Mores.online. Daarnaast doen tal van organisaties een beroep op Mores.online om hen van advies en informatie te voorzien. Het ontbreekt Mores.online echter aan middelen om die taken naar behoren te kunnen blijven uitvoeren. In afwachting van het advies van Raad van Cultuur en een lange termijn visie van het kabinet doet u daarom een beroep op financiële steun voor de periode 2022 en 2023.

Het Nederlands Filmfonds is gevraagd om uw verzoek mede namens het Ministerie van OCW en de overige Rijkscultuurfondsen in behandeling te nemen.

BESLUIT

Op grond van uw aanvraag besluit ik, mede namens het Ministerie en de gezamenlijke Rijkscultuurfondsen, een subsidie te verlenen van maximaal € 320.000,00 voor de voortzetting en verbreding van uw activiteiten in 2022 en 2023. Daarbij ligt de prioriteit bij de behandeling van meldingen door vertrouwenspersonen, maar zal ook verder gewerkt worden aan bewustwording binnen de culturele en creatieve sector en het helder positioneren en versterken van Mores.online als centraal meldpunt. Ook kan de bijdrage aangewend worden voor het geven van advies en ondersteuning binnen de sector. De definitieve hoogte van dit bedrag wordt, afhankelijk van de daadwerkelijk gemaakte kosten en gerealiseerde financiering in de vaststellingsbeschikking bepaald.

Het subsidiebedrag wordt in twee voorschotten uitgekeerd. Het eerste voorschot van € 300.000,00 krijgt u bij ontvangst van uw betalingsverzoek. Het resterende bedrag wordt afhankelijk van de daadwerkelijk gemaakte kosten bij ontvangst en na goedkeuring van alle op te leveren bescheiden waaronder een inhoudelijk activiteitenverslag en een financieel verslag betaalbaar gesteld.

Verplichtingen en verantwoording

U bent verplicht tot oplevering van een inhoudelijk en financieel verslag vóór **1 maart 2024**. Tussentijds dient u het Fonds te informeren over de voortgang van uw activiteiten waaronder de totstandkoming van de volledige financiering.

Het besluit om uw aanvraag te honoreren is gebaseerd op het door u ingediende activiteitenplan. Afwijkingen ten opzichte van de aanvraag die zich na de subsidieverlening voordoen en overige omstandigheden die van invloed zijn op de uitvoering van de filmactiviteit dienen ter goedkeuring direct bij het Fonds gemeld te worden, bij gebreke waarvan de subsidie geheel of gedeeltelijk kan worden ingetrokken. Indien het Fonds geen goedkeuring verleent aan de voorgestelde wijzigingen, kan dit eveneens leiden tot gehele of gedeeltelijke intrekking van de subsidie.

Wij verzoeken u in al uw publicitaire uitingen melding te maken van het feit dat deze filmactiviteit (mede) tot stand is gekomen met een financiële bijdrage van het Ministerie van OCW en de Rijkscultuurfondsen. U gebruikt daarbij de actuele logo's.

U wordt geacht op de hoogte te zijn van de inhoud van de reglementen en protocollen van het Fonds die op deze subsidieverlening van toepassing zijn. De verplichtingen voortvloeiend uit het Algemeen Reglement, het Deelreglement Filmactiviteiten (artikel 9) en het Financieel & Productie Protocol worden hierbij aan u opgelegd. Het financieel verslag dient voorzien te zijn van een controleverklaring van de accountant zoals vastgelegd in artikel 19 lid 5 van het Algemeen Reglement.

Vaststelling van de verleende subsidie vindt plaats na voltooiing van de filmactiviteit, op basis van een daartoe, door u gedane aanvraag samen met de daartoe noodzakelijke bescheiden, conform de voorgeschreven wijze in het Algemeen reglement.



Wanneer u nog vragen heeft naar aanleiding van dit besluit kunt u contact opnemen met George van Breemen, zakelijk directeur (5.1/2.e [redacted] @filmfonds.nl).

Ik wens u veel succes met uw filmactiviteit.

Met vriendelijke groet,
5.1/2.e [redacted]

Beró Beyer
Directeur/bestuurder

Bijlage: Projectgegevens

Binnen zes weken na de dag van verzending van dit besluit kan degene aan wie dit besluit is gericht schriftelijk een bezwaarschrift indienen bij het bestuur van het Nederlands Filmfonds. Het bezwaarschrift moet door de indiener zijn ondertekend en bevat tenminste zijn naam, adres, de dagtekening, een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar is gericht en de gronden waarop het bezwaarschrift rust.

5.1/2.e [redacted]

BIJLAGE PROJECTGEGEVENS

Project:	MORES.ONLINE 2022-2023
Deelreglement:	Deelreglement Filmactiviteiten
Ten behoeve van:	Bijzondere bijdrage
Datum aanvraag:	09 mei 2022
Projectnummer:	14428670
Gevraagde filmfondssubsidie:	€ 320.000,00
Aanvrager:	Stichting Mores.online
Rechtsgeldig vertegenwoordiger organisatie:	A. Pedrolì
Totale kosten bijeenkomst:	€ 589.000,00

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

5.1/2.e

Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Amsterdam, 19-05-22

Onze referentie: 20221905/GVB/AA

Betreft: verzoek uitstel verantwoording projectsubsidie mores.online

Geachte 5.1/2.e ,

Op 29 april 2022 hebben wij van u een beschikking ontvangen met kenmerk 32311827, verlening PROJECTSUBSIDIE MORES.ONLINE.

Op grond van de bijdrage van het Ministerie van OCW en de gezamenlijke bijdrage van de Rijkscultuurfondsen heeft Mores.online, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag binnen de cultuursector, een aanvraag ingediend bij het Filmfonds. De subsidie is inmiddels door ons als penvoerder verleend. Bevoorschotting zal op korte termijn plaatsvinden. Mores.online kan daarmee de activiteiten voor de cultuursector in de periode 2022 en 2023 voortzetten.

Bij bestudering van de beschikking van de projectsubsidie van het Ministerie van OCW blijkt de termijn waarbinnen het Filmfonds verantwoording zou moeten afleggen niet aan te sluiten op het moment waarop Mores.online eerst zelf verantwoording moet afleggen aan het Filmfonds. Gezien de omvang van de subsidie is een controleverklaring van een accountant over de boekjaren 2022 en 2023 namelijk noodzakelijk. Dat betekent dat het Filmfonds pas op zijn vroegst in het voorjaar 2024 de subsidie aan Mores.online kan beoordelen en vaststellen. Wij verzoeken u dan ook om akkoord te gaan met een verzoek tot vaststelling en de daarbij behorende inhoudelijk verantwoording mee te mogen nemen in de jaarverantwoording van het Filmfonds over het kalenderjaar 2024.

Ik dank u alvast voor het in behandeling nemen van dit verzoek.

5.1/2.e

George van Breemen
Zakelijk directeur

5.1/2.e

5.1/2.e

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
The Netherlands
T +31(0)20 570 76 76
E info@filmfonds.nl
W filmfonds.nl
W filmcommission.nl



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Nederlands Filmfonds
T.a.v. de heer B. Beyer
Pijnackerstraat 5
1072 JS AMSTERDAM

Erfgoed en Kunsten

Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon
5.1/2.e

Onze referentie
32914001

*Als u belang hebt bij dit besluit,
dan kunt u hiertegen binnen 6
weken, gerekend vanaf de
verzendsdatum, bezwaar maken.
Stuur uw bezwaarschrift naar
DUO, Postbus 30205, 2500 GE
Den Haag. U kunt uw bezwaar
ook digitaal indienen op
www.bezwaarschriftenocw.nl.*

Datum 13 juni 2022

Betreft Wijziging verlening projectsubsidie meldpunt mores.online

Geachte heer Beyer,

Bij brief van 8 april 2022 met referentie 20220704/BB/GVB, hebt u een subsidieaanvraag ingediend voor financiering van mores.online voor hun meldpunt grensoverschrijdend gedrag in de cultuursector. Bij brief van 25 april 2022, met kenmerk 32311827, heb ik aan u een subsidie verleend van € 200.000,-. Met uw brief van 19 mei 2022, met kenmerk 20221905/GVB/AA, hebt u mij verzocht om wijziging van de subsidie. Met deze brief informeer ik u over mijn besluit.

U vraagt om de termijn waarvoor de verantwoordingsdocumenten ingediend moeten worden, te verlengen. U geeft in uw brief aan dat de termijn waarbinnen het Filmfonds verantwoording zou moeten afleggen niet aansluit op het moment waarop Mores.online eerst zelf verantwoording moet afleggen aan het Filmfonds. Gezien de omvang van de subsidie is een controleverklaring van een accountant over de boekjaren 2022 en 2023 noodzakelijk. Dat betekent dat het Filmfonds pas op zijn vroegst in het voorjaar 2024 de subsidie aan Mores.online kan beoordelen en vaststellen. U verzoekt om akkoord te gaan met een verzoek tot vaststelling en de daarbij behorende inhoudelijk verantwoording mee te nemen in de jaarverantwoording van het Filmfonds over het kalenderjaar 2024.

Besluit

Ik ga akkoord met uw verzoek. Hiermee wijzig ik de volgende punten van mijn beschikking: de activiteiten waarvoor subsidie wordt verleend, moeten uiterlijk zijn verricht op 31 december 2024. Dat betekent dat u de verantwoording van de subsidie binnen dertien weken na de nieuwe einddatum moet toezenden aan: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Directie Erfgoed en Kunsten, Postbus 16375, 2500 BJ Den Haag.

Dit betekent dat de verantwoording uiterlijk op 1 april 2025 moeten zijn ingediend.

Naast deze subsidie is aan u een vierjaarlijkse instellingssubsidie op grond van de Wet op het specifiek cultuurbeleid verleend (hierna: BIS-subsidie). U kunt er

daarom ook voor kiezen om de verantwoording van de subsidie niet afzonderlijk in te dienen zoals hierboven is beschreven, maar deze onderdeel uit te laten maken van de jaarverantwoording die u in moet dienen in het kader van de BIS-subsidie. Voorwaarde is wel dat de verantwoording van de subsidie daarin voldoende inzichtelijk is. Als u van deze mogelijkheid gebruik wilt maken, dient u de subsidie te verantwoorden in de jaarverantwoording 2024. In de jaarverantwoording 2023 geeft u een verslag van de stand van zaken.

32914001

De voorwaarden en verplichtingen in mijn oorspronkelijke beschikking blijven onverkort van kracht, met uitzondering van de onderdelen die ik met deze beschikking expliciet wijzig.

Heeft u vragen?

Voor vragen over deze beschikking kunt u contact opnemen met uw contactpersoon zoals vermeld in mijn beschikking van 25 april 2022, met kenmerk 32311827.

Met vriendelijke groet,

de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de directeur Erfgoed en Kunsten,

5.1/2.e

mw. mr. ~~C.A.M.E.~~ Mattijssen